

Inhalt

Susanne Rode-Breymann und Katharina Talkner Einleitung	1
---	---

WISSEN UND TRADIERUNG

Eva Schlotheuber Bildung und Bibliotheken in spätmittelalterlichen Frauenklöstern	15
---	----

Nina Noeske Die Disziplinierung des Wissens Überlegungen am Beispiel Kloster	31
--	----

Carsten Winter Die kulturelle Rationalität von Gesellschaft im Wandel als äußerer Rahmen für kulturelles Handeln von Frauen in Klöstern der Frühen Neuzeit	47
---	----

SPIRITUALITÄT

Gabriele Borger Spätmittelalterliche Frömmigkeit in den Gebetbüchern der Heideklöster	65
---	----

Katharina Talkner Spiritualität in liturgischen Gesängen Musikpflege in den Calenberger Klöstern	73
--	----

Sr. Katharina Klara Schridde CCR Spiritualität – heute	85
---	----

KOMPONIEREN IN KLÖSTERN

Barbara Eichner Musizieren und Komponieren in süddeutschen Frauen- und Männerklöstern Bedingungen und Begrenzungen	93
---	----

VI	Inhalt
Susanne Rode-Breymann Musik in italienischen Frauenklöstern des 17. Jahrhunderts	117
MUSIK IN DEN LÜNEBURGER FRAUENKLÖSTERN	
Ulrike Hascher-Burger Mittelalterliche Handschriften mit Musik in den Lüneburger Frauenklöstern	139
Ulrike Volkhardt Audi vocem in celo Ein (Aufführungs-)Praxisbericht über die Wiederentdeckung und Ersteinspielung von Musikalien aus den Lüneburger Klöstern	159
BILD, ABBILD, LEBENSBIOD	
Karin Schrader Fürstin und Äbtissinnen Protestantische Frauenbildnisse der Frühen Neuzeit als Zeugnisse politischen und kulturellen Handelns	169
Carolin Stahrenberg „gemacht zu hannover in Irem elennde“ Lieddichtungen der Elisabeth von Calenberg und Musik aus italienischen Konventen	203
GARTEN	
Inken Formann „Weil sie ihn gahr hoch benöthigen“ Die Gärten der norddeutschen Frauenstifte	219
Johannes Gottfried Mayer „Ein umfriedeter Garten ist meine Schwester...“ (Hoheslied 4,12) Kräutergärten in Frauenklöstern	237
Angaben zur Beispiel-CD	251
Abbildungsnachweise	257
Autorinnen und Autoren	261
Farbtafeln	267