

Franz Buchinger
Gerhard Koren

Adobe Photoshop CS

verständlich erklärt

- ▶ **Vorwort**15
- ▶ **Einführung**17
- ▶ **Der schnelle Einstieg**25
- ▶ **Die Arbeitsoberfläche**43
- ▶ **Bilder erstellen und verwalten**55
- ▶ **Pixel-Theorie**71
- ▶ **Malwerkzeuge und Farbe**115
- ▶ **Auswahlwerkzeuge**141
- ▶ **Die Macht der Ebene**167
- ▶ **Transformieren und Freistellen**209
- ▶ **Texte in Photoshop**237
- ▶ **Pfade**257
- ▶ **Ebenenstile und Effekte**277
- ▶ **Masken, Auswahlen und Kanäle**307
- ▶ **Filter**331
- ▶ **Muster, Formen und Strukturen**353
- ▶ **Farbeeinstellungen, Farbkorrekturen und Tonwerte**373
- ▶ **Bildmontage und Retusche**399
- ▶ **Automatisierungsfunktionen**417
- ▶ **Die CD-ROM zum Buch**443
- ▶ **Index**447

	Auf einen Blick	3
	Schritt für Schritt	13
	Vorwort	15
1	Einführung	17
1.1	Details zur Aktivierung	18
	Aktivierung ≠ Registrierung	19
1.2	Systemvoraussetzungen	19
1.3	Die zehn wichtigsten Talente von Photoshop	20
	Bilder einlesen und verwalten	20
	Alte Fotos restaurieren	21
	Farbkorrektur und Farbveränderung	21
	Malen und Zeichnen	21
	Bildmontage	22
	Bilder mit Filtern auffrischen	22
	Texte	22
	Web-Bildergalerie	23
	Ebenen	23
	Zeit sparen mit Aktionen	24
2	Der schnelle Einstieg	25
2.1	Digitalisieren der Bilder	26
	Bildimport von der Kamera	26
	Scannen von Bildern	30
2.2	Die Bildergalerie	32
	Bilder optimieren und retuschieren	35
	Web-Fotogalerie erstellen	39
3	Die Arbeitsoberfläche	43
3.1	Grundlegender Aufbau der Arbeitsoberfläche	44
3.2	Menüs	45
3.3	Paletten	47
	Die Andockleiste	48
	Paletten gruppieren	48
	Paletten-Menüs	49
	Arbeitsbereiche	49
	Die Werkzeug-Palette	50
3.4	Ansichten und Zoom	51
	Ansichten	51
	Die Navigator-Palette	52

Zoom	53
3.5 Die Statusleiste	54
4 Bilder erstellen und verwalten	55
4.1 Dateien anlegen und speichern	56
Neue Dateien anlegen	56
Die Dateien speichern	57
4.2 Dateien öffnen und importieren	58
Der Öffnen-Dialog	59
Der Importieren-Dialog	59
4.3 Der Dateibrowser	60
Optionen der Menüleiste	61
Die Speicherort-Auswahl	62
Bilder suchen	63
Bilder mit Stichwörtern versehen	64
Metadaten-Palette	66
Rang und Stapelverarbeitung	67
5 Pixel-Theorie	71
5.1 Vektorgrafik und Pixelbilder	72
5.2 Ausgabe-Auflösung und Maßeinheiten	73
dpi, ppi und lpi	74
5.3 Wahl der richtigen Auflösung	75
Vergrößern von Scans	75
Moiré-Effekte	76
Bildgröße und Auflösung in Photoshop ändern	76
Bild größer, Qualität schlechter	78
Bild nicht neu berechnen	79
Proportionen	79
Rasterwinkel	80
Bildgröße und Bildschirmansicht	80
5.4 Farbtiefe	81
Schwarz-Weiß-Bitmaps	81
Graustufenbilder	82
Indizierte Farben	82
Echtfarb-Modi	84
Einstellen der Farbtiefe	84
5.5 Additive und subtraktive Farbmischung	86
RGB-Farben und additive Farbmischung	86
CMYK-Farben und subtraktive Farbmischung	89
5.6 Weitere Farbmodelle	91

	Lab-Modell.....	92
	HSB-Modell.....	92
5.7	Datenkompression	94
	Ein Beispiel.....	94
	Unkomprimierte Speicherung	95
	Verlustfreie Kompression	95
	Verlustbehaftete Kompression	96
5.8	Dateiformate.....	97
	Optionen.....	98
	Verwendungszwecke von Dateiformaten	99
	Archivierung im Photoshop PSD-Format	100
	Office-Anwendungen: BMP, BIB und PICT	101
	Ausgabe und Druckvorstufe: TIFF, Photoshop EPS, PDF.....	102
	Web: GIF, JPEG, PNG	107
6	Malwerkzeuge und Farbe	115
6.1	Pinzel- und Buntstift-Werkzeug	116
	Malen mit der Kraft der Pinzel	117
6.2	Füllwerkzeug.....	124
	Gewöhnungsbedürftig.....	124
	Keine Objekterkennung!.....	125
	Toleranz ist gefragt!.....	126
	Andere Werkzeugoptionen	127
6.3	Verlaufswerkzeug	129
	Werkzeugoptionen	129
6.4	Das Radiergummi-Werkzeug	131
	Radiergummi (Standard)	132
	Hintergrund-Radiergummi.....	132
	Magischer Radiergummi	134
6.5	Farbe und Farbwahl	135
	Farbregler-Palette	135
	Farbfelder-Palette	135
	Vorder- und Hintergrundfarbe	137
	Der Farbwähler.....	137
	Pipetten-Werkzeug.....	140
7	Auswahlwerkzeuge	141
7.1	Rechteck und Ellipse	142
7.2	Lasso-Werkzeuge	152
	Das Lasso-Werkzeug.....	152

	Das Polygon-Lasso-Werkzeug	152
	Magnetisches Lasso-Werkzeug.....	153
7.3	Zauberstab	155
7.4	Kombinieren von Auswahlwerkzeugen	158
7.5	Fallstricke beim Auswählen	162
	Auswahl geht verloren	162
	Korrektur von falsch gesetzten Eckpunkten	162
	Richtiges Schließen von Auswahlen.....	163
	Option »Weiche Kante« im Auge behalten.....	164
8	Die Macht der Ebene	167
	Hintergrundebenen	169
8.1	Ebenen-Palette	169
	Die aktive Ebene	170
8.2	Eigenschaften von Ebenen.....	171
	Sichtbarkeit	171
	Deckkraft und Füllmethode	172
	Name und Etikett	173
	Fixierungen	174
	Fortgeschrittene Eigenschaften	175
8.3	Ebenen erstellen, bearbeiten und löschen	175
	Leere Ebenen erzeugen.....	175
	Neue Ebenen für bestehende Bildinhalte	177
	Auswahlbereich als separate Ebene	178
	Ebenen löschen	184
	Ebenenreihenfolge ändern.....	185
	Ebenensätze	185
	Ebenen reduzieren.....	186
8.4	Ebenenkompositionen	192
	Ebenenkompositionen-Palette	192
	Neue Ebenenkomposition erstellen	193
	Ebenenkompositionen anwenden	193
	Letzten Dokumentzustand wiederherstellen	194
	Ebenenkompositionen prüfen.....	194
	Ebenenkompositionen-Workshop.....	194
8.5	Füllmethoden, Farbüberlagerung und Malmodi	200
	Normalität und Deckkraft	200
	Sprenkeln	201
	Multiplizieren	201
	Umgekehrt multiplizieren	202
	Überlagern	203

	Abdunkeln und aufhellen.....	203
	Farbig und linear nachbelichten	204
	Farbig und linear abwedeln.....	204
	Weiches, hartes, strahlendes und lineares Licht	204
	Lichtpunkte, Harte Mischung, Differenz und Ausschluss	205
	Farbton, Sättigung, Farbe und Luminanz.....	206
9	Transformieren und Freistellen	209
9.1	Transformation von Ebenen.....	210
	Skalieren und drehen.....	210
	Neigen und Verzerren.....	220
	Spiegeln	221
	Erweitertes Drehen.....	221
	Nummerisch transformieren	221
	Freies Transformieren.....	222
	Wiederholte Transformation	223
9.2	Arbeitsfläche, Freistellen und Zuschneiden	226
	Arbeitsfläche anpassen und drehen.....	226
	Bild zuschneiden	226
	Bild freistellen.....	227
9.3	Das Freistellungs-Werkzeug.....	228
	Perspektive korrigieren	230
	Auflösung und Größe des freigestellten Bildes angeben	230
9.4	Ebenen verketten	231
	Transformation um einen Mittelpunkt.....	233
	Schattenwurf.....	233
	Ausrichtung von Elementen	234
10	Texte in Photoshop.....	237
10.1	Textebene erstellen	239
	Textebene rastern	240
10.2	Die Werkzeugoptionsleiste.....	241
	Schriftart und Schriftschnitt	241
	Schriftgröße.....	241
	Textglättung.....	242
	Ausrichtung.....	242
	Textfarbe	242
	Textverkrümmung.....	243
10.3	Zeichen-Palette	246

10.4	Textblöcke.....	247
10.5	Absatzformatierung.....	249
10.6	Spezielle Textfunktionen.....	251
	Rechtschreibprüfung.....	251
	Text suchen und ersetzen.....	253
	Vertikaler Text.....	253
	Text auf Pfad.....	254
	Textmaskierungswerkzeug.....	255
11	Pfade.....	257
	Die Pfade-Palette.....	259
11.1	Pfade erstellen	259
	Auswahlen in Pfade umwandeln	259
	Pfade zeichnen mit den Pfadwerkzeugen	260
	Pfade aus der Zwischenablage erzeugen.....	268
11.2	Pfade in Auswahlen umwandeln.....	268
11.3	Text auf Pfad	269
	Vertikale Texte erstellen	271
	Spiegeln von Text	271
	Text verschieben	272
	Geschlossene Formen erstellen.....	272
12	Ebenenstile und Effekte.....	277
12.1	Allgemeines zu Effekten und Stilen.....	278
	Ebenen-Palette.....	279
	Ebeneneffekte anwenden	281
12.2	Effekte im Einzelnen.....	287
	Schlagschatten.....	287
	Schatten nach innen	289
	Schein nach innen und außen	290
	Abgeflachte Kante und Relief.....	292
	Glanzeffekt.....	295
	Farb-, Verlaufs- und Musterüberlagerung.....	296
	Konturen.....	296
12.3	Workshops Neon und Silber	299
12.4	Vorgefertigte Ebenenstile	305
13	Masken, Auswahlen und Kanäle.....	307
13.1	Der Maskierungsmodus.....	310
13.2	Farbbereiche auswählen.....	313
13.3	Bilder extrahieren	315

13.4 Kanäle und Auswahlen	319
Farbkanäle	319
Eigene Kanäle speichern und laden	321
13.5 Ebenenmasken	322
Grundlagen	323
Erstellung von Ebenenmasken	323
Arbeiten mit Ebenenmasken	325
13.6 Vektormasken	328
13.7 Ebenengruppierungen	329
14 Filter	331
Handhabung von Filtern	332
14.1 Mal-, Kunst- und Zeichenfilter	333
14.2 Rendering-Filter	334
Blendenflecke	334
Beleuchtungseffekte	335
Wolken	337
14.3 Weich- und Scharfzeichnungsfilter	338
»Normales« Weichzeichnen	338
Spezielles Weichzeichnen	339
»Verwackeln«	340
Scharfzeichnungsfilter	344
14.4 Verzerrungsfilter	345
14.5 Sonstige Filter – Beispiele	347
14.6 Filtergalerie	348
Einfügen eines neuen Filters	350
Ausblenden eines Filters	350
Ändern der Filter-Reihenfolge	350
15 Muster, Formen und Strukturen	353
15.1 Formwerkzeuge	354
Formwerkzeuge als Pixelquelle	355
Pfade mit Formwerkzeugen erstellen	357
Formebenen mit den Formwerkzeugen erstellen	358
15.2 Füllebenen	359
Füllebenen mit Formen verwenden	362
15.3 Muster anwenden	363
Muster mit dem Füllwerkzeug	363
Auswahlen und Pfade mit Mustern füllen	364
Der Musterstempel	365
Muster als Ebeneneffekt	366

15.4	Muster selbst erzeugen	367
	Der Mustergenerator	367
15.5	Kreative Pinselspitzen.....	369
	Die Pinsel-Palette	369
16	Farbeinstellungen, Farbkorrekturen und Tonwerte	373
16.1	Farbkorrektur leicht gemacht.....	374
	Tiefen/Lichter-Filter	375
	Fotofilter	378
	Gleiche Farbe	381
16.2	Tonwerte und Histogramm	382
	Histogramm.....	383
	Histogramm-Palette.....	384
16.3	Tonwertkorrektur	386
16.4	Gradationskurven.....	388
16.5	Helligkeit und Kontrast.....	390
16.6	Automatische Korrekturen	391
16.7	Farbeinstellungen.....	391
	Farbbalance	392
	Variationen.....	392
	Farbton und Sättigung	393
16.8	Grobeinstellungen.....	395
	Schwellenwert.....	395
	Tontrennung.....	395
	Tonwertangleichung	396
	Umkehren	396
16.9	Einstellungsebenen	397
17	Bildmontage und Retusche	399
17.1	Der Kopierstempel.....	400
17.2	Reparaturpinsel und Ausbessern-Werkzeug	402
	Der Reparaturpinsel	402
	Das Ausbessern-Werkzeug.....	404
17.3	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug	410
17.4	Verflüssigen von Bildern	414
17.5	Wischfinger, Scharf- und Weichzeichner.....	415
18	Automatisierungsfunktionen	417
18.1	Photomerge – Panoramas erstellen	418
	Das richtige Bildmaterial	418

Panoramabild erstellen	419
Manuelles Zusammenstellen des Panoramas	423
Die Werkzeuge von Photomerge	423
Die Optionen von Photomerge.....	424
18.2 Bildpaket.....	425
18.3 Kontaktabzug II.....	426
18.4 Fotos freistellen und gerade ausrichten.....	428
18.5 Web-Fotogalerie	428
Der Web-Fotogalerie-Dialog.....	429
Erweiterte Optionen.....	430
Web-Fotogalerie-Stile.....	432
18.6 PDF- Spezialitäten.....	433
PDF-Dateien seitenweise.....	433
Mehrseitige PDF-Dateien öffnen.....	433
Bilder aus PDF-Dateien extrahieren.....	434
Bilder als PDF-Diashow speichern	434
18.7 Automatisieren mit Aktionen.....	435
Die Aktionen-Palette	436
Eigene Aktionen aufzeichnen	436
Stapelverarbeitung.....	438
Droplets	441
19 Die CD-ROM zum Buch	443
Beispieldaten	444
PDF-Daten	444
Schulungsvideos	444
Tryout-Photoshop.....	445
www.galileodesign.de.....	445
Index	447

Der schnelle Einstieg

- ▶ Bilder von der Digitalkamera laden (Windows-PC) **26**
- ▶ Bilder von der Digitalkamera unter Mac OS X laden **28**
- ▶ Bilder scannen **30**
- ▶ Bilder sichten mit dem Photoshop-Dateibrowser **32**
- ▶ Bildausschnitt festlegen **35**
- ▶ Über- und unterbelichtete Fotos korrigieren **36**
- ▶ Unschärfe Bilder schärfen **37**
- ▶ Bildergalerie veröffentlichen **39**
- ▶ Bilder drucken **41**

Bilder erstellen und verwalten

- ▶ Mit Stichwörtern arbeiten **65**
- ▶ Fotos finden und Abzüge davon bestellen **67**

Malwerkzeuge und Farbe

- ▶ Löwenzahn auf Blumenwiese **118**

Auswahlwerkzeuge

- ▶ Auswahl umkehren **143**
- ▶ Logotausch **146**
- ▶ Malen mit Auswahlen **148**
- ▶ Bilder von einfarbigem Hintergrund befreien **156**
- ▶ Freistellen eines Lampenschirms **158**

Die Macht der Ebene

- ▶ Der geschrumpfte Markus **179**
- ▶ Münzensammlung **186**
- ▶ Workshop »Chili @ Noon« **195**

Transformieren und Freistellen

- ▶ Dolphin Island **210**
- ▶ Das Zifferblatt **223**
- ▶ Schiefen Scan freistellen **229**

Texte in Photoshop

- ▶ Sag' es durch die Blume! **243**

Pfade

- ▶ Ein Pfad um die Tasse **264**
- ▶ Anwenden der Text-auf-Pfad-Funktion **269**
- ▶ Einladung für eine Modeschau **272**

Ebenenstile und Effekte

- ▶ Rahmen **281**
- ▶ Schneeräumdienst **297**
- ▶ Neonschrift **300**
- ▶ Silber, Messing und Stahl **302**

Masken, Auswahlen und Kanäle

- ▶ Farbbereiche **313**
- ▶ Ebenenmaske aus Verlauf **325**

Filter

- ▶ Verwackeln **341**
- ▶ Bilder in Comics verwandeln **351**

Muster, Formen und Strukturen

- ▶ Kreatives Einfärben mit Verlaufs-füllungsebenen **359**

Farbeinstellungen, Farbkorrekturen und Tonwerte

- ▶ Kolorieren eines Fotos **379**

Bildmontage und Retusche

- ▶ Altes Foto restaurieren **404**
- ▶ Feuer im Kamin **407**
- ▶ Goldene Statue **412**

Automatisierungsfunktionen

- ▶ Panoramabild mit Photomerge **419**
- ▶ Eigene Aktionen anlegen **437**
- ▶ Eine Stapelverarbeitung durchführen **438**

1987 begann mit einer Doktorarbeit an der Uni Michigan/USA das beeindruckendste Kapitel in Sachen Multimediasoftware. Damals stellte der Student Thomas Knoll mit einer selbst geschriebenen Software Graustufenbilder auf einem Schwarzweiß-Monitor dar. Drei Jahre später und um einige Bearbeitungsfunktionen erweitert, kam dieses Programm als Photoshop 1.0 auf den Markt und wurde von der Firma Adobe lizenziert und vertrieben.

Trotz der visionären Idee Knolls musste sich Photoshop erst einen Platz am Markt erkämpfen. Anfang der 90er Jahre wurde die digitale Bildbearbeitung von Profis als »Spielerei« belächelt, dann schossen plötzlich Konkurrenzprodukte wie Pilze aus dem Boden. Doch Photoshop konnte sich mit seinem hohen Qualitätsstandard und innovativen Funktionen durchsetzen und ist heute unbestrittener und konkurrenzloser Marktführer im Segment der digitalen Bildbearbeitung.

Deshalb ist Photoshop zu einem »Pflichtprogramm« für alle Mediengestalter geworden. Egal, ob Sie sich mit digitaler Fotografie, Webdesign oder Layout beschäftigen, Sie werden immer wieder auf Photoshop stoßen. Haben Sie sich einmal die grundlegenden Funktionen dieses Programms erarbeitet, stehen Ihnen viele Möglichkeiten der Mediengestaltung offen: Photoshop darf keineswegs auf das »Verschönern« von digitalen Bildern reduziert werden, sondern bietet u.a. auch leistungsstarke Funktionen zum Erstellen von Screenshots oder zur Medienverwaltung.

Die unzähligen »Talente« von Photoshop bedingen aber auch eine Menge an Menübefehlen und Begrifflichkeiten, die sich ein Einsteiger erst erarbeiten muss. Es wird eine Weile dauern, bis Photoshop genau das macht, was Sie wollen. Werfen Sie die Flinte daher nicht voreilig ins Korn! Digitale Bildbearbeitung ist genauso wie das Einparken eine Fertigkeit, die durch Übung beherrscht werden will.

Trotz zahlreicher intelligenter Werkzeuge, die auch von Einsteigern rasch bedient werden können, kennt Photoshop noch keinen »Mach mein Foto schöner«-Befehl. Erst durch einige Experimente werden Sie zum gewünschten Ergebnis kommen, doch das macht die Faszination der digitalen Bildbearbeitung aus.

Wir haben dieses Buch als Landkarte für den Photoshop-Funktionsdschungel konzipiert: es führt Sie durch alle wichtigen Funktionen und zeigt Ihnen in zahlreichen Workshops praxiserprobte Rezepte für die Bildbearbeitung. Dieses Buch ist keine Photoshop-Komplettreferenz, sondern soll Sie beim Erarbeiten des Programms unterstützen. Ist Ihnen ein Menübefehl unbekannt, können Sie ne-

ben diesem Buch auch die Online-Hilfe von Photoshop konsultieren.

Auf jeden Fall beachten sollten Sie das Internet-Zusatzangebot zu diesem Buch, welches auf der Homepage von Galileo Design (www.galileodesign.de) verfügbar ist. Hier finden Sie einige interessante Workshops zur Ergänzung des Buchs.

Zu guter Letzt möchten wir uns bei einigen Personen bedanken, ohne die es dieses Buch nicht geben würde: bei unserer wunderbaren Lektorin Ruth Wasserscheid, bei Christine Bodlos, die zahlreiche Screenshots beigesteuert hat, sowie bei den Teams von Galileo Design und video2brain.

Wir freuen uns auf Ihre Anregungen zu diesem Buch und wünschen Ihnen spannende Stunden mit Adobe Photoshop CS !

Graz, im Februar 2004

Franz Buchinger, Gerhard Koren

2 Der schnelle Einstieg



Von der Kamera zur Webgalerie

- ▶ Wie kommen die Fotos von meiner Kamera auf den Rechner?
- ▶ Wie scanne ich Bilder, um sie dann mit Photoshop zu bearbeiten?
- ▶ Wie organisiere ich meine Fotos?
- ▶ Wie funktioniert der Dateibrowser?
- ▶ Wie kann ich Fotos drehen?
- ▶ Wie kann ich unter- oder überbelichtete Fotos optimieren?
- ▶ Wie kann ich Bilder beschneiden?
- ▶ Wie erstelle ich eine Web-Fotogalerie?

Lernen Sie die grundlegenden Photoshop-Arbeitsschritte kennen, und erstellen Sie dabei eine Bildergalerie fürs Internet. Danach beherrschen Sie das Laden von Bildern aus Scanner und Digitalkamera, Anpassen von Farbe, Helligkeit und Bildausschnitt sowie Speichern.

Für Photoshop ist es nie zu spät: Dieser Workshop entsteht nach einer rauschenden Ballnacht um 4 Uhr morgens. Die auf dem Ball per Digitalkamera aufgenommenen Fotos sollten in einer Internet-Bildergalerie präsentiert werden. Da so ein Ball natürlich auch ein Jahrmarkt der Eitelkeiten ist, wollen wir ein paar weniger geglückte Bilder durch Farbkorrektur und Verbesserung der Bildgestaltung etwas aufpolieren. Da wir schon beim Thema sind, werden wir uns auch mit dem Scannen in Photoshop befassen und diesen langwierigen Prozess mit Hilfe eines neuen Filters gehörig verkürzen.

Alles in allem ein richtiger Workshop zum Durchstarten, denn Sie lernen die wichtigsten Arbeitsschritte und Techniken von Photoshop kennen und wenden dieses Wissen auch gleich nutzbringend an.

2.1 Digitalisieren der Bilder

Bildimport von der Kamera



Schritt für Schritt: Bilder von der Digitalkamera laden (Windows-PC)

1. Kamera anschließen

Als Erstes müssen wir die aufgenommenen Bilder von der Digitalkamera auf den Computer übertragen. Dazu wird die Kamera per Übertragungskabel mit dem USB-Anschluss Ihres PC verbunden. Anschließend müssen Sie den Bildbetrachtungsmodus der Kamera aktivieren und sie einschalten. Beachten Sie dazu die Hinweise in Ihrer Kamera-Bedienungsanleitung.

2. Kamera-Assistent ausführen

Windows erkennt die angeschlossene Digitalkamera und will wissen, was mit den Bildern auf der Digitalkamera geschehen soll. Wählen Sie **BILDER IN EINEN ORDNER AUF COMPUTER KOPIEREN**. Falls das Fenster in der Abbildung nicht erscheint, können Sie den Scanner- und Kamera-Assistenten auch im Menü **START • PROGRAMME • ZUBEHÖR** aufrufen.



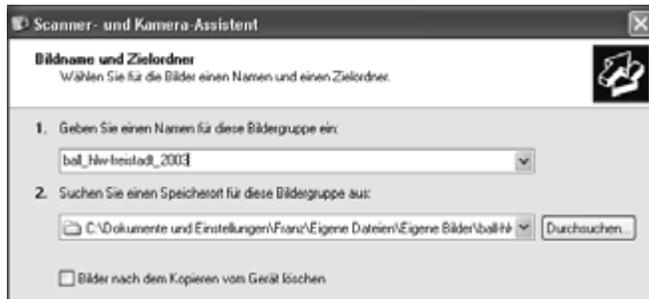
Nun werden Miniatur-Ansichten der aufgenommenen Fotos geladen. Durch Klicken auf die Häkchen am oberen Bildrand bestimmen Sie, welche Bilder auf die Festplatte übertragen werden.

3. Bilder auswählen



Legen Sie nun einen sinnvollen Sammelnamen für die Bilder fest, der auf den Bildinhalt schließen lässt. Im Feld darunter können Sie den Speicherort der Bilder bestimmen. Der Dateiname jedes Bildes setzt sich aus dem Sammelnamen und einer fortlaufenden Nummer zusammen, z.B. MATURABALL 001.JPG.

4. Bilder sinnvoll benennen



**5. Assistent beenden
Ende**

Nachdem der Assistent seinen Job erledigt hat, beenden Sie ihn, indem Sie im folgenden Fenster die Option NICHTS wählen.



**Schritt für Schritt: Bilder von der Digitalkamera unter
Mac OS X laden**

**1. Kamera anschließen
und einschalten**

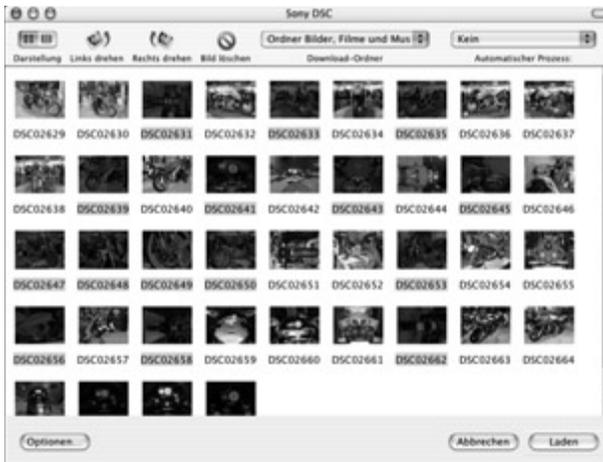
Um die Bilder von der Digitalkamera auf den Mac zu kopieren, schließen Sie die Kamera an Ihren Mac an, meistens am USB-Port. Stellen Sie sicher, dass Sie an der Kamera den Bildbetrachtungs- und Übertragungsmodus aktiviert haben. Nähere Informationen zu diesen Schritten liefert das Handbuch Ihrer Digitalkamera.

2. Kopieren der Bilder

Nun sollte Mac OS X Ihre Digitalkamera erkennen und das Hilfsprogramm DIGITALE BILDER aufrufen. Mit ihm können Sie Bilder auf den Rechner kopieren und einfache Bearbeitungsschritte ausführen. Leider bietet die Standardansicht des Programms kaum Optionen. Wählen Sie daher EINIGE LADEN..., um zu bestimmen, welche Bilder auf den Rechner kopiert werden sollten.



Nun wartet DIGITALE BILDER schon mit mehr Möglichkeiten auf: In der Vorschau werden alle auf der Digitalkamera gespeicherten Fotos als Miniaturen angezeigt. Durch Anklicken können Sie die zu übertragenden Bilder auswählen. Um mehrere Bilder auszuwählen, halten Sie die -Taste gedrückt, während Sie die Bilder anklicken. Um eine Bildreihe auszuwählen, können Sie  verwenden. Wollen Sie beispielsweise die Fotos 1 bis 10 auswählen, so klicken Sie auf das erste Foto, halten  gedrückt und klicken auf das zehnte Foto.



3. Bilder auswählen

Jetzt muss nur mehr der Download-Ordner festgelegt werden, in den die übertragenen Bilder gespeichert werden sollten. Dies erledigen Sie über das Drop-down-Feld DOWNLOAD-ORDNER. Wählen Sie den Eintrag ANDERE..., um einen bestimmten Ordner auszuwählen oder einen neuen für die Bilder zu erstellen.

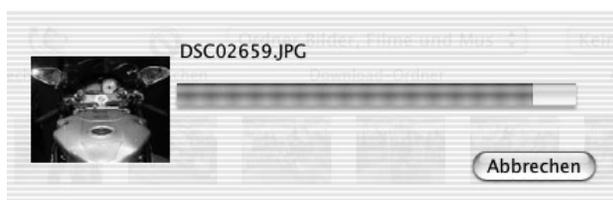
4. Download-Ordner bestimmen

In der nun erscheinenden Dialogbox können Sie einen bestehenden Ordner für das Speichern der Bilder bestimmen oder aber mit der gleichnamigen Schaltfläche einen neuen Ordner für die Bilder erzeugen. Es empfiehlt sich der Einsatz einer gut strukturierten Ordnerhierarchie, um die Bilder später auch wieder zu finden. Keinesfalls sollten Sie alle Bilder immer in denselben Ordner speichern. Achten Sie auch auf eine selbsterklärende Benennung der Ordner (besser »Maturaball« statt nur »Bilder«).

Verlassen Sie den Dialog durch Klicken der Schaltfläche ÖFFNEN.

5. Übertragen der Bilder

Kontrollieren Sie zum Abschluss nochmals die ausgewählten Bilder. Sind Sie mit der Auswahl zufrieden, klicken Sie auf die Schaltfläche LADEN. Nun werden die Bilder auf den Rechner kopiert, was je nach eingestellter Bildqualität einige Zeit in Anspruch nehmen kann. Eine Fortschrittsanzeige informiert Sie über den Verlauf des Kopiervorgangs.



6. »Auswerfen« der Kamera

Ist der Kopiervorgang abgeschlossen, können Sie die Kamera abschalten. Vorher müssen Sie aber unbedingt in der Menüleiste des Finders den Befehl ABLAGE • AUSWERFEN ($\text{⌘} + \text{E}$) wählen. Damit wird Mac OS mitgeteilt, dass die Kamera für Lese- und Schreiboperationen nun nicht mehr zur Verfügung steht. Da diese manchmal verzögert ausgeführt werden, kann es sonst zu Datenverlust kommen.

Ende

Scannen von Bildern

Nachdem wir nun den Bildimport von der Digitalkamera besprochen haben, wollen wir mit dem Scannen die zweite Methode zur Digitalisierung von Bildern kennen lernen. Anders als das Übertragen der Bilder von der Digitalkamera läuft der Scanvorgang unter Windows und Mac OS X nahezu identisch ab. Leider dauert dies eindeutig länger als die bequeme Bildübertragung per Digitalkamera, aber dank des neuen Filters FOTOS FREISTELLEN UND GERADE AUSRICHTEN können Sie die Scanzeit erheblich verkürzen.



Schritt für Schritt: Bilder scannen

1. Bilder einlegen

Platzieren Sie mehrere Fotos auf der Glasfläche Ihres Flachbettscanners, achten Sie auf etwas Abstand zwischen den Bildern.

2. Import-Schnittstelle wählen

In Photoshop wählen Sie DATEI • IMPORTIEREN. Nun erscheint ein Untermenü, das u.a. alle am Computer verfügbaren Scanner ausweist.

PDF Image...
 Annotations...
 HP Scanjet 3500c Series...
WIA-HP Scanjet 3500c Series...
 WIA Support...

Ihr Scanner erscheint gleich zweimal? Ja, denn unter Windows XP können Sie auf Ihren Scanner entweder mit dem Scan-Tool des Herstellers oder mit der WIA-(Windows Image Acquisition-)Schnittstelle von Microsoft zugreifen. Da die Nutzerfreundlichkeit des WIA-Assistenten zu wünschen übrig lässt, empfehle ich die Verwendung des Hersteller-Tools (Menüpunkt ohne WIA-Kürzel).

Nach dem Vorschau-Scan sollten Sie die zu erfassende Fläche mit einem Auswahlrechteck eingrenzen. Standardmäßig sollten Sie mit 16,7 Mio. Farben und einer Auflösung von 300 dpi scannen. Näheres über die möglichen Scan-Einstellungen erfahren Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Scanners.

Das Scan-Tool von Hewlett-Packard unter Windows XP zeigt eine Bildvorschau an. Die Anfasser legen den zu scannenden Bildausschnitt fest.



Nun kommt der magische Moment: Nachdem unsere Fotos in einem Durchgang gescannt und in Photoshop geöffnet wurden, müssen nur noch die einzelnen Bilder freigestellt werden. Das erledigt der neue Photoshop-Filter FOTOS FREISTELLEN UND GERADE AUSRICHTEN (erreichbar unter DATEI • AUTOMATISIEREN). Er erkennt und isoliert

3. Scan-Einstellungen

Auflösung und Farbtiefe

Mit diesen beiden Einstellungen beeinflussen Sie die Qualität des gescannten Bildes. Mit der Farbtiefe bestimmen Sie, ob ein Bild schwarz-weiß (zwei Farben), in Graustufen (256 Grautöne) oder in Echtfarben (16,7 Mio. Farben) gescannt wird. Die Auflösung hingegen legt fest, wie viele Bildpunkte pro Inch (dpi = dots per inch, 1 Inch = 2,54 cm) vom Scanner erfasst werden. Dieser Wert ist besonders wichtig, wenn Sie Bilder ausdrucken oder vergrößern wollen. Näheres zu Auflösung und Farbtiefe erfahren Sie ab Seite xx.

4. Bild zerteilen

die einzelnen Bilder automatisch und kopiert jedes davon in eine eigene Datei. Dieser geniale Filter kann die Scanzeit um bis zu 75% verkürzen.



Ende

2.2 Die Bildergalerie

Nachdem nun alle Fotos via Digitalkamera oder Scanner auf unserem Rechner gelandet sind, steht dem Erzeugen der Bildergalerie nichts mehr im Wege, wären da nicht ein paar Fallstricke:

- ▶ Im dunklen Gedränge sind leider einige Fotos misslungen. Diese wollen wir natürlich vorher durch **Sichten des Bildmaterials** aussortieren. Hier wird uns der Photoshop-Dateibrowser gute Dienste leisten.
- ▶ Im **Hochformat gemachte Aufnahmen** müssen digital um 90 Grad »gedreht« werden.
- ▶ Unter- oder überbelichtete Fotos sollten durch **Farbkorrektur** wieder ansehnlich werden.
- ▶ Manche Bilder müssen wir **beschneiden**, um das Motiv gut zur Geltung zu bringen.

Also, frisch ans Werk ...



Schritt für Schritt: Bilder sichten mit dem Photoshop-Dateibrowser

1. Bildordner betrachten

Rufen Sie den Photoshop-Dateibrowser über FENSTER • DATEIBROWSER oder das entsprechende Icon auf.



In der Ordner-Palette navigieren Sie zum Verzeichnis der zuvor gespeicherten Bilder. Nun sollten im Hauptfenster die Miniaturen der entsprechenden Bilder erscheinen. Dieser Vorgang kann etwas Zeit beanspruchen, da Photoshop zuerst die Vorschaubilder berechnen muss.



Bevor die Galerie ins Netz gestellt wird, sollten natürlich die misslungenen Fotos aussortiert werden. Dazu empfiehlt sich die Flagge-Funktion des Dateibrowsers. Wählen Sie ein misslungenes Foto aus, indem Sie auf das entsprechende Miniaturbild klicken, anschließend klicken Sie auf das Flagge-Icon in der Kopfzeile des Dateibrowsers. Verfahren Sie so mit allen Fotos, die Sie löschen wollen. Sind Sie bei einem Bild unsicher, so können Sie es per Doppelklick in Photoshop öffnen und in voller Größe betrachten.

2. Bildbestand aussortieren



3. Bilder löschen

Im Optionsfeld EINBLENDEN wählen Sie nun MARKIERTE DATEIEN. Nun werden nur noch die Lösch-Kandidaten angezeigt. Diese können Sie mit **[Strg]+[A]** (Windows) bzw. **[⌘]+[A]** (Mac) auswählen und durch Klick auf das Mülleimer-Icon löschen. Stellen Sie anschließend im Optionsfeld EINBLENDEN wieder auf MARKIERT UND UNMARKIERT. Versehentlich gelöschte Bilder können im Papierkorb Ihres Betriebssystems wieder hergestellt werden.



4. Hochformate rotieren

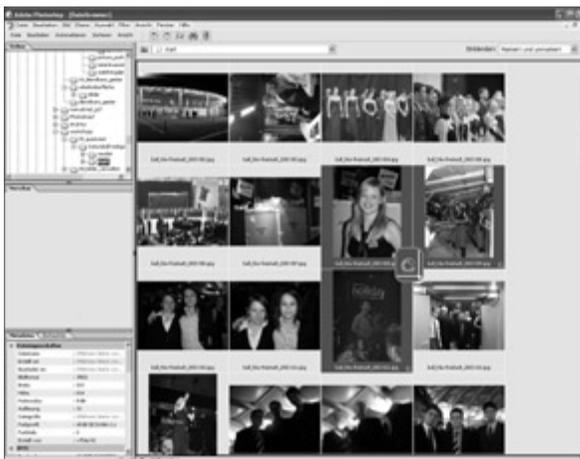
Rotieren im Dateibrowser

Sie werden sich sicher wundern, warum Sie den einmal gegebenen Rotationsbefehl nochmals bestätigen mussten. Die Antwort erfordert etwas Hintergrundwissen: Bilder werden von Digitalkameras üblicherweise im verlustbehafteten JPEG-Format gespeichert. Das ermöglicht zwar kleine Dateigrößen, doch bei jedem erneuten Speichern nimmt die Bildqualität etwas ab, vergleichbar mit dem wiederholten Kopieren einer Audio-Kassette. Um die Zahl der Speichervorgänge zu minimieren und damit die Bildqualität zu erhalten, führt Photoshop die Rotationsbefehle erst aus, wenn die Datei zur Bearbeitung geöffnet wird. Nur wenn eine Weiterbearbeitung nicht erforderlich ist, sollte man mit ROTATION ANWENDEN das Drehen des Bildes sofort durchführen lassen.

Nun müssen die im Hochformat aufgenommenen Bilder im Rechner erst wieder in selbiges gebracht werden. Dazu selektieren Sie alle betroffenen Bilder, indem Sie **[Strg]** (Windows) oder **[⇧]** (Mac) gedrückt halten und auf die entsprechenden Miniaturen klicken. Mit einem Klick auf das Rotieren-im-Uhrzeigersinn-Icon werden die Bilder hochgestellt.



Anschließend wählen Sie BEARBEITEN • ROTATION ANWENDEN, damit Photoshop auch die Originaldateien rotiert.



Ende

Bilder optimieren und retuschieren

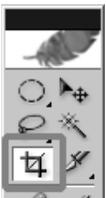
Die Pflicht wäre geschafft, nun folgt die Kür. Unsere Bilder wären zwar für die Veröffentlichung im Internet bereit, sollen aber noch optimiert werden: Falscher Bildausschnitt, über- oder unterbelichtete Aufnahmen, ungünstige Lichtverhältnisse – diese gängigen Fotografen-Fehler wollen wir in Photoshop ausmerzen. Damit Sie Ihr Bildmaterial optimal bearbeiten können, habe ich unseren Workshop an dieser Stelle in einige problembezogene Kurzanleitungen aufgesplittet. Für alle Ungeduldigen: Das Fertigstellen der Internet-Bildergalerie folgt unmittelbar danach.

Schritt für Schritt: Bildausschnitt festlegen

Die Herrenrunde wirkt angesichts des geschäftigen und großzügig bemessenen Hintergrunds fast ein wenig verloren. Mit dem Freistellungs- und Freistellungswerkzeug können wir den unnötigen Hintergrund entfernen und das Motiv in die Bildmitte rücken.



Wählen Sie das Freistellungswerkzeug aus der Werkzeug-Palette. Ziehen Sie bei gedrückter Maustaste ein Rechteck auf, in dem unser Motiv etwa mittig platziert ist.



Die wegfallenden Bildbereiche werden nun schattiert dargestellt, mit den Anfassern des Rechtecks können Sie seine Länge und Breite ändern.

1. Freistellungswerkzeug wählen und anwenden

2. Fläche korrigieren



Mit einem Doppelklick oder durch  wird das Bild auf die ausgewählte Fläche reduziert.



Ende



Schritt für Schritt: Über- und unterbelichtete Fotos korrigieren

Der zu starke Blitz lässt dieses Bild überbelichtet und ausgebleicht erscheinen. Durch die überbelichteten Bereiche verliert es an Kontrasten und wirkt abweisend.



Farbkorrektur bietet zwar spannende Möglichkeiten, ist aber mit viel Experimentierfreude verbunden. Der neue Tiefen/Lichter-Dialog (Menü BILD • ANPASSEN) ermöglicht auch Einsteigern rasche und gute Ergebnisse.



1. Lichtverhältnisse korrigieren mit dem Tiefen/Lichter-Dialog

Obwohl auch der Tiefen/Lichter-Dialog über umfangreiche Einstellungsmöglichkeiten verfügt, wollen wir im Schnellstart-Workshop nur mit den beiden Grundeinstellungen arbeiten. Durch die beiden Schieberegler für die Stärke bestimmen Sie, wie intensiv die Tiefen aufgehellt bzw. die Lichter abgedunkelt werden.

2. Einstellungen treffen

Das obige Foto haben wir mit den Einstellungen LICHTER • STÄRKE • 49% und TIEFEN • STÄRKE • 0% korrigiert, wodurch das Bild weitaus weniger übersteuert.



Ende



Schritt für Schritt: Unschärfe Bilder schärfen

Ein häufiger Fehler beim Fotografieren ist der falsche Einsatz des Autofokus, der in unscharfen Bildern resultiert. Leider lassen sich »verschwommene« Motive nur bis zu einem gewissen Grad korrigieren, wie unser folgender Workshop zeigt.



1. Bilder fertig bearbeiten

Führen Sie eventuell erforderliche Änderungen des Bildausschnitts oder Farbkorrekturen vor dem Schärfen von Bildern durch, da das Scharfzeichnen einen massiven Eingriff in die Bildqualität darstellt.

2. Unschärf maskieren

Obwohl dieser Filter das Gegenteil suggeriert, ist er der leistungsfähigste Scharfzeichnungs-Filter in Photoshop. Sie können ihn unter FILTER • SCHARFZEICHNEN • UNSCHARF MASKIEREN aufrufen.

Scharfzeichnen in Photoshop

Leider ist beim Schärfen von Bildern bei weitem kein so gutes Ergebnis zu erzielen wie bei der umgekehrten Operation, dem Weichzeichnen. Der Grund dafür liegt in den schemenhaften Konturen von unscharfen Objekten, aus denen Photoshop die tatsächlichen Umrisse rekonstruieren muss. Durch die Erhöhung des Kontrasts neigen die Konturen zudem zum Übersteuern, wodurch schnell der Eindruck eines »harten« Bildes entsteht. Daher lohnt sich der Einsatz von Scharfzeichnungs-Filtern nur bei leichten Unschärfen im Bild.



Der Schieberegler STÄRKE bestimmt die Intensität der Scharfzeichnung, RADIUS die Dicke der geschärften Konturen. SCHWELLENWERT definiert, welche Konturen Photoshop erkennt. Zum Scharfzeichnen setzen wir den Regler STÄRKE auf 258%, der RADIUS bekommt den Wert 1.6 Pixel, und den SCHWELLENWERT setzen wir auf 1.



Ende

Web-Fotogalerie erstellen

Bevor wir die bearbeiteten Bilder online stellen, müssen diese noch in ein web-gerechtes Format gebracht und in HTML-Dokumente eingebettet werden.

Schritt für Schritt: Bildergalerie veröffentlichen

Nachdem alle kosmetischen Änderungen an den Bildern erfolgt sind und gespeichert wurden, kann die Internet-Bildergalerie erstellt werden. Wählen Sie dazu DATEI • AUTOMATISIEREN • WEB-FOTOGALERIE. Im Dialog können Sie zunächst die Galerie-Vorlage bestimmen, die durch eine Vorschaugrafik symbolisiert wird.

1. Fotogalerie konfigurieren



2. Weitere Einstellungen

Im Feld darunter ist Platz für Ihre E-Mail-Adresse, die natürlich in der Bildergalerie erscheint.

Besonders wichtig sind die beiden folgenden Einstellungen: der QUELLORDNER (jene Bilder, die online gestellt werden sollten) und der ZIELORDNER (hier wird die fertig gestellte Galerie gespeichert).

In den Optionsfeldern der unteren Dialoghälfte können Sie den Kompressionsgrad und die Größe der Vorschau- und Galeriebilder etc. bestimmen. Fürs Erste belassen wir aber die Standardeinstellungen.

3. Veröffentlichen

Nach Bestätigen des Dialogs erscheinen plötzlich zahlreiche Bilder auf dem Schirm. Kein Wunder, für Photoshop stellt das Veröffentlichen einer Bildergalerie nur eine Befehlssequenz dar, die nun der Reihe nach abgearbeitet wird. Abschließend wird die Galerie zur Überprüfung im Standard-Browser geöffnet.



4. Bildergalerie hochladen

Für das Hochladen der Bildergalerie auf Ihren Webspace brauchen Sie ein FTP-Programm wie beispielsweise das kostenlose FileZilla (Windows, <http://filezilla.sourceforge.net>) oder Fetch (Mac OS X, <http://fetchsoftworks.com>). Kostenlosen Webspace gibt es u.a. bei tripod (<http://www.tripod.de>).

Ende

Schritt für Schritt: Bilder drucken

Im folgenden Kurz-Workshop wollen wir noch zeigen, wie Sie Bilder in Photoshop am einfachsten drucken können.

Öffnen Sie die gewünschte Datei in Photoshop. Sie können dies entweder über den Menüpunkt DATEI • ÖFFNEN oder durch Doppelklicken auf ein Bild im Dateibrowser tun. Haben Sie ein Bild eingescannt, so wird es automatisch in Photoshop geöffnet.

Wählen Sie nun DATEI • DRUCKEN MIT VORSCHAU. Es erscheint ein Dialog mit Vorschaufenster. In diesem sehen Sie eine maßstabsgetreue Abbildung einer A4-Seite, auf der das zu druckende Bild in Originalgröße platziert wurde. Das Bild wird von einem Begrenzungsrahmen umgeben, den Sie zum Vergrößern oder Verkleinern des Bildes verwenden können. Durch Verschieben des Rahmens können Sie die Position des Bildes am Papierbogen festlegen. Diese Möglichkeit steht Ihnen nicht zur Verfügung, wenn die Aktion BILD ZENTRIEREN aktiv ist. Sie sollten Bilder aber nicht zu sehr vergrößern, da ansonsten die Qualität im Druck abnimmt.



Nützlich ist auch die Rubrik SKALIERTER AUSGABEGRÖSSE, in der Sie bestimmen können, wie groß das Bild gedruckt wird. Bei besonders großen Bildern empfiehlt es sich, die Option AUF MEDIENGRÖSSE SKALIEREN anzuklicken. Damit wird das Bild passend auf die Blattgröße verkleinert. Das Feld SKALIERUNG erlaubt die prozentuelle Angabe der Vergrößerung/Verkleinerung, darunter können Sie die Größe in metrischen Einheiten angeben. Alle weiteren Optionen würden den

1. Bilder in Photoshop öffnen

2. Drucken mit Vorschau

Rahmen dieses Einstiegs-Workshops sprengen. Auf sie werden wir im Lauf des Buches näher eingehen.

3. Seite einrichten

Das Einrichten der Seite möchten wir Ihnen aber nicht vorenthalten. Mit einem Klick auf den Button SEITE EINRICHTEN gelangen Sie zu den Papierformat-Einstellungen. Hier können Sie die PAPIERGRÖSSE (A4, A3 etc.) und die AUSRICHTUNG (Hochformat/Querformat links bzw. rechts) bestimmen. Diese Optionen müssen von Ihrem Drucker natürlich unterstützt werden. Verlassen Sie den Dialog mit OK.



4. Druckauftrag starten

Verlassen Sie den Druckvorschau-Dialog durch Klicken der Schaltfläche DRUCKEN. Nun wird ein weiteres Dialogfenster eingestellt, in dem Sie den Drucker auswählen können, auf dem das Bild ausgegeben werden soll. In diesem Dialog können Sie zudem den Druckmodus (Graustufen, Farbe) und das Druckmedium (Normalpapier, Fotopapier etc.) einstellen. Gerade beim Druckmedium sollten Sie genaue Einstellungen treffen, da Tintenstrahldrucker abhängig von der Papiersorte die Intensität des Tintenauftrags regulieren. Optimale Resultate erreichen Sie nur, wenn die eingestellte Papiersorte auch mit der eingelegten übereinstimmt.

Ende

16 Bit 89
 300 dpi 56
 72 dpi 56

A

A4-Seite
 Pixel 95
 Abdunkeln 203
 Abgeflachte Kante und Relief 282, 292
 Absatz 249
 Absatz-Palette 249
 Absatzendemarken 249
 Absatzformatierung 249
 Absatztext 247
 verkrümmen 250
 Adaptiv 83
 additive Farbmischung 86
 Adobe Alle-Zeilen-Setzer 250
 Adobe Ein-Zeilen-Setzer 250
 Airbrush 372
 Airbrush-Option 117
 Aktionen 24, 435
 Dateibrowser 441
 eigene anlegen 437
 Aktionen-Palette 436
 Aktionsset
 erstellen 437
 Aktivierung
 umgehen 18
 Alles auswählen 184
 Alphakanal 98, 322
 Andockleiste 48
 Anmerkungen 99
 Ansichten 51
 wechseln 52
 Arbeitsbereiche 49
 speichern 50
 Arbeitsdatei-Größen 54
 Arbeitsfläche
 drehen 226
 Größenänderung 226
 vergrößern 226
 zurechtschneiden 228
 Arbeitsoberfläche 44
 Arbeitspfad 259
 in Pfad umwandeln 260
 Aufblasen-Werkzeug 414
 aufhellen 203
 Auflösung 31, 74
 Bilder 56
 interpoliert 75
 Auf Mediengröße skalieren 41
 Ausbessern-Werkzeug 404
 Ausgabe-Auflösung 73
 Ausgabegröße 80
 Auswahl 307
 als neue Ebene anlegen 178
 Art 150
 aufheben 143
 aus Pfad erstellen 268
 duplizieren 177
 Eckpunkt korrigieren 162
 erstellen 143
 erweitern 155
 Festes Seitenverhältnis 150
 Feste Größe 150
 ist leer 183
 Kreis erstellen 143
 mehrmals verwenden 149
 mit Muster füllen 364
 Probleme 162
 textförmig 255
 umkehren 143
 verändern 150
 verloren 162
 verschieben 145, 149
 transformieren 223
 Auswahlbereich
 ausschneiden 184
 aus der Zwischenablage einfügen
 184
 Auswahlellipse 142
 Auswahlen
 abrunden 153
 addieren 161
 in Pfade umwandeln 259
 mit Muster füllen 364
 transformieren 223
 Auswahlkanten 143
 ein- und ausblenden 143
 Auswahlkorrektur 310
 Auswahlrechteck 142
 Auswahlwerkzeuge 141
 kombinieren 158
 Tastenkürzel 145
 Auto-Auflösung 80
 Auto-Farbe 391
 Auto-Tonwertkorrektur 391
 automatisch löschen 117
 Automatisieren 435
 Photomerge 420
 Automatisierungsfunktionen 417

B

Bearbeiten (Muster festlegen) 367
Beleuchtungseffekte-Filter 335
Bereinigungswerkzeug 317
Beschneidungspfad 267
Bewegungsunschärfe 158
Bikubische Interpolation 77, 213
Bikubisch glatter 77
Bikubisch schärfer 78
Bild
 Arbeitsfläche drehen 226
 extrahieren 315
 freistellen 227
 in indizierte Farben wandeln 85
 neu berechnen 79
 suchen 63
 Tonwerte beurteilen 382
 vergrößern 78
 verzerrt 79
 zerteilen 31
 zuschneiden 226
Bildansichten 80
Bildausschnitt
 festlegen 35
Bildbeurteilung 384
Bildergalerie
 hochladen 40
 veröffentlichen 39
Bilder verschieben
 Dateibrowser 62
Bildgröße 76
Bildgrößenänderung
 proportional 79
Bildimport
 von der Kamera 26
Bildinhalte
 löschen 184
Bildkorrekturen
 automatisch 391
Bildmodus 98
Bildmontage 22
Bildpaket 425
Bildqualität 78
Bildschirmgrafik
 Auflösung 56
Bildtiefe 205
Bild - Bildgröße 76
Bild - Modus - Indizierte Farbe 85
Bilineare Interpolation 78
Binär-Kodierung 105

Bit 82
Bitmaps 81, 82
 erzeugen 84
Blendenfleck-Filter 334
Blocksatz
 Ausrichtung 250
BMP 101
 Verwendung 100
BMP-Format 101
Buntstift-Werkzeug 116

C

Cache exportieren
 Dateibrowser 64
CCITT-Verfahren 96
CLUT 83
CMYK-Farbmodell 90
CMYK 90
 Farbzusammensetzung 90
CMYK-Farben 89
 erstellen 91
CMYK-Konvertierung
 Scanner 90
CMYK-Modell
 Maximalwert 139
CMYK-Raum
 weiß 89
CMYK-Vorschau 91
Collagen 203
Composite-Kanal 320

D

Datei
 als Kopie speichern 57
 anlegen 56, 118
 automatisieren 31
 importieren 30, 58
 Kopie 62
 löschen 62
 Neu 56
 öffnen 58
 speichern 57
Dateibrowser 20, 32, 58, 60
 Aktionen 441
 Bilder drehen 61
 Bilder verschieben 62
 Bildminiaturen drehen 60
 Cache exportieren 64
 Dateien umbenennen 63

einblenden 60
 Menüleiste 61
 Rang 67
 Rangordnung 69
 rotieren 34
 Speicherort 63
 Stapelverarbeitung 67
 Dateiformate 97
 BMP 101
 Druckvorstufe 102
 GIF 107
 JPEG 109
 PDF 105
 Photoshop EPS 104
 PNG 113
 TIFF 103
 Verwendungszweck 100
 Video und Multimedia 101
 Web und Handy 107
 Dateigrößen 54
 DCS
 Verwendung 100
 Deckkraft 200
 Deckkrafteinstellung 201
 Differenz 205
 Diffusions-Dithering 86
 Digitalisierung 75
 Digitalkamera
 Bilder auf Mac laden 28
 Direkt-Auswahl-Werkzeug 262
 Dithering 85
 Dock 48
 Dokument
 Einstellungen übernehmen 57
 Dokumentmaße 54
 Dokumentprofil 54
 Dokumentstatus 194
 Dokumentzustand
 wiederherstellen 194
 Drehen 34, 221
 Drehung 210, 220
 anwenden 61
 Droplets 441
 Droplets
 erstellen 441
 Drucken 41
 Drucken mit Vorschau 41, 105
 Druckkennlinie 105
 Durchsuchen 60

E

Ebene, verkettet
 Ausrichtungsoptionen 234
 Ebenen
 aktive 170
 aktivieren 170
 anlegen 175
 anordnen 185
 Augensymbol 171
 ausrichten 234
 benennen 173
 Bildinhalte löschen 184
 Deckkraft 172
 drehen 210
 duplizieren 177, 211
 Eigenschaften 171
 ein- und ausblenden 171
 Etikettenfarbe 174
 fixieren 174
 Füllebene 362
 Füllmethode 172
 innerhalb einer Datei duplizieren
 177
 in andere Datei platzieren 177
 ist leer 183
 Kopie anlegen 211
 nach vorne/hinten bringen 185
 neu 170, 176
 neu aus Auswahlbereich 178
 reduzieren 186
 reduziert kopieren 186
 Reihenfolge ändern 185
 Sichtbarkeit 171
 skalieren 210
 transformieren 210
 verkettet 231
 verteilen 234
 zentrieren 184
 Ebenen-Palette 169
 Effekte 280
 einblenden 169
 Ebenenbeschneidungspfad 328
 Ebeneneffekte 278
 Anwendung 279
 löschen 280
 Schein 278
 und Muster 366
 zuweisen 281
 Ebenengruppierung 329
 lösen 330

- Ebenenkompositionen 192
 - aktualisieren 193
 - anwenden 193
 - erstellen 193
 - löschen 195
 - prüfen 194
 - Ebenenkompositionen-Palette 192
 - Ebenenkopie 211
 - Ebenenmasken 322, 328
 - anzeigen 325
 - deaktivieren 325
 - erstellen 323
 - Transparenz umkehren 396
 - Verkettung 324
 - Ebenenreihenfolge
 - ändern 185
 - Ebenensatz 185
 - Ebenensets 185
 - Ebenenstil-Dialog 282
 - öffnen 285, 287
 - Ebenenstile 277
 - in Pixelebenen wandeln 306
 - vorgefertigte 305
 - Ebenen 23, 167
 - alle ausblenden 172
 - gleichmäßig skalieren 232
 - gruppieren 329
 - löschen 184
 - Ebene - Anordnen 233
 - Ebene erzeugen
 - aus Zwischenablage 184
 - durch Ausschneiden 184
 - durch Kopie 184
 - Eckpunkt
 - Pfad 262
 - Effekt 277
 - Abgeflachte Kante und Relief 292
 - Ebenen-Palette 280
 - ein- und ausblenden 280
 - Farbüberlagerung 296
 - Glanz 285
 - Glanzeffekt 295
 - Konturen 296
 - Richtungs- und Distanzwert 284
 - Schatten nach innen 289
 - Schein nach innen/außen 290
 - Schlagschatten 284, 287
 - Verlaufsüberlagerung 296
 - Effekteinstellungen 282
 - Effektmenü 282
 - Effekt Musterüberlagerung 296
 - Eigene-Formwerkzeug 354
 - Einstellungsebenen 397
 - Ellipse 142
 - Ellipse-Werkzeug 354
 - Entsättigen 393
 - EPS
 - Verwendung 100
 - EPS-Dateien
 - Vorschaubild 104
 - Erneut transformieren 226
 - Exif-Informationen 64
 - Extrahieren 315
- ## F
-
- Farb-Proof-Einstellungen 91
 - Farbaufnahme-Werkzeug 151
 - Farbaufnehmer 392
 - Farbbalance 392
 - Farbbereiche
 - auswählen 313
 - Farbdifferenz 205
 - Farbe 206
 - eigene definieren 139
 - fixieren 175
 - übernehmen 151
 - Farbeinstellungen 391, 393
 - Farben 135
 - Farben
 - definieren 136
 - Farbfächer
 - Wert eingeben 140
 - Farbfelder-Palette 135
 - Farben umbenennen 136
 - Farbe ergänzen 136
 - Farbfelder löschen 137
 - Farbfelder
 - laden 136
 - Farbig abwedeln 204
 - Farbig nachbelichten 204
 - Farbkanäle 87, 319
 - Farbkorrekturen 21, 206, 373
 - Farbmodelle
 - Maximalwerte 139
 - Farbmodus 57
 - Farbpaletten 84
 - Berechnungsverfahren 83
 - Farbregler-Palette 93, 135
 - einblenden 118
 - Vorder- und Hintergrundfarbe 137
 - Farbstich
 - entfernen 387, 392
 - Farbtiefe 31

- Farbton 206, 393
 - Farbüberlagerung 200, 296
 - Farbumfang-Warnung 90
 - Farbverläufe 129
 - Farbwahl 135
 - Voreinstellungen 140
 - Farbwähler 137
 - Farbwähler
 - Apple oder Windows 140
 - Farbwerte
 - automatisch korrigieren 391
 - definieren 139
 - Farbwert
 - aktuell 139
 - Fenstergröße 52
 - Fenster (Kanäle) 89
 - Fenster Aktionen 436
 - Filter 278, 331
 - absoften 333
 - anwenden 332
 - verblassen 333
 - Filtergalerie 348
 - Filter-Reihenfolge 350
 - Filter ausblenden 350
 - Filter einfügen 350
 - Funktion 348
 - Filterparameter 337
 - Fixierungslöser-Werkzeug
 - Verflüssigen-Werkzeug 415
 - Fixierungswerkzeug 415
 - Fläche
 - füllen 149
 - mit Farbe füllen 363
 - mit Muster füllen 363
 - Fluss-Einstellung 117
 - Form-Bibliotheken 356
 - Formebenen
 - oder Füllebene? 359
 - Formebenen 358
 - erstellen 355
 - Formen
 - definieren 356
 - Formwerkzeuge 260, 354
 - Pfade erstellen 357
 - Pixel erstellen 355
 - Fotoabzug
 - via Internet 70
 - Fotofilter 374, 378
 - Fotos
 - freistellen 428
 - freistellen und gerade ausrichten 31, 428
 - laden 26
 - restaurieren 21
 - suchen 67
 - Freihand-Lasso 152
 - als Polygon-Lasso verwenden 154
 - Freistellen 158, 227, 315
 - Größe angeben 230
 - nur ausblenden 231
 - Zauberstab 156
 - Freistellungs-Werkzeug 35, 228
 - Perspektive korrigieren 230
 - Werkzeugooptionen 230
 - Frei Transformieren 222
 - FTP-Programm 40
 - Füllebenen 359
 - Füllmethode 117, 200
 - abdunkeln 203
 - aufhellen 203
 - Ausschluss 205
 - Differenz 205
 - Farbe 206
 - Farbig abwedeln 204
 - Farbig nachbelichten 204
 - Farbton 206
 - Hartes Licht 204
 - Lichtpunkt 205
 - Lineares Licht 204
 - Linear abwedeln 204
 - Linear nachbelichten 204
 - Luminanz 206
 - Multiplizieren 201
 - Negativ multiplizieren 202
 - Normal 200
 - Sättigung 206
 - Sprenkeln 201
 - Strahlendes Licht 204
 - Weiches Licht 204
 - Füllung 364
 - Muster 128
 - Füllwerkzeug 124, 363
 - Glätten 128
 - Malmodi 127
 - Füllwerkzeug; Toleranzwert 127
 - Für Web speichern 108
- ## G
-
- Ganzes Bild 52
 - Gauß'scher Weichzeichner 338
 - Gerätefarbraum 92
 - GIF 107
 - Verwendung 100

GIF-Bilder
 Berechnungsverfahren 83
Glanz 285
Glanzeffekt 295
Gleiche-Farbe-Filter 375, 381
Gradationskurven 388
Graustufenbilder 82
 einfärben 206
 erzeugen 84, 85
Grundfarben 87
Gummiband 263

H

Hand-Werkzeug 52
Hardware-Voraussetzungen 19
Hartes Licht 205
Hauptmenüpunkte 45
Helligkeit
 justieren 393
Helligkeit und Kontrast 390
Hintergrund
 aufhellen 290
 transparent 57
 überlagern 203
Hintergrund-Radiergummi 132
Hintergrundebene 169
 in Photoshop-Ebene umwandeln
 170
 reduzieren 186
 transparenzlos 170
Hintergrundfarbe 137
Histogramm 382
Histogramm-Palette 384
Hochformat
 drehen 34
Höhen 387
Horizontaler Text-Werkzeug 254
HSB-Farbmodell 393
HSB-Modell 92
HSB-Modell
 Farbwinkel 139

I

ICC-Profil
 speichern 99
Import-Dialog 59
Indizierte Farben 82
Info-Palette 392
Interlaced-Bild 108

Interpolation 77, 213
 bikubisch 77
 bilinear 78
 Pixelwiederholung 78
Interpolationsverfahren 77

J

Jitter 371
JPEG 109
 Optionen 110
JPEG-Verfahren 96
JPG
 Verwendung 100

K

Kamera
 anschließen 26
Kamera-Assistent 26
Kanaldarstellung 321
Kanäle 87, 307, 319
 als Auswahl laden 322
 einblenden 89
 speichern 321
Kanäle-Palette 89, 319
Kantenglättung
 Text 242
Kantenverfeinerer-Werkzeug 318
Kolorieren 379
Kompression 94
 verlustbehaftet 96
 verlustfrei 95
Kompressions-Artefakt 96
Kontaktabzug II 426
Kontrast 390
 erhöhen 389
Konturen 296
Kopierstempel 400
Kopierstempel-Werkzeug
 Optionen 401
Kreis
 aufziehen 148
kreisrunde Auswahl 143
Kurve
 erzeugen 262
Kurvenpunkt
 Pfad 262
 setzen 389

L

Lab-Helligkeit 393
 Lab-Modell 92
 Lab-Modell
 Maximalwert 139
 Lasso-Werkzeug 152
 Lichtpunkte 205
 Lichtverhältnisse
 korrigieren 37
 Linearer Verlauf 129
 Linear abwedeln 204
 Linear nachbelichten 204
 Linien 117
 Linienzeichner-Werkzeug 354
 Linienzug 153
 Logo festlegen 357
 Löschen 131
 Luminanz 206
 LZW 95

M

Magischer Radiergummi 134
 Magnetisches Lasso-Werkzeug 153
 Auswahl schließen 163
 Eckpunkte setzen 163
 Werkzeugoptionen 154
 Werkzeugspitze 154
 Malen 21, 117, 258
 Malfarbe
 wechseln 312
 Malmodus 117, 200
 Masken 307
 Tastenkürzel 137
 maskieren 310
 Maskierungsmodus 310
 Maßeinheiten 73
 Mehrseitige PDF in PSD 433
 Mengentext 247
 Menü 45
 Datei Importieren 59
 Datei Neu 56
 Datei Öffnen 59
 Menüpunkt Bearbeiten - Eigene Form
 festlegen 356
 Menü Auswahl - Farbbereich auswäh-
 len 313
 Menü Bearbeiten - Arbeitsfläche 226
 Menü Bearbeiten - Fläche füllen 365
 Menü Bearbeiten - Text suchen und
 ersetzen 253

Menü Bearbeiten - Werkzeugspitze
 festlegen 370
 Menü Bild 227
 Menü Bild - Einstellungen - Helligkeit
 und Kontrast 143
 Menü Bild - Zuschneiden 226
 Menü Bild Anpassen Tonwert-
 korrektur 386
 Menü Datei Automatisieren
 Stapelverarbeitung 438
 Menü Ebene - Ebenenstil 280
 Menü Ebene - Gruppierung
 aufheben. 330
 Menü Ebene - Mit Darunter liegender
 Ebene gruppieren 330
 Menü Ebene - Rastern 363
 Menü Ebene - Vektormaske
 hinzufügen 328
 Menü Ebene - Verbundene
 Ausrichten 235
 Menü Fenster - Absatz 249
 Menü Fenster - Farbe 135
 Menü Fenster - Farbgreger 135
 Menü Filter - Extrahieren 316
 Menü Filter - Mustergenerator 367
 Metadaten-Palette 66
 Mitten 387
 Moiré-Effekte 76
 Montage 202, 399
 Muster 128, 353, 363
 als Ebeneneffekt 366
 Anwendung 364
 selbst erzeugen 367
 überlagern 315
 Muster-Dithering 86
 Musterbibliotheken 364
 Mustergenerator 367
 Musterstempel 365
 Musterüberlagerung 283, 296
 Muster festlegen 367

N

Navigation 52
 Navigator-Palette 52
 vergrößern 53
 Negativ multiplizieren 202
 Neigung 220
 Neonschrift 300
 Neue Ebene
 Dialog anzeigen 176

Neu in Version 7
Suchen und ersetzen 253
Nicht sichtbarer Bereich 52

O

Oberfläche
Mac/PC 44
Objekterkennung 125
Öffnen-Dialog 59
Mehrfachauswahl 59

P

Paletten 47
andocken 48
ausblenden 212
einblenden 48
gruppieren 48
schließen 49
Palettenmenüs 49, 64
Palettenpositionen
zurücksetzen 50
Palettenraum 48
Palette Zeichen 246
Panorama
erstellen 418
manuell erstellen 423
Panoramabild
erstellen 419
Pantone 136
PDF 105, 433
erzeugen 106
Verwendung 100
PDF-Datei
Bilder extrahieren 434
Bilder komprimieren 107
mehreseitig öffnen 433
seitenweise 433
PDF-Diashow
speichern 434
PDF-Dokument
einzelne Seiten extrahieren 433
Perspektive
korrigieren 230
Perzeptiv 83
Pfadauswahl-Werkzeug 358
Pfade 257, 357
ausblenden 259
aus Auswahl erstellen 259
erstellen 259
in Auswahlen umwandeln 268
mit Muster füllen 364
schließen 261
speichern 267
über Zwischenablage 268
zeichnen 260
zur Vektormaske 328
Pfade-Palette 259
Pfadfläche
mit Muster füllen 364
Pfadkontur
füllen 358
Pfadpunkt
löschen 261
setzen 261
Pfadtext 269
Pfadwerkzeug 260
Pfadwinkel 261
Pfeilspitzen 356
Photomerge 418
Optionen 424
Werkzeuge 423
Photoshop
Möglichkeiten 20
Photoshop-Menü 46
Photoshop EPS 104
PICT
Verwendung 100
Pinsel 116
Aussehen 370
Pinselformen
definieren 370
Pinselspitzen 369
erstellen 369
Pinselspitzenpalette 369
Pinselvoreinstellung
anlegen 369
Pipette
Tonwertkorrektur 387
Pipetten-Werkzeug 140
Pixel 73
löschen 131
Pixelgrafik 72
Pixelmaße 76
Pixelwiederholung 78
PNG 113
Verwendung 100
PNG-24 113
PNG-8 113
Polarkoordinaten-Filter 347
Polygon-Lasso-Werkzeug 152

- als Freihand-Lasso verwenden 154
- Auswahl schließen 152
- Punkte löschen 152
- Polygon-Werkzeug 354
- Position
 - fixieren 175
- Primärfarben 87
- Printgrafik
 - Auflösung 56
- Protokoll 211
- Protokoll-Palette 47
- Prozessfarben 90
- PSD
 - Verwendung 100
- PSD-Format 100
- Punkt-umwandeln-Werkzeug 263
- Punkttext 242
- Wolken 337
- Reparaturpinsel 402
- Werkzeugooption 403
- Retusche 399
- RGB 382
 - in indizierte Farben umrechnen 86
- RGB-Farben 86
- RGB-Farbraum 87
- RGB-Farbstrahler 87
- RGB-Histogramm 384
- RGB-Modell
 - Maximalwert 139
- RGB-Modus 57, 91
- RLE 95
- Rotationspunkt 221
- rückgängig machen 121
- Runlength Encoding 95

Q

- Quickmask-Modus 310

R

- Radialverlauf 129
- Radiergummi 132
 - Modus 132
 - Zurück zur letzten Version 132
- Radiergummi-Werkzeug 131
- Rang
 - Schreibung 69
- Rangfolge
 - löschen 70
- Rastereinstellungen 105
- Rasterweite 80, 105
- Rasterwinkel 80
- Rautenverlauf 129
- Rechteck 142
- Rechteck-Werkzeug 354
- Rechtschreibprüfung 251
- Referenzpunkt 400, 402
- Reflektierter Verlauf 129
- Registrierung 19
- Rekonstruktionswerkzeug 415
- Relief 292
 - Glanzkontur 293
- Relieffekt 282
- Reliefkontur 292
- Rendering-Filter 334
 - Beleuchtungseffekte 335
 - Blendenflecke 334
- Sättigen 393
- Sättigung 206, 393
- Scannen 30
 - Arbeitsfläche drehen 226
 - Import-Schnittstelle 30
- Scanner 75
 - Auflösung 75
 - optische Auflösung 75
- Scanprogrammen 59
- Scharfzeichnen 38
- Scharfzeichnungsfilter 338, 344
- Schattenwurf 233
- Schatten nach innen 285, 289
- Schein nach außen 290
- Schein nach innen 290
- Schlagschatten 284, 287
 - Kontur 289
- Schmuckfarbe 92
- Schriftart 241
- Schriftgröße 241
- Schriftschnitt 241
- Schwamm-Werkzeug 393
- Schwarzpunkt 387
 - mit Pipette festlegen 388
- Schwarzregler 387
- Schwellenwert 395
- Selektiv 83
- Separation 90
- Sichtbare auf eine Ebene reduzieren
 - 186
- Silbentrennung 250

S

Skalieren
 Höhe automatisch skalieren 213
 Skalierte Ausgabegröße 41
 Skalierung 210, 212, 220
 Begrenzungsrahmen 212
 Sonderfarben 92
 Speicher 54
 Speichern
 als Kopie 98
 Anmerkungen 99
 ICC-Profil 99
 Speichern unter 57
 Speicherung
 unkomprimiert 95
 Speicherungsoptionen 58
 Spiegelung 221
 Standard-Farbraum 91
 Standardansicht 52
 Standardmodus 311
 Stapel
 erzeugen 186
 Stapelverarbeitung 438
 Stapelverarbeitung
 beauftragen 438
 Stapel umbenennen 68
 Statusleiste 54
 Effizienz 54
 Stempel 400
 Stempelergebnis 402
 Stichwort-Ordner
 erzeugen 65
 Stichwörter
 im Dateibrowser 64
 verschieben 66
 zuweisen 66
 Stichwort
 erstellen 65
 Stile 277, 280
 Stile-Palette 305
 Störungs-Dithering 86
 Strahlendes Licht 205
 Streuungseinstellungen
 Werkzeugspitze 371
 Strudel-Werkzeug 414
 subtraktive Farbmischung 89
 suchen und ersetzen 253
 System-Farbwähler 140
 Systemfarben 84
 Systemvoraussetzungen 19

T

Tastenkürzel
 erstellen 47
 Tastenkürzel Auswahlbereich ausschneiden
 (Apfel)/(Strg)+X 184
 Tastenkürzel Auswahl füllen
 Apfel/Strg + Rückschritt 233
 Tastenkürzel Farbaufnahme-Werkzeug
 I 151
 Tastenkürzel Skalieren um Mittelpunkt
 Wahl/Altaste gedrückt 213
 Tastenkürzel Textebene als Auswahl
 Apfel/Strg + Klick 255
 Tastenkürzel Verschiebewerkzeug
 V 177
 Tastenkürzel Vorder- und Hintergrundfarbe vertauschen
 X 137
 Tastenkürzel Vorder- und Hintergrundfarbe zurücksetzen
 D 137
 Tastenkürzel X 137
 Tatsächliche Größe 52
 Text 22, 238
 als Vektordaten speichern 239
 Attribute 239
 auf Pfad 269
 aus Textverarbeitung kopieren 248
 editierbar 238
 editieren 240
 transformieren 240
 verkrümmen 243
 vertikal 271
 Werkzeugoptionsleiste 239
 zentriert 242
 Ausrichtung 242
 Text-auf-Pfad-Funktion 271
 geschlossen 272
 Textattribute
 auf mehreren Textebenen ändern
 254
 Textblöcke 247
 Textebenen
 als Auswahl 255
 erstellen 239
 erzeugen über bestehender 247
 in Photoshop-Ebene umwandeln
 240
 rastern 240

- Texteditierungsmodus 240
 - Texteingabe
 - abschließen 239
 - Texteinzug 249
 - Textfarbe 242
 - Vordergrundfarbe übernehmen 254
 - Textglättung 242
 - Textmarkierung 248
 - Textmaskierungswerkzeug 255
 - Textrahmen
 - bearbeiten 248
 - zentriert erziehen 249
 - Textrahmen erzeugen 248
 - Textwerkzeug
 - Werkzeu gvoreinstellungen 255
 - Text auf Pfad
 - spiegeln 271
 - verschieben 272
 - TGA
 - Verwendung 100
 - Tiefen/Lichter-Dialog 37
 - Tiefen/Lichter-Filter 374, 375
 - TIF-Format 57
 - TIFF 103
 - Verwendung 100
 - Tontrennung 389, 395
 - Tonwert 373, 382
 - einstellen 388
 - invertieren 396
 - Tonwertangleichung 396
 - Tonwertkorrektur 386
 - kanalweise 388
 - Transformation 209
 - Begrenzungsrahmen 221
 - bestätigen 210
 - Interpolationsart 213
 - Tastenkürzel 222
 - Text 240
 - um einen Mittelpunkt 233
 - verschieben 210
 - Werkzeugooptionsleiste 221
 - wiederholt 223
 - Transformieren 209
 - frei 222
 - numerisch 221
 - Vorschau 212
 - transparenter Bereich
 - als Auswahl laden 321
 - Transparenz 113, 200, 308, 329
 - erstellen 325
 - erzeugen 315
 - in Layoutprogramm übernehmen 267
 - Voreinstellung 168
 - Transparenzgruppe 329
 - Transparenzinformation
 - fixieren 174
 - Turbulenzen-Werkzeug 414
- ## U
-
- Überbelichtung
 - korrigieren 36
 - Überlagerungsmethoden 201, 205
 - Umkehren 396
 - Unschärfe Bilder 37
 - Unschärf maskieren 38
 - Unschärf maskieren-Filter 345
 - Unterbelichtung
 - korrigieren 36
- ## V
-
- Variationen 392
 - Vektordaten
 - speichern 104
 - Vektorgrafik 72
 - Vektormasken 328
 - erstellen 328
 - Verbiegen-Filter 347
 - Verflüssigen 414
 - Verkettete Ebenen 231
 - Verkrümmen-Werkzeug 414
 - Verkrümmungsstil
 - Text 243
 - Verlauf
 - erstellen 119
 - multiplizieren 202
 - Verlaufsfarben 129
 - Verlaufsüberlagerung 296
 - Verlaufswerkzeug 129
 - aufziehen 129
 - Werkzeugooptionen 129
 - Verlaufswinkel 129
 - Verlustbehaftete Kompression 96
 - Verlustfreie Kompression 95
 - Verschiebe-Werkzeug 210
 - Ausrichtungsoptionen 235
 - duplizieren von Ebenen 177
 - temporär 178
 - Versetzen-Filter 345, 346
 - Vertikaler Text 253

Vertikaler Text-Werkzeug 253
Verzerrung 220
 perspektivisch 221
Verzerrungsfilter 345
Verzerrungswerkzeuge 414
Vollschirmmodus 52
Volltonfarbe 92
Volltonfarbkanäle
 speichern 99
Vorder- oder Hintergrundfarbe
 Farbregler-Palette 137
Vordergrundfarbe 137
Voreinstellungen
 Farbwahl 140
Vorhängeschloss
 Ebene 175

W

Wahrnehmung 96
Web-Bildergalerie 23
Web-Fotogalerie 39, 428
Web-Fotogalerie-Dialog 429
Webformate 107
Webfotogalerie
 Stile 432
websichere Farben 84, 139
Weiches Licht 205
Weiche Kante 145, 164
Weichzeichnungsfilter 338
Weißpunkt 387
Werkzeug
 Flyout-Menü 50
 Tastenkürzel 50

Werkzeug-Palette 50
Werkzeugooptionen 50
 einblenden 50
Werkzeugooptionsleiste 50
Werkzeugspitze
 vergrößern und verkleinern 121
Werkzeugvoreinstellungen 116
wiederherstellen 121
Wischfinger 415
Wolken-Filter 337

Z

Zauberstab 155
Zeichen 237
Zeichen-Palette 246
Zeichenstift-Werkzeug 260
Zeichnen 258
Zeilenumbruch 250
ZIP 95
Zoom 53
 Tastenkürzel 54
Zoom-Werkzeug 53
 Doppelklick 52
 Tastenkürzel 54
 temporär 54
Zoomen 51
 während Transformation 210
Zusammenziehen-Werkzeug 414
Zuschneiden 227
Zwischenablage 185
 Größe übernehmen 57