

## Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Zugänge</b> .....	46
1	Familienleben um 1800.....	46
2	Tod am Wannsee .....	48
3	Wilhelm Genazino: Flucht in die Ohnmacht.....	49
<b>II</b>	<b>Übergriffe</b> .....	50
1	Der Übergriff .....	50
2	Johann Wolfgang von Goethe: Heidenröslein .....	51
3	Gesa Dane: Die „einzige nichtswürdige Handlung“ des Grafen .....	52
4	Gesa Dane: Vergeben, nicht vergessen .....	55
5	Heinz Politzer: Der Fall der Frau Marquise .....	56
6	Christine Künzel: Eine Vergewaltigungserzählung .....	58
<b>III</b>	<b>Geschichte einer Emanzipation</b> .....	61
1	Frauen um 1800 .....	61
2	Heinrich von Kleist: „Bist Du nicht ein freies Mädchen?“ .....	62
3	Jochen Schmidt: Geschichte einer Emanzipation .....	62
<b>IV</b>	<b>Familiengeheimnisse?</b> .....	64
1	Heinz Politzer: Eine unerhörte Begebenheit .....	65
2	Gero von Wilpert: Die Irrealität des Inzestverdachts.....	66
3	Dagmar von Hoff: Familiengeheimnisse .....	67
4	Peter von Matt: Die Wollust des Vergebens.....	68
<b>V</b>	<b>Literarische Kontexte</b> .....	69
1	Michel de Montaigne: Von einer Bauersfrau .....	69
2	Jean-Jacques Rousseau: Julie oder Die neue Héloïse .....	70
3	Klaus Müller-Salget: Männliche Gewalt und weibliche Identität: „Amphitryon“, „Die Marquise von O...“ .....	71
<b>VI</b>	<b>Der Erzähler Kleist</b> .....	72
1	Nicola König: Zur Frage der Gattung – der Kriminalroman .....	72
2	Franz M. Eybl: Zur Gattung .....	73
3	Jochen Schmidt: Die Leerstellen des Textes.....	74
4	Franz M. Eybl: Schweigen, Schreiben, Inserieren.....	76
5	Franz M. Eybl: Religiöse Dimension des Textes .....	78
6	Ingeborg Scholz: Schwan Thinka als Zentralmotiv der Novelle ....	78

<b>VII</b>	<b>Aus einem schwierigen Leben</b> .....	80
1	Lebensstationen .....	80
2	Lebenspläne .....	82
3	Jens Bisky: Wahnsinn der Freiheit .....	85
<b>VIII</b>	<b>Rezeption</b> .....	87
1	Karl August Böttiger: „Darf so etwas in einer Zeitschrift vorkommen?“ .....	87
2	Adam Müller: „Überrascht werden Sie nicht ...“ .....	88
<b>IX</b>	<b>Mediale Verwandlungen</b> .....	89
1	Eric Rohmer: Anmerkungen zur Verfilmung .....	89
2	Frankfurter Allgemeine Zeitung: Eric Rohmers Filmversion .....	91
	Zeittafel .....	92
	Inhaltsverzeichnis .....	94
	Text- und Bildquellen .....	96