

Oldenbourg Interpretationen  
Herausgegeben von  
Klaus-Michael Bogdal und Clemens Kammler

begründet von  
Rupert Hirschenauer (†) und Albrecht Weber

Band 113

# Filmanalysen im Deutschunterricht Spielfilmklassiker

von Roland Jost und Ingo Kammerer

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>1 Film – Genre – Analyse: Filmanalyse im Deutschunterricht</b>	11
1.1 Spielfilmtexte – Filmliteratur – Filmgenres	14
1.2 Filmanalyse	20
<b>2 Filmsprache: Kategorien audiovisueller Gestaltung</b>	23
2.1 Visuelle Gestaltungskategorien	25
2.1.1 Kamerakodes	26
2.1.2 Bildkomposition	41
2.1.3 Beleuchtung	43
2.1.4 Farbe	44
2.1.5 Montage	44
2.2 Auditive Gestaltungskategorien	56
2.2.1 Tonquellen	57
2.2.2 Ton-Bild-Montage	59
2.3 Analyse unterstützende Materialien	62
<b>3 Erzähldramaturgie: Kategorien filmischen Erzählens</b>	67
3.1 Zeigen und Verbergen: die Bühne	69
3.2 Wer erzählt den Film?	71
3.3 Plot und Story	82
3.4 Akt – Sequenz – Szene – Einstellung	86
3.5 Zeitverhältnisse	91
3.6 Figurendramaturgie	97
<b>4 Filmsymbolik: Motivierte Mehrdeutigkeit</b>	108
4.1 Symbole	109
4.2 Leitmotive	116
<b>Unterrichtshilfen</b>	120
1 Filmdidaktische Bedingungen und Grundsätze	120
Medien im Arbeitsprozess	120
Didaktische Ziele	120
Methodische Prinzipien	121
2 Unterrichtssequenzen	122
Übersicht über die Unterrichtssequenzen	122
3 Klassenarbeiten/Klausurvorschläge/Referate/Projekte	152
4 Materialien	155
<b>Anhang</b>	170
Anmerkungen	170
Textverzeichnis	171
Primärtexte	171
Sekundärtexte	172
Glossar erzähltheoretischer und filmanalytischer Begriffe	175