

# Vorwort

»Times are not so rosy!« mit diesen lapidaren Worten eröffnete der New Yorker Kritiker Josh Baer am diesjährigen Global Art Forum in Dubai eine Gesprächsrunde über die Situation des Kunstbetriebes nach dem 15. September, dem folgenreichen Datum, an dem eine der weltgrößten Investmentbanken bankrott ging. Einen Tag später landete der britische Künstler Damien Hirst seinen sagenhaften Auktionsrekord bei Sotheby's. Unter der heißen Golfsonne wurde am Jumeirah Beach in einem gekühlten Zelt über die Auswirkungen der versiegenden Geldströme auf den Kunstbetrieb diskutiert. Denn der übermäßige und schnelle Zufluss von Geld in den letzten Jahren brachte nicht nur Gutes: Die Kunst wurde immer mehr zu Gunsten von Spekulation, Event- und Partykultur zurückgedrängt.

Ob eine Rückkehr zur nachhaltigen Kunst stattfinden wird, ob die Museen, die mit ihren schmalen Sammlungsbudgets kaum mit den Marktpreisen mithalten konnten, wieder an Bedeutung gewinnen werden, wurde am Golf nicht erläutert. Das Kunstmuseum Wolfsburg verfolgt mit seinem Ausstellungsprogramm, das sich der Moderne und ihrer Bedeutung für das 21. Jahrhundert verschrieben hat, einen Kurs, der Inhaltlichkeit und Qualität von Kunst einen historischen, diskursiven Kontext verschafft. Die großen

interdisziplinären Ausstellungen wie **ArchiSkulptur** (2006) oder zuletzt **Interieur/Exterieur. Von der Interieurmalerie der Romantik zum Wohndesign der Zukunft** – liefern den historischen und thematischen Rahmen. Regelmäßige Mid-Career Retrospektiven wie etwa die von Neo Rauch (2006), Douglas Gordon (2007) oder Philip Taaffe (2008) unterstreichen die zentrale Rolle arrivierter Einzelpositionen. Nun soll mit der Auswahl von sieben zwischen 1962 und 1976 geborenen Künstlern die Neugier dafür geweckt werden, wie junge Kunst sich heute einen Raum schafft, aus dem geistesgegenwärtig auf das Jetzt reagiert und ein konsistentes Werk entwickelt wird. **Leichtigkeit und Enthusiasmus** knüpft damit an vergangene Überblicksausstellungen im Kunstmuseum Wolfsburg an, wie **Full House** (1997) oder **German Open** (1999), auf deren Künstlerlisten Namen auftauchten, die heute das Kunstgeschehen nicht nur in Deutschland wesentlich mitbestimmen wie Olafur Eliasson, Christian Jankowski, Jonathan Meese oder John Bock. **Leichtigkeit und Enthusiasmus. Junge Kunst und die Moderne** konzentriert sich und versucht, durch die Beschränkung auf sieben sorgfältig ausgesuchte Künstlerinnen und Künstler der Beliebigkeit von Gruppenausstellungen entgegenzuwirken. Das Ziel dabei ist es, den Blick zu öffnen für zeitgenössische

# Foreword

“Times are not so rosy!” With these lapidary words, the New York art critic Josh Baer opened a discussion at this year’s Global Art Forum in Dubai on the situation of the art market in the aftermath of 09/15, the momentous day last year, on which one of the world’s largest investment banks filed for bankruptcy protection. One day later, the British artist Damien Hirst set the unbelievable record for a one-artist auction at Sotheby’s in London. Under the hot Gulf sun, the impact of the drying up of the monetary flow to the art market was discussed in an air-conditioned tent on Jumeirah Beach. Even art dealers have increasingly complained that the excessive and swift inflow of money in recent years has not only had positive repercussions: the artwork itself was pushed back more and more in favor of speculation, glitzy events, and parties.

It was not discussed whether a return to sustainable art will come about or not, whether the museums, which, with their strained acquisition budgets, can hardly keep pace with the price developments on the art market, will regain their position of importance. With its exhibition program devoted to modernism and its significance for the twenty-first century, the Kunstmuseum Wolfsburg is following a course that provides an historical, discursive

context for the contents and quality of art. Large-scale interdisciplinary exhibitions such as **ArchiSculpture** (2006) or most recently **Interior/Exterior: From Romantic Interior Painting to the Home Design of the Future** have provided the historical and thematic framework for this discussion. Frequent mid-career retrospectives such as those devoted to Neo Rauch (2006), Douglas Gordon (2007), or Philip Taaffe (2008) underscore the central role played by established artists. With a selection of seven artists, born between 1962 and 1976, we now hope to arouse curiosity in how today’s art creates a space from which a consistent work is developed that quick-wittedly responds to its own time. **Ease and Eagerness** thus ties into such previous survey exhibitions in the Kunstmuseum Wolfsburg as **Full House** (1997) or **German Open** (1999), the participants of which included artists such as Olafur Eliasson, Christian Jankowski, Jonathan Meese, or John Bock, who are now not only influential in the German art scene. **Ease and Eagerness: Modernism Today** focuses on counteracting the randomness of group shows by concentrating on a scrupulous selection of seven artists with the intention of opening our eyes to contemporary questions posed against the backdrop of, and in a total awareness of, our own historicity.