

### Oliver Mark – Der stille Regisseur

Bis zur Erfindung der Fotografie war es den Malern vorbehalten, sich und uns ein Bild der Mächtigen und Reichen zu machen. In schweren Rahmen füllen Porträts Gemäldesammlungen auf der ganzen Welt. Nicht als Ölbild, sondern als Fotografie werden heute vor allem Menschen porträtiert, die das Zeitgeschehen prägen. Millionenfach begegnet uns das offizielle Regentenbildnis und Unternehmerporträt, das Künstlerbild oder der Starschnitt als Fotografie in den Zeitschriften, in den Nachrichten, im Internet. Manche Porträts überstehen die schnelle Zeit und werden zum bekanntesten Bild eines Stars, an das sich die ganze Welt erinnert. Ein junger Meister dieses Genres ist der Fotograf Oliver Mark. Seitdem er 1994 den Maler A. R. Penck porträtierte, hat er Künstler, Schauspieler, Musiker, Politiker, Sportler und viele andere Persönlichkeiten mit der Kamera inszeniert. Es gelingt ihm, leise und ohne dramatische Effekte die Menschen vor seinem Objektiv auf ungewöhnliche und doch treffende Weise zu zeigen.

Wo der Maler den Raum, das Licht, die Insignien des Reichtums oder der Macht frei in der Bildkomposition zusammentragen kann, hat der Fotograf wenig Freiheit, etwas hinzuzufügen. Er muss am konkreten Ort, in der vorhandenen Einrichtung sein Bild erfinden und in dieser Szene den Menschen zum Sprechen bringen. Oliver Mark führt am Set Regie, ohne dass man es bemerkt. Er benutzt alles, was er vorfindet, für seine subtilen, vielschichtigen Bildkompositionen. Er betritt die Szene wie ein Spaziergänger, der gerade des Weges kommt, neugierig, ohne aufdringlich zu sein. Die Assistenten bauen geräuschlos und schnell Lichter, Stativ und Kontrollmonitor auf. Oliver Mark beginnt das Gespräch mit der Hauptperson, während er unauffällig dirigiert, wie die Bühne für das Bild aussehen soll. Selbst wenn am Ende nichts mehr da steht, wo es war, bleibt die Atmosphäre ganz natürlich. Oliver Mark schafft mit seiner Kamera eine erstaunliche Nähe statt Distanz. Er passt die Porträtierten in die Umgebung ein, ohne sie zu verbiegen. Hier wird ohne Hektik und Lärm fotografiert – nur so öffnen sich Gesichter. Mit Oliver Mark schaut der Betrachter immer ein wenig in die Person hinein. Selbst scheue Stars verleitet er dazu, seinem bildnerischen Instinkt zu folgen. Manche lassen sich kunstvoll in Szene setzen, andere kommen gerade durch das Weglassen von Attributen besonders zur Geltung. So sind viele seiner Porträts auch sichtbare Dialoge mit den Menschen, die er im Auftrag von Zeitschriften und Magazinen fotografierte. Fast hört man noch, was der Fotograf mit Tom Hanks, Mia Farrow oder Roberto Cavalli geredet hat, und kann sich die Antwort vorstellen – so vertraut, privat, so selbstverständlich sieht die Aufnahme aus. In einem scheinbar beiläufigen Moment entsteht das Bild, das uns später im Gedächtnis bleiben wird. Ein fremder Blick – ganz vertraut auf Menschen, die wir durch Oliver Mark irgendwie gut kennen. *Achim Heine*

### Oliver Mark—The Silent Director

Until the invention of photography, creating likenesses of the rich and powerful was exclusively the domain of painters. Clad in heavy frames, portraits fill painting collections around the world. Today, mainly photography, rather than oil painting, is used to make portraits, especially of people who shape current events. We come across millions of official portraits of leaders and entrepreneurs, images of artists or star cut-outs as photographs in magazines, in the news, and on the Internet. Some portraits outlast the quick turnover and become the most famous image of a star, remembered by the entire world. A young master of this genre is the photographer Oliver Mark. From the time he took A.R. Penck's portrait in 1994, he has portrayed artists, actors, musicians, athletes, and many other personalities with his camera. Quietly and without the use of dramatic effects, he has succeeded in capturing the people in front of his lens in unusual ways that nonetheless convey the essence of their personality.

Whereas the painter can freely mingle space, light, and the insignia of wealth or power in the composition of the painting, the photographer has less freedom to augment things. He must invent his image on site, making use of available furnishings, and, in this setting, get people to communicate. Oliver Mark guides the direction on set without making one aware of it. He makes use of everything he comes across to achieve his subtle, complex pictorial compositions. He walks onto set like someone who has just happened to come by, curious, without being intrusive. The assistants silently and quickly set up lights, tripod, and control monitors. Oliver Mark begins to converse with the leading character while unobtrusively directing how to set the stage for the photo. Even if, in the end, nothing stays where it was, the atmosphere still feels completely natural. Oliver Mark achieves a remarkable closeness, rather than distance, with his camera. He matches his subjects to the surroundings without distorting them. Here photographs are taken without hurry and fuss—only in this way do faces soften. Oliver Mark always lets the viewer have a glimpse inside the person. He even entices shy stars to follow his artistic instinct. Some allow themselves to be artfully posed, while others are shown off particularly well by leaving certain attributes out. Thus many of his portraits are also visible dialogues with the people he has been commissioned by journals and magazines to photograph. You can almost still hear what the photographer has been discussing with Tom Hanks, Mia Farrow, or Roberto Cavalli, and you can even imagine the answer, given how intimate, private, and natural the photographs appear. The photo is created in a seemingly casual moment that will later stick in our memory. It's an unfamiliar view—with a complete faith in people whom, through Oliver Mark, we somehow know well. *Achim Heine*