

Inhalt

Grundlagen

Farbe und ihre Wahrnehmung

Einführung	6
Psychologische Grundlagen	8
Physiologische Grundlagen	18
Physikalische Grundlagen	22

Theorie

Vom Wesen der Farbe in der bildenden Kunst

Farbe als Gestaltungsmittel

Die drei Dimensionen der Farbe	28	Munsell
Farbsysteme	29	Munsell Goethe Chevreul Hölzel Runge
Farbbeziehungen	32	Albers Grünewald
Harmonie als Farbwirkung	36	Albers
Farbe und Raum	38	Lorrain Grosse

Farbe im künstlerischen Werkprozess

Farbauftrag	39	
Malkonzepte	40	Raffael Tizian
Farbe als reine Materie	41	Nitsch Klein Schumacher
Farbe als künstlerisches Material	42	
Farbiges Licht als Werkstoff	43	Richter Flavin

Farbkonzepte

Das chromatische Konzept	44	Goya
Das koloristische Konzept	45	Nolde
Das valeuristische Konzept, Der gesteigerte Hell-Dunkel-Kontrast	46	Dürer Beckmann
Das monochrome Konzept, Die Grisaille	47	Dix van Eyck

Beziehung von Farbe und Gegenstand

Lokalfarbe / Gegenstandsfarbe	48	Bernardi
Erscheinungsfarbe	49	Monet
Ausdrucksfarbe	50	Jawlensky
Autonome Farbe	51	Rothko
Symbolfarbe	52	Konrad von Soest

Geschichte

Die Entwicklung der Farbe in der Malerei

Die Antike	54	Alexander-Mosaik
Das hohe Mittelalter	55	Glasmalerei: Karl der Große
Die Renaissance	56	Michelangelo
Der Barock	57	Rubens
Das 19. Jahrhundert	58	Corot Cézanne
Das 20. Jahrhundert	60	Kandinsky Richter
Das 21. Jahrhundert / Vieles bleibt offen ...	62	Kapoor Reyle

Die Funktion der Farbe in weiteren Gattungen

	64	Aphaia-Tempel Stella von Knobelsdorff van Doesburg Sauerbruch Hutton Ives Gursky von Adelsheim Petrovsky FH Mainz
Abiturtrainer		
Musterklausur: Vergleichende Werkbetrachtung	70	Rembrandt Kirchner
Klausurtraining: Ein Werkbetrachtungsmodell	76	Renoir Currin

Anhang

Glossar	78	
Überblick: Die Farbe in Kunst und Kultur	80	
Bild- und Literaturnachweis		hinterer Umschlag innen
Farbtabelle		hintere Klappe innen
Künstlerverzeichnis		hintere Klappe außen