

DIE ANDERE GRIFFTABELLE FÜR GITARRE

Norbert Opgenoorth
Jeromy Bessler

LOST CHORDS

LOST CHORDS

DIE ANDERE GRIFFTABELLE

Der Klang der Leersaiten (nicht gegriffene Saiten) der Gitarre entfaltet eine ganz eigene Magie: Volumen, Obertongehalt und Sustain unterscheiden sich deutlich von gegriffenen Saiten, Leersaiten klingen voller und kräftiger als gegriffene Saiten. Diese Griffabelle befasst sich ausschließlich mit Gitarrenakkorden, die eine oder mehrere Leersaiten enthalten. Einige dieser Akkorde kennt jeder Gitarrist: die einfachen Grundakkorde C, G, D, A und E gehören ebenso zu dieser Kategorie wie Em, Dm, Am und einige weitere.

Außer diesen einfachen Grundakkorden spielen Akkorde mit Leersaiten in der Praxis der meisten Gitarristen keine große Rolle. In der Praxis häufig verwendet werden vor allem Barreé-Akkorde und andere transponierbare Akkorde, die keine Leersaiten enthalten. Akkorde dieser Kategorie finden sich in jeder Griffabelle.

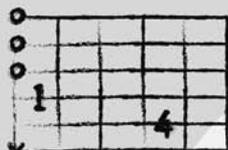
Lost Chords enthält ausschließlich die „verlorenen“ anderen Akkorde ...

INHALT

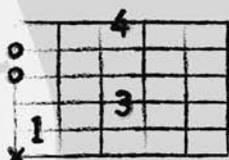
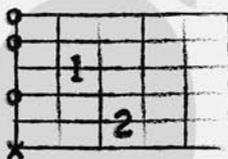
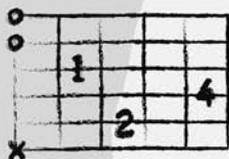
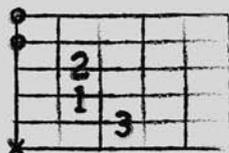
Die Akkord-Diagramme	5	Grundton F.....	79
Zur Spieltechnik	6	Grundton F#/G♭	91
Grundton C	8	Grundton G	97
Grundton C#/D♭	22	Grundton G#/A♭.....	113
Grundton D	29	Grundton A	118
Grundton D#/E♭	49	Grundton A#/B♭	142
Grundton E.....	54	Grundton B.....	149

DO

C



XII.



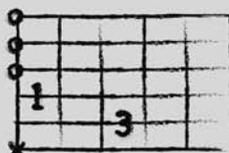
III.



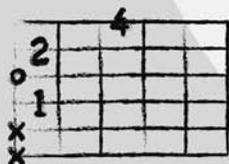
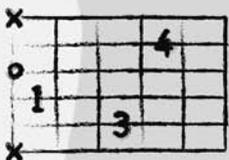
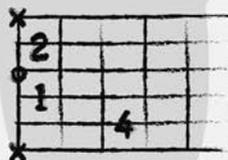
V.



VII.



X.



III.