

Unverkäufliche Leseprobe

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.



»Außergewöhnlich – in dieser Welt kann man sich verlieren.«

The Independent

»Schlagen Sie dieses Buch nicht auf, wenn Sie noch etwas zu erledigen haben. Der Sog ist so mächtig, dass Sie bis zur letzten Seite lesen müssen.«

The Sunday Times

Als Matthew Shardlake, Anwalt von König Heinrich VIII., an diesem nebligen Morgen einen fast unmenschlichen Schrei vernimmt, gefriert ihm das Blut in den Adern. Vor seinen Augen stürzt Master Oldroyd in die Tiefe. Doch bevor er sein Leben für immer aushaucht, versucht der alte Glaser ihm noch eine Botschaft zu übermitteln. Was wollte er ihm sagen? War der Sturz etwa kein Unfall? Bei einer Hausdurchsuchung von Oldroyds Haus finden Shardlake und sein Gehilfe Barak ein Kästchen mit geheimen, brisanten Dokumenten. So brisant, dass sie den Thron von Heinrich VIII. erschüttern könnten. Doch das Wissen um diese Aufzeichnungen kostet Shardlake fast das Leben ...

Christopher J. Sansom, geb. 1952, studierte zunächst Geschichte und arbeitete als Rechtsanwalt, bevor er sich hauptberuflich dem Schreiben zuwandte. Der Autor lebt in Sussex.

Unsere Adresse im Internet: www.fischerverlage.de

C.J. Sansom

DER ANWALT DES KÖNIGS

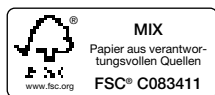
Historischer Kriminalroman

Aus dem Englischen
von Irmengard Gabler

Fischer Taschenbuch Verlag

Weitere Titel in der Matthew-Shardlake-Reihe:

Feuer der Vergeltung
Der Anwalt des Königs
Das Buch des Teufels
Der Pfeil der Rache



12. Auflage: Januar 2017

Veröffentlicht im Fischer Taschenbuch Verlag,
einem Unternehmen der S. Fischer Verlag GmbH,

Frankfurt am Main, Juli 2009

Die englische Originalausgabe erschien 2006
unter dem Titel ›Sovereign‹ bei Macmillan,
an imprint of Pan Macmillan Ltd., London

© C. J. Sansom 2006

Für die deutsche Ausgabe:

© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 2009

Satz: H&G Herstellung, Hamburg

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

Printed in Germany

ISBN 978-3-596-17567-3

Sie verstummte jäh, da von der Kirche her ein gellender Schrei durch den Nebel drang: Es war ein grässlicher Laut, der nichts Menschliches hatte und einem die Haare zu Berge stehen ließ. Ein Beamter im roten Talar, der auf die Baustelle zuing, blieb mit offenem Munde stehen.

»Heilige Maria ...«, flüsterte das Mädchen.

Der unselige Schrei kehrte wieder, näher diesmal, und plötzlich tauchte ein riesiger Schatten aus dem Nebel. Er stieß gegen den rotgewandeten Beamten, fegte ihn um wie einen Kegel und preschte weiter, geradewegs auf die Stelle zu, wo Tamasin und ich standen.

KAPITEL FÜNF

Es war der riesige Gaul des Glasers; ich erkannte ihn im selben Moment, als ich das Mädchen packte und es beiseite riss, keine Sekunde zu früh, da ich den Luftzug spürte, den das rasende Tier verursachte, und seinen stinkenden Schweiß roch. Ich wäre fast gestürzt, doch Tamasin reagierte schnell, hielt mich am Rücken fest und konnte mich auffangen. Ich mag es nicht leiden, wenn man mich dort berührt, doch in diesem Moment merkte ich es kaum. Fassungslos starteten wir dem fliehenden Pferd hinterher, das auf das Schloss zugesprengt war und nun zitternd, in die Enge getrieben und mit schäumendem Maul dastand und wild mit den Augen rollte.

Ich wandte mich nach dem Mädchen um. »Seid Ihr wohlauf?«

»Ja, Sir.« Sie sah mich seltsam an. »Ihr habt mir das Leben gerettet.«

»Ach woher, wir wären allenfalls umgestoßen worden«, sagte ich brüsk. »Seht Ihr, der Bursche dort steht schon wieder auf.« Ich wies auf den Beamten, den das Pferd zu Boden geworfen hatte; er rappelte sich mühsam auf und besah sich den besudelten Mantel. Leute liefen aus dem Schloss, vom Getöse aufgestört, darunter auch ein paar Wachsoldaten mit gezogenen Schwertern. Sie näherten sich dem Ross; wieder stieß es einen gellenden Schrei aus, bäumte sich auf und schlug aus, was sie veranlasste, rasch beiseitezuspringen, denn die mächtigen behaarten Hufe hätten ihnen die Schädel zertrümmert. Ich starrte auf den Gaul, der am Vorabend so friedlich an mir vorübergetrottet war. Was war bloß in ihn gefahren? Was hatte ihn so erschreckt?

»Lasst ihn!«, rief jemand. »So lasst ihn doch, dann beruhigt er sich

wieder.« Die Menge wich zurück, bildete einen Halbkreis um das Tier. Es hielt still, schauernd, beäugte die Menschen aus angstgeweiteten Augen.

»Um Himmels willen, was ist denn geschehen? Seid Ihr wohlauf, Master Shardlake?« Craike stand hinter mir und beobachtete die Szene mit offenem Mund.

»Das Pferd des Glasers, es hat sich wohl erschreckt.«

»Oldroyd?« Craike sah sich um. »Wo ist der gute Mann?«

»Ich sehe ihn nicht.«

Er starrte auf das verängstigte Pferd. »Dieses Tier ist normalerweise die Ruhe selbst. Man braucht es nicht einmal anzubinden. Master Oldroyd lässt es immer neben dem Karren grasen.«

Ich sah ihn an. »Wollt Ihr mitkommen, Sir, nach dem Rechten sehen?«

Die Menschenmenge wurde größer, Hausdiener und halb angezogene Handwerker aus den Zelten bevölkerten den Platz. Ich sah den Sergeant, mit dem ich am Abend zuvor gesprochen, mit einem kleinen Trupp Soldaten auf uns zueilen.

»Ja, Sir«, sagte Craike. »Gehen wir.« Er sah Tamasin an, die noch immer neben mir stand. »Was hat denn Euch so früh aus dem Haus getrieben, noch dazu allein?«

»Ich warte hier auf Mistress Marlin.«

»Ihr solltet wieder hineingehen«, sagte ich bestimmt. Sie zögerte einen Moment, ehe sie meinen Rat beherzigte. Craike eilte dem Sergeant entgegen, und ich folgte ihm. Tamasin hatte sich schon nach wenigen Schritten anders besonnen und stand nun in vorderster Reihe. Ich warf ihr einen misbilligenden Blick zu, woraufhin sie die Röcke raffte und sich trollte.

Craike wandte sich an den Sergeant. Wie so mancher Angsthase bewahrte er im Angesicht echter Gefahr ruhig Blut. »Dieses Pferd gehört dem Manne, der die Fenster aus der Kirche entfernt hat. Es steht zu befürchten, dass ihm etwas zugestoßen ist. Wir müssen nach dem Rechten sehen.«

»Zu Befehl, Sir.«

»Lasst ein paar Männer hier, um den Gaul im Zaum zu halten und die neugierigen Gaffer dort wieder ihrer Pflichten zu erinnern. Und holt Sir William Maleverer her. Wie heißt Ihr?«

»George Leacon, Sir.« Der Sergeant tat wie ihm geheißen, suchte dann einen Burschen aus, der ebenso groß und breit gebaut war wie er selbst, griff sich die Hellebarde und ging uns zur Kirche voraus.

Noch immer herrschte dichter Nebel. Wir tasteten uns vorsichtig über die nassen Laufbretter, die entlang der Kirche ausgelegt waren. Ich wünschte, Barak wäre bei uns. Da vernahm ich vor uns einen seltsamen Laut, ein rostiges Knarzen. Ich drehte mich zu Craike um. »Habt Ihr das gehört?«

»Nein.«

»Es klang wie eine Tür, die sich langsam schließt.«

»Was ist das da vorn?« Er zeigte auf ein großes braunes Etwas, das vor uns aus dem Nebel tauchte. Aus der Nähe erwies sich die rätselhafte Gestalt als das Fuhrwerk des Glasers, an dem eine Leiter stand.

»Wo ist er?«, fragte Craike verwirrt. »Man sieht ja die Hand nicht vor Augen in diesem verdammten Nebel. Master Oldroyd!«, rief er laut. Doch es kam keine Antwort, nicht *ein* Laut.

»Er muss das Pferd ausgespannt haben. Nur was hat es so erschreckt?«

Die Soldaten riefen nun ebenfalls nach Oldroyd. Ich beschloss, den Karren in Augenschein zu nehmen. Die Leiter lehnte in einem seltsamen Winkel dagegen, das obere Ende ragte verdächtig weit über die Karrenwand hinaus. Von einer jähnen Vorahnung befallen, berührte ich Leacons Arm.

»Könnt Ihr mir hinauf helfen, Sergeant? Ich will einen Blick in den Karren werfen.«

Der junge Mann nickte und bückte sich, um mit den Händen einen Steigbügel zu formen. Ich griff nach der Oberkante der Karrenwand und wurde emporgehoben. Im selben Moment verfang sich meine Robe in einem Glassplitter, der im Holz gesteckt hatte, und zerriss. Als ich über den Bretterrand blickte, bot sich mir ein grausiges Bild.

Der Karren war zu drei Vierteln voll mit den Scherben der Buntglasfenster. Master Oldroyd lag rücklings auf dem Glas, der Körper an mehreren Stellen von spitzen Fragmenten durchbohrt. Ein großes Stück, scharf wie ein Dolch und voller Blut, hatte ihn von hinten aufgespießt und ragte ihm aus dem Bauch. Oldroyds Gesicht war kreideweiß, seine Augen geschlossen. Das Glas unter ihm war mit seinem Blut getränkt.

Ich schluckte schwer. »Er ist hier!«, rief ich. »Tot!«

»Helft mir herauf«, hörte ich Craike unten rufen, und im nächsten Moment tauchte sein rundes Gesicht auf der anderen Seite des Wagens auf. Er wich zurück. »Du lieber Gott! Er muss von der Leiter gefallen sein.« Er wandte sich um, wo sich eine kleine Menschentraube eingefunden hatte, und rief: »He, ihr da! Hier herauf! Wir müssen den Körper aus dem Karren heben!«

Vier kräftige Handwerker kletterten in Oldroyds Karren. Nachdem sie ihr Entsetzen ob der blutigen Szene überwunden hatten, packten sie den Glaser an Händen und Füßen und fingen an zu ziehen. Der Körper rutschte über den grässlichen Glasspieß, und aus der Wunde quoll das Blut. Im selben Moment riss der Glaser die Augen auf, dass ich vor Schreck fast vom Karren gekippt wäre. »Er lebt noch!«, schrie ich, und die Arbeiter ließen von ihm ab, sodass er auf den klirrenden Scherbenhaufen zurücksackte.

Oldroyd startete zu mir herauf, streckte einen Arm nach mir aus, mühte sich, Worte zu bilden. Ich beugte mich so weit es ging zu ihm hinunter. Da langte er herauf und griff mit seiner zernarbten blutigen Hand nach meinem Mantel. Ich hielt mich krampfhaft an der Karrenwand fest, in panischer Furcht, dass ich zu ihm hineinfallen und mit dem Gesicht in den Scherben landen könnte.

»Der Kö- Der König!«, ächzte er.

»Was ist mit ihm? Was wollt Ihr mir sagen?«, fragte ich mit bebender Stimme, da mir das Herz klopfte bis zum Hals.