

## Vorwort

Carsten Ahrens Direktor der Weserburg

Sticker, Poster, großflächige Wandgemälde und Schablonengraffiti, skulpturale Skurrilitäten und subversive Eingriffe in die normierten Bildwelten unserer Städte – Urban Art ist allgegenwärtig. Ungefragt hinterlässt sie ihre Spuren und Zeichen im Stadtraum. Ihre Galerie sind die Straßen der Welt.

Urban Art ist ein Phänomen, das in den vergangenen Jahren zusehends den Weg in die etablierte Kunstszene gefunden hat. Nach groß angelegten Ausstellungsprojekten im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London ist die Weserburg, Bremens Museum für moderne Kunst, eines der ersten Museen Deutschlands, das diesem neuen Feld der Gegenwartskunst seine Tore öffnet. Wir freuen uns sehr, dass es möglich war, eine Initiative des 32. Evangelischen Kirchentags, der in diesem Jahr in Bremen stattfindet, aufgreifen zu können und die Projekte der Künstlerinnen und Künstler für den Kirchentag mit einer umfassenden Ausstellung zum Thema der Urban Art zu flankieren.

Es kam unserem Projekt zugute, dass die Weserburg, seit 1991 Europas erstes Sammlermuseum, bereits seit einigen Jahren mit dem Hamburger Sammler Rik Reinking zusammenarbeitet. Rik Reinking ist auf den immer schneller sich wandelnden Terrains der aktuellen Kunst als Überzeugungstäter unterwegs. Mit großer Leidenschaft und Intensität begleitet er seit Jahren zahlreiche Künstlerinnen und Künstler der internationalen Szene der Urban Art. In seiner über die Jahre auf diesem Feld entstandenen Sammlung sind heute einige der einflussreichsten Akteure mit repräsentativen Werken vertreten. Darunter finden sich so bekannte Namen wie Banksy, DAIM, Brad Downey, Os Gêmeos, Shepard Fairey oder Zevs. Nicht zuletzt durch die engen Kontakte des Sammlers war es möglich, für die Ausstellung in der Weserburg spezielle Projekte zu konzipieren, die in Bremen erstmals das Licht der Öffentlichkeit erblicken und die Schau somit zu einem besonderen Ereignis machen.

Wir sind Rik Reinking zu großem Dank verpflichtet – und dies nicht nur, weil er Werke aus seiner umfassenden Sammlung mit großzügiger Geste für diese Ausstellung zur Verfügung gestellt hat, sondern vor allem, weil seine große Kenntnis dieser besonderen Spielart der zeitgenössischen Kunst unverzichtbar war im Zuge der inhaltlichen Fixierung des Projekts.

Einmal mehr danken wir an dieser Stelle also für den immer wieder fruchtbaren und oft Grenzen sprengenden Dialog zwischen Sammler und Museum, wie er für die Arbeit des Sammlermuseums Weserburg charakteristisch ist.

## Preface

Carsten Ahrens Director of the Weserburg

Stickers, posters, extensive murals and stencil graffiti, sculptural scurrilities, and subversive interventions in the standardized visual worlds of our cities—urban art is everywhere. Unsolicited, it leaves its marks and signs in urban space. Its galleries are the world's streets.

Urban art is a phenomenon that in recent years has increasingly taken root in the mainstream art scene. Following large-scale exhibitions projects at the Museum of Modern Art in New York and the Tate Modern in London, the Weserburg, Bremen's museum of modern art, is one of the first in Germany to have now opened its doors to this new field of contemporary art. We are very pleased to be able to take up this theme on the initiative of the 32nd German Protestant Kirchentag, which is taking place in Bremen this year, and to flank the artists' projects for the Kirchentag with a comprehensive exhibition on the subject of urban art.

Of great benefit to our project is the fact that the Weserburg, Europe's first collector's museum since 1991, has for several years now closely collaborated with the Hamburg-based collector Rik Reinking. Reinking is on route in the ever-more rapidly changing territory of contemporary art as a man of conviction. For years now he has accompanied numerous artists on the international urban art scene with great passion and intensity. Today, the collection he has assembled includes representative works by some of the most influence protagonists in this field. These embrace such well-known names as Banksy, DAIM, Brad Downey, Os Gêmeos, Shepard Fairey, or Zevs. Due to the collector's close contacts, it was not least possible to develop concepts for special projects for the exhibition at the Weserburg that for the very first time see the light of the public in Bremen, thus making the presentation a singular event.

We are greatly indebted to Rik Reinking—not only for his kind gesture of making works from his comprehensive collection available for this exhibition, but above all because his keen knowledge of this special variety of contemporary art was indispensable to the development of this project. And so we can once again be grateful for the dialogue between collectors and the museum, ever productive and often breaking all the rules, which is characteristic of the work of the collector's museum Weserburg.