

Inhalt

Einleitung	7
1. Entstehung als Legende	13
Das Vermächtnis der Spätantike	15
Der byzantinische Bilderstreit	24
Die Taufe der Rus'	31
2. Städte gegen Fürsten	51
Urthemen der Ikone	51
Novgorods Niedergang	72
Die Maler von Moskau	94
3. »Nicht von Hand gemalt«	114
Andrej Rublev	114
Dionisij	129
Die Verbreitung der Signatur	144
4. Zwischen Mensch und Ewigkeit	163
Maria und der Gottesnarr	163
Ikonen im Krieg	174
Das Jüngste Gericht	186
5. Gehalt und Gestalt	196
Ästhetik als Theorie	196
Ästhetische Mittel	204
Wandel zur Wirklichkeit?	213
6. Schluss	222
Zum Mythos ikonischer Konstanz	224
Die Ikone wird neu entdeckt	231
Museum und Revolution	236

Anmerkungen	245
Abkürzungen	265
Bibliographie	265
Verzeichnis der Abbildungen im Text	295
Abbildungsnachweis	296
Register	297