

## Filmahnen

Am Anfang war das boxende Känguru ... S.4

## Filmgenres

Von Abenteuer bis Zeichentrick S.12

---

## Bild und Ton

**Der falsche Goldene Schnitt** S.16  
Bildformate

**Schüsse, die nicht töten** S.17  
Einstellungen

**Von Fröschen und Vögeln** S.19  
Kamera, Kameraperspektive

**Move it!** S.21  
Kamerabewegungen

**Wo Licht ist, da ist auch Schatten ...** S.22  
Licht

**Alles so bunt hier** S.25  
Farbe/Schwarzweiß

**Die Erschaffung der Welt** S.26  
Produktionsdesign

**Der Film als Comic** S.28  
Storyboard

**Ton ab!** S.29  
Ton

**Let the music play ...** S.30  
Geräusche und Musik

---

## Filmerzählung

**Es war einmal ...** S.32  
Erzählformen

**Am Anfang war das Wort** S.33  
Von der Idee zum Film

**Geschnitten oder am Stück?** S.37  
Filmschnitt und Montage

## Filmemacher

<b>Vor und hinter den Kulissen</b>	<b>S. 42</b>
Arbeit beim Film	
<b>Erfinder des Lebens</b>	<b>S. 45</b>
Beruf des Regisseure	
<b>Hitch &amp; Co.</b>	<b>S. 46</b>
Berühmte Regisseurs	
<b>Sterne der Leinwand</b>	<b>S. 48</b>
Beruf des Schauspielers	
<b>Kinder des Olymps</b>	<b>S. 50</b>
Berühmte Schauspieler	
<b>Money makes the world go round</b>	<b>S. 53</b>
Beruf des Produzenten	
<b>Filmväter</b>	<b>S. 55</b>
Berühmte Produzenten	

## Filmkontext

<b>Film als Kunstwerk</b>	<b>S. 58</b>
Die komplexe Filmanalyse	
<b>Zeitreise mit Zelluloid</b>	<b>S. 59</b>
Geschichte und Gesellschaft	
<b>Seelenstriptease</b>	<b>S. 62</b>
Charaktere und Psychoanalyse	
<b>Punkt, Punkt, Komma, Strich ...</b>	<b>S. 65</b>
Komposition und Symbole	
<b>Von schwulen Cowboys und schwarzen Managerinnen</b>	<b>S. 68</b>
Gender und Ethnie	
<b>So oder so ist das Leben</b>	<b>S. 70</b>
Biografie und Erinnerung	
<b>Ein Film ist ein Buch ist ein Film</b>	<b>S. 72</b>
Medienvergleich	
<b>Wie war ich?</b>	<b>S. 74</b>
Rezeption	

<b>Textquellenverzeichnis</b>	<b>S. 78</b>
<b>Bildquellenverzeichnis</b>	<b>S. 80</b>