

Inhalt

Vorwort 5

Vernetzung mit der Oldenbourg Interpretation zu WOYZECK 8

Module für Unterrichtssequenzen zu WOYZECK 9

- Modul 1** Einstieg 1 in das Drama: Schuld und Strafe 9
- Modul 2** Einstieg 2 in das Drama: Willensfreiheit oder Determinismus? 9
- Modul 3** Einstieg 3 in das Drama: Personen und Handlung im Überblick 10
- Modul 4** Von der Sozialkritik zur Revolution 10
- Modul 5** Die Tag- und Nachtseiten der Aufklärung 11
- Modul 6** Der Hauptmann und die Moral 11
- Modul 7** Der Mensch als wissenschaftliches Objekt 12
- Modul 8** Das Drama der Eifersucht 12
- Modul 9** Die Einsamkeit in der Sprache 13
- Modul 10** Themenfelder im Überblick 13
- Modul 11** Büchners Realismus 14
- Modul 12** Büchner und seine Zeit 14
- Modul 13** WOYZECK – Interpretationen und Inszenierungen 15

Kopiervorlagen zu den Modulen 16

Modul 1

- KV 1a** Einstieg 1: Protokoll eines Verbrechens 16
- KV 1b** Einstieg 1: Materialien für die Anklage und die Verteidigung 17
- KV 1c** Einstieg 1: Der Fall Woyzeck 18

Modul 2

- KV 2a** Einstieg 2: Selbstbestimmung oder Schicksal? 19
- KV 2b** Einstieg 2: Folgen des ordentlichen und unordentlichen Lebens 20
- KV 2c** Einstieg 2: Fatalismus und Geschichte 21
- KV 2d** Einstieg 2: Woyzeck und Andres – zwei freie Menschen? 22

Modul 3

- KV 3a** Einstieg 3: Personen und Handlungsverlauf 24
- KV 3b** Einstieg 3: Wer macht was? – Auswertung der ersten Lektüre 25
- KV 3c** Einstieg 3: Woyzeck – ein echter Dramenheld? 26

Modul 4

- KV 4a** Marie oder der Teufelskreis der Armut 27
- KV 4b** Büchner ruft zur Revolution auf 29
- KV 4c** Büchner begründet die Notwendigkeit der Revolution 30
- KV 4d** St. Just rechtfertigt die revolutionäre Gewalt im Nationalkonvent (Büchner, DANTONS TOD) 31

Modul 5

- KV 5a** Die Aufklärer Kant und Villaume 33
- KV 5b** Aufklärungsoptimismus als fauler Budenzauber (Szene 4 „Buden. Lichter. Volk“) 36

Modul 6

- KV 6a** Steckbrief eines Vorgesetzten 39
- KV 6b** Der rechte Barbier – eine andere Rasierszene 40
- KV 6c** Eine Szene nachspielen 42

Modul 7

KV 7a Der Eid des Hippokrates 44

KV 7b Die Paradoxien eines Wissenschaftlers (Szene 7 „Beim Doktor“) 45

KV 7c Skepsis gegenüber der Wissenschaft: Büchner und Nietzsche 46

Modul 8

KV 8a Was tun, wenn der Partner eifersüchtig ist? 47

KV 8b Drei Stationen zur Katastrophe 48

KV 8c Der Tambourmajor – ein neuer Don Giovanni? 49

Module 9

KV 9a Büchners Anti-Utopie zum STERNTALER-Märchen 50

KV 9b Figuren der sprachlichen Isolation 52

Modul 10

KV 10a Materialien für eine Concept Map 53

KV 10b Eine eigene Bühnenfassung erstellen 54

KV 10c Geschlossene und offene Dramenform 56

Modul 11

KV 11a Wie gut sich Menschen kennen können (Büchner, DANTONS TOD) 57

KV 11b Theater und Realität (Büchner, DANTONS TOD) 58

KV 11c War Büchner ein Nihilist? (Büchner, DANTONS TOD) 59

Modul 12

KV 12a Spiegelt sich das Leben im Werk? 60

KV 12b Zwischen Restauration und gescheiterter Revolution 61

Modul 13

KV 13a Ist WOYZECK ein politisches Stück? 64

KV 13b Ist WOYZECK ein unpolitisches Stück? 65

KV 13c Vom Fotoroman zum Dramentext 66

KV 13d Ein Positiogramm entwickeln 67

KV 13e Ein Faltblatt für eine fiktive Inszenierung entwerfen 69

Anhang 70