

Ideen entwickeln und schriftlich festhalten	4
Musikalische Grundideen	5
Von der Arbeitsteilung zum Alleingang	6
Vom leeren Blatt zum fertigen Text	7
Ein Text – drei verschiedene Kompositionen	8
Vom Demo zum fertigen Arrangement	10
<i>Honey Pie</i>	11
Erfolgreich proben	12
Live-Aufnahmen früher und heute	14
Mehrspurtechnik und die Folgen	16
Homerecording	17
Vom Welte-Mignon-Klavier zur MIDI-Musikproduktion	18
Samples aus musikalischen Baukästen	20
Samples beim Harddisc-Recording	21
Gesangsaufnahmen	22
Kriterien für Popgesang	23
Aufnahmen, auswählen und verbessern	24
Effekte	26
In Stereo	28
Der Mix am Mischpult	29
Das Mastering	30
DJ-Kultur	32
Remixen	34
Restaurieren	35
Covergestaltung	36
Muss man Musik im Regal haben?	37
Vom Presswerk zum CD-Händler	38
Akustische Aufrüstung	40
Wie aus echten Klängen digitale Daten werden ...	42
... und was damit im Internet passiert	43
Von der Kinoorgel zum Computerbildschirm	45
Sachregister	46
Quellenverzeichnis	48