

## EINFÜHRUNG

So arbeiten Sie mit „Spielpläne Oberstufe“ .....	6
Wissensfeld Musik .....	8

## 01 MUSIK WAHRNEHMEN, BESCHREIBEN, ERKLÄREN

Schallereignisse – Begriffsgrundlagen ● .....	9
Musik hören und beschreiben ● .....	11
Analyse von Musik ● .....	13
Einführende Analysen ● .....	14

**BLICKWINKEL**  
Notenbild des Klaviersatzes S. 15

## 02 NOTATION

Überblick ● .....	21
Zusätzliche Angaben und Zeichen im Notenbild ● .....	24
Spezielle Notationen ● .....	29
Partitur und Klang ● .....	32

**BLICKWINKEL**  
Partiturlesen S. 33

## 03 GRUNDSTRUKTUREN

Elementare Formprinzipien ● .....	36
Metrum, Takt, Rhythmus ● .....	37
Rhythmus prägt Musik ● .....	44
Tonsystem, Tonskalen, Tonarten ● .....	50
Melos und Melodie ● .....	57
Melodie und Tonskala ● .....	58
Intervalle und Akkorde ● .....	62
Akkorde im Notenbild ● .....	66
Harmonische Grundstrukturen ● .....	69
Spezielle harmonische Phänomene ● .....	75
Harmonische Analyse ● .....	81
Satzweisen und Satztechniken ● .....	86

**BLICKWINKEL**  
Rhythmik S. 44

**BLICKWINKEL**  
Melodie und Tonskala S. 58

**BLICKWINKEL**  
Akkordbestimmung S. 66

**BLICKWINKEL**  
Harmonik S. 81

## 04 FORM

Allgemeine Formbegriffe ●	93	<b>BLICKWINKEL</b>
Motivisches Gestalten ●	95	Form S. 94
Formen polyphoner Musik ●	96	
Vom Motiv zur Melodie ●	96	
Melodien und Themen im Wandel der Zeit ●	98	<b>BLICKWINKEL</b>
Kanon-Kunst ●	108	Melodie S. 98
Inventions-Kunst ●	112	
Liedhaftes Gestalten ●	114	
Liedformen in verschiedenen Zeiten ●	115	
Thematisches Gestalten – Instrumentalmusik ●	120	
Die Fuge ●	125	<b>BLICKWINKEL</b>
Die Variation ●	127	„Bewegte Analyse“ S. 124
Sprachgebundenes Gestalten – Vokalmusik ●	132	
Sprachvertonungen unter der Lupe ●	134	<b>BLICKWINKEL</b>
Sprachvertonung – Erfindung und Analyse ●	148	Wort-Ton-Verhältnis S. 134
Volkslied und Kunstlied ●	150	

## 05 PRAXIS

Besetzungen ●	156	
Vokalmusik ●	156	
Instrumentalmusik ●	159	
Komposition, Interpretation, Bearbeitung, Stil ●	164	
Improvisation ●	167	
Interpretation im Wandel der Zeit ●	168	
Improvisieren und Arrangieren in der Gruppe ●	174	<b>BLICKWINKEL</b>
Musik und Tanz ●	180	Arrangieren für die Gruppe S. 176
Musik für die Bühne ●	184	
A Chorus Line ●	188	
Musik und bildliche Gestaltungen ●	190	<b>BLICKWINKEL</b>
Filmmusik und Videoclip ●	197	Kunstformen im Dialog S. 193
		<b>BLICKWINKEL</b>
		Videoclips/Musikvideos S. 199

## 06 TECHNIK UND WIRTSCHAFT

Raumakustik ●	200
Aufnahme, Produktion, Wiedergabe ●	201
Computer – Software – Muskarbeit ●	208
Musikwirtschaft ●	210
Medien und Musik ●	213

## 07 MUSIKALISCHES VERHALTEN UND LERNEN

Musikalisches Verhalten ●	215
Spezielle Hörphänomene ●	220
Funktionen von Musik ●	221
Mensch und Musik ●	224
Musikalisches Lernen heute ●	226

## 08 EPOCHEN DER MUSIKGESCHICHTE

Gesellschaft und Musik ●	228
Altertum und Antike ●	234
Mittelalter ●	239
Geistliche und weltliche Musik ●	246
Renaissance ●	254
Motette und Madrigal ●	261
Farbenreiches Concerto-Prinzip ●	266
Grounds – „Ohrwürmer“ in Renaissance und Barock ●	270
Barock ●	274
„Natur und Kunst“ im Barock ●	281
Von der Triosonate zum Concerto grosso ●	287
„Rede in Tönen“ in Passion und Kantate ●	289
Vom „unnützen Zierrat“ zur „Klarheit des Ausdrucks“ – Wort und Musik in der Oper ●	295
Wiener Klassik ●	301
„Natur und Kunst“ zur Zeit der Klassik ●	307
Musik und Biografie: W. A. Mozart, „Pariser Sinfonie“ ●	310
L. v. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll ●	315
Im 19. Jahrhundert ●	321
„Natur und Kunst“ in der Romantik ●	329
Vom Thema zur Idée fixe: Programmatische Musik ●	333

## 09 ENTWICKLUNGEN – SPEKTREN – TENDENZEN

Kulturelle Entwicklungen	342
Stilvielfalt	344
Neue Musik	346
Materialien und Strukturen in Neuer Musik	349
Zeitgeschichtliche und politische Reflexe	359
„Über Grenzen“	371
Jazz	380
Jazz: Stilanalysen	384
Jazz: Improvisationsübungen	393
Populäre Musik – Rock und Pop	397
Rock/Pop: Stilanalysen	404
Songwriting – Workshop	414

BLICKWINKEL

Jazz S. 384

BLICKWINKEL

Rock/Pop S. 404

### ZEITLEISTEN

Von Präludium zum Prélude	82
Improvisation – Variation – Kolorierung	121
Musik und Tanz	180
Film und Filmmusik	194
Von Edisons Phonographen zu MP3	202
1000 Jahre musikalische Kreativität	230
Erfolgsgeschichte Orpheus-Mythos	237
Aus der Geschichte der Notation	243
Motette	260
Tasteninstrumente	276
Passion und Oratorium	289
Messe	306
Sonate – Sinfonie – Konzert	324
Instrumente „mit Strom“	346
Jazzstile	380
Rock- und Popstile	402

### ANHANG

Quellenverzeichnis (Bild/Text/Musik)	416
Kunst im Buch	420
Sachwortverzeichnis	422
Personenverzeichnis	428
Text-/Werkverzeichnis	430