

# Der Blick in das Arbeitsbuch 2

Im Internet gibt es zusätzliche Informationen und Materialien zu diesem Buch. Diese findet man mithilfe der **Online-Links**, die auf den Auftaktseiten der Hauptteile des Buches stehen. Einfach auf [www.klett.de/online](http://www.klett.de/online) gehen und in das Suchfeld den entsprechenden Link eingeben.

## 1. Auflage

15 4 3 2 1 | 14 13 12 11 10

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden. Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2010

© Erhard Friedrich Verlag GmbH, Velber 2010

Alle Rechte vorbehalten. Internetadressen: [www.klett.de](http://www.klett.de) und [www.friedrichonline.de](http://www.friedrichonline.de)

**Herausgeber:** Prof. Dr. Hubert Sowa, Ludwigsburg; Prof. Dr. Alexander Glas, Passau; Dr. Fritz Seydel, Hannover

**Autoren:** Andreas Böhm, Brunsbüttel; Katja Brandenburger M. A., Stuttgart; Prof. Dr. Sara Burkhardt, Dresden; Dr. Alfred Czech, München; Jens Ulrich Eisert, Ludwigsburg; Prof. Dr. Alexander Glas, Passau; Katja Heckes M. A., Köln; Clemens Höxter, Westerstede; Friedolin Kleuderlein, Bamberg; Prof. Dr. Jochen Krautz, Alfter; Klaus Küchmeister, Hamburg; Markus Laube, Leipzig; Marie-Luise Leifheit, Stuttgart; Dr. Roland Meinel, Leipzig; Monika Miller M. A., Augsburg; Daniel Ricci, Ludwigsburg / Reutlingen; Brigitte Schira, Passau; Stefan Schmidt, Marburg; Dr. Andreas Schoppe, Köln; Dr. Ines Seumel, Leipzig; Dr. Fritz Seydel, Hannover; Prof. Dr. Hubert Sowa, Ludwigsburg; Prof. Andreas Wendt, Leipzig

**Redaktion:** Katja Heckes M. A., Köln

**Redaktionsassistent:** Anke Bausch

**Herstellung:** Sylvia Kusch

**Visuelle Konzeption, Gestaltung und Satz:** know idea, Freiburg

**Zeichnungen und Collagen:** Susanne Warkentien, Hannover

**Reproduktion:** Meyle + Müller, Medien-Management, Pforzheim;

SRS Medien GmbH, Hohberg-Hofweier

**Druck:** Offizin Andersen Nexö, Leipzig

Printed in Germany  
ISBN 978-3-12-205082-5



## Das Themen- und Gestaltungsbuch:

**Das KUNST Arbeitsbuch 2 stellt die gestalterische und künstlerische Praxis in den Mittelpunkt: Mit diesem Buch kann man besonders gut lernen, wie man Arbeitsvorhaben durchführt und sich dabei zugleich mit den wichtigen Themen des Lebens und der Kunst auseinandersetzt.**

### Das Buch enthält deshalb:

- eine Vielzahl ganz verschiedener Gestaltungsaufgaben
- das gestalterische und künstlerische Know-How zur Lösung dieser Aufgaben
- Hinweise auf wichtige gestalterische Berufe
- einen Katalog von Gestaltungsverfahren, die in Arbeitsschritten erlernt werden können
- umfangreiche Hilfen, um die Inhalte in historische und sachliche Zusammenhänge einzuordnen.

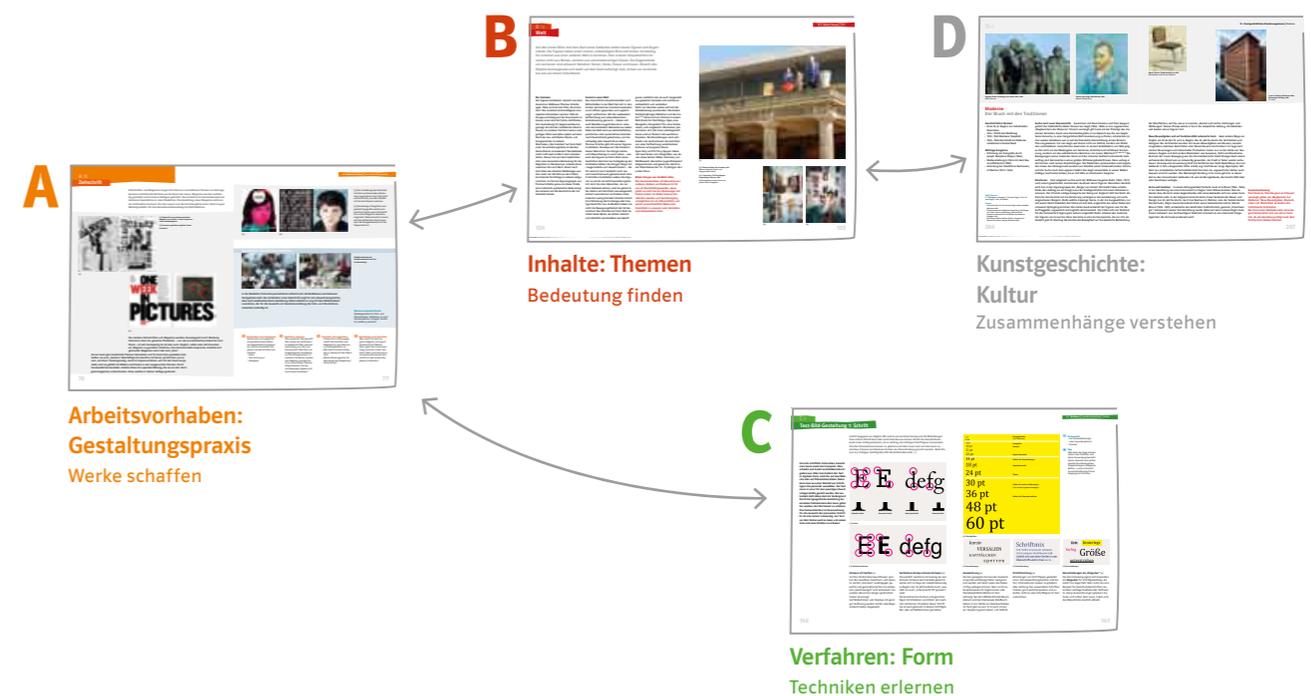
### So ist das KUNST Arbeitsbuch 2 gegliedert:

**Teil A** enthält 21 Gestaltungsvorhaben, mit denen die wichtigsten Verfahren und Möglichkeiten heutiger gestalterischer und künstlerischer Arbeit vorgestellt und exemplarisch ausgeführt werden.

**Teil B** zeigt Bilder der Kunst und des Alltags. Die Auseinandersetzung mit diesen Bildern und ihren Inhalten hilft, unsere Kultur und Geschichte besser verstehen zu lernen.

**Teil C** bietet mit 34 kurzen Lehrgängen, die Möglichkeit, Schritt für Schritt das Handwerk fachgerechter gestalterischer und künstlerischer Arbeit zu erlernen.

**Teil D** behandelt die geschichtlichen Hintergründe unserer heutigen Bilderwelt anhand einer zentralen Frage: Welche Rolle hat die Kunst in den vergangenen Jahrtausenden im Leben der Menschen gespielt und wie haben die Menschen mit ihrer Hilfe die Welt gedeutet? Dieser Teil enthält u. a. einen komprimierten Überblick der Kunstgeschichte bis in die Gegenwart, Zeitleisten und umfangreiche Register.



# Inhaltsverzeichnis

## A Arbeitsvorhaben S.6

- 8 **A.1** Eine Tierplastik formen
- 12 **A.2** Ein persönliches Buch führen
- 16 **A.3** Ein Stilleben gestalten
- 20 **A.4** Eine CD-Hülle gestalten
- 24 **A.5** Einen Modeschuh entwerfen
- 28 **A.6** Ein Weltbild entwickeln
- 32 **A.7** Eine Landschaft malen
- 36 **A.8** Ein perspektivisches Bild zeichnen
- 40 **A.9** Ein Zimmer gestalten
- 44 **A.10** Einen beweglichen Apparat konstruieren
- 48 **A.11** Sich selbst „stylen“
- 52 **A.12** Einen Handyfilm drehen und schneiden
- 56 **A.13** Eine Ausstellung einrichten
- 60 **A.14** Eine Szene im Bild festhalten
- 64 **A.15** Ein Porträt zeichnen / malen
- 68 **A.16** Eine Karikatur zeichnen
- 72 **A.17** Ein Logo entwickeln
- 76 **A.18** Eine Zeitschrift gestalten
- 80 **A.19** Ein Wissensposter oder eine Präsentation erstellen
- 84 **A.20** Ein Zeichen in den öffentlichen Raum stellen
- 88 **A.21** Eine Performance vorführen

## B Inhalte/Themen S.92

- 94 **B.1** Mensch
- 96 **B.2** Gemeinschaft
- 98 **B.3** Kultur
- 100 **B.4** Vorbilder
- 102 **B.5** Schönheit
- 104 **B.6** Träume
- 106 **B.7** Liebe
- 108 **B.8** Gefühle
- 110 **B.9** Symbole
- 112 **B.10** Landschaft
- 114 **B.11** Lebewesen
- 116 **B.12** Gestaltung
- 118 **B.13** Lebensraum
- 120 **B.14** Geschichte
- 122 **B.15** Politik
- 124 **B.16** Welt
- 126 **B.17** Glauben

## C Verfahren S.128

- 130 **C.1** Zeichnen 1: Zeichentechnik
- 132 **C.2** Zeichnen 2: Experimentelles Zeichnen
- 134 **C.3** Zeichnen 3: Figuren zeichnen
- 136 **C.4** Zeichnen 4: Bilderzählung
- 138 **C.5** Zeichnen 5: Erklärendes Zeichnen
- 140 **C.6** Zeichnen 6: Planzeichnung
- 142 **C.7** Zeichnen 7: Perspektive
- 144 **C.8** Zeichnen 8: Piktogramm
- 146 **C.9** Text-Bild-Gestaltung 1: Schrift
- 148 **C.10** Text-Bild-Gestaltung 2: Layout und Satzspiegel
- 150 **C.11** Text-Bild-Gestaltung 3: Plakat
- 152 **C.12** Drucken 1: Radierung
- 154 **C.13** Drucken 2: Farblinolschnitt
- 156 **C.14** Malerei 1: Farben mischen
- 158 **C.15** Malerei 2: Maltechnik
- 160 **C.16** Fotografie 1: Inszenieren
- 162 **C.17** Fotografie 2: Bildbearbeitung
- 164 **C.18** Video 1: Aufnahme
- 166 **C.19** Video 2: Schnitt
- 168 **C.20** Plastik 1: Modellieren
- 170 **C.21** Plastik 2: Montieren / konstruieren
- 172 **C.22** Modellbau
- 174 **C.23** Raumgestaltung
- 176 **C.24** Installation
- 178 **C.25** Performance
- 180 **C.26** Multimedia-Inszenierung
- 182 **C.27** Arbeitsprozess 1: Arbeitsplatz
- 184 **C.28** Arbeitsprozess 2: Werkprojekt
- 186 **C.29** Arbeitsprozess 3: Ausstellung
- 188 **C.30** Bildverstehen 1: Beschreibung
- 190 **C.31** Bildverstehen 2: Zeichnerische Analyse
- 192 **C.32** Bildverstehen 3: Filmanalyse
- 194 **C.33** Visualisieren 1: Kreative Visualisierung
- 196 **C.34** Visualisieren 2: Zeitleiste

## D Kunstgeschichte S.198

- 200 **D.1** Antike
- 202 **D.2** Mittelalter
- 204 **D.3** Neuzeit
- 206 **D.4** Moderne
- 208 **D.5** Jetztzeit
- 210 **D.6** Orte der Bilder
- 212 **D.7** Zeitleiste 1: Antike, Mittelalter, Neuzeit
- 214 **D.8** Zeitleiste 2: Neuzeit, Moderne, Jetztzeit

## Anhang

- 216 Personenverzeichnis
- 218 Stichwortverzeichnis
- 223 Bildquellen