

# Klassiker-Lektüren

Band 5

# Das Nibelungenlied

von  
Jan-Dirk Müller

3. neu bearbeitete und erweiterte Auflage

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.ddb.de](http://dnb.ddb.de) abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter [ESV.info/978 3 503 09869 9](http://ESV.info/9783503098699)

1. Auflage 2001
2. Auflage 2005
3. Auflage 2009

Umschlaggestaltung unter Verwendung der Illustration  
„Der Streit der Königinnen“ (1908/09) von Carl Otto Czeschka  
© IMAGNO/Austrian Archives.

ISBN: 978 3 503 09869 9

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2009  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen  
der deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch  
bezüglich der Alterungsbeständigkeit  
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm  
Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b>	<b>7</b>
<b>Inhalt</b>	<b>13</b>
<b>Geschichte</b>	<b>19</b>
Spuren historischer Zusammenhänge .....	19
Heldensage als Geschichtsüberlieferung .....	24
<b>Sagenerinnerung</b> .....	<b>31</b>
Varianten der Sage .....	31
Überlegungen zur Vorgeschichte der Sage .....	35
Auseinandersetzung mit sagengeschichtlichem Vorwissen .....	37
Andere Spuren der Nibelungensage .....	40
<b>Entstehung und Überlieferung</b> .....	<b>45</b>
Die Entstehungsgeschichte nach Auskunft der <i>Klage</i> .....	45
Überlieferung und Editionen .....	48
<b>Stil, Aufbau, epische Verknüpfung</b> .....	<b>57</b>
Formelhaftigkeit .....	57
Stilgesten .....	62
Doppelung und Variation .....	66
Störungen und kalkulierte Unbestimmtheit .....	68
Erzähltempo .....	73
<b>Reflexion der Gattung</b> .....	<b>81</b>
Gattungshybride und Schemabrüche .....	81
Minnediener und Drachentöter .....	83
Zusammenbruch der Fassade .....	87
<i>dissimulatio</i> und Verrat .....	89
Entschädigung: <i>ergetzen</i> .....	91
Rechtlicher Ausgleich: <i>suone</i> .....	93
Recht vs. überlegene Gewalt .....	95
<b>Nibelungische Gesellschaft, nibelungische Politik, nibelungische Anthropologie</b> .....	<b>101</b>
Rolle und Einzigartigkeit .....	101
Personenverband .....	104
Treuekonflikte .....	107
Individualisierung von <i>triuwe</i> ? .....	110

## Inhaltsverzeichnis

---

Rivalität um die Herrschaft .....	114
„Held werden“ .....	118
Innen und Außen .....	122
<i>zorn</i> .....	124
Heroischer <i>übermuot</i> .....	128
Eine Frau als Heldin? .....	131
<i>herze liebe – herzen jâmer</i> .....	133
Die <i>arme künegin</i> .....	136
<b>Löschung von Sichtbarkeit: Öffentlichkeit und Heimlichkeit</b> .....	141
Handeln im Licht heroischer Erinnerung .....	141
Trübung der Sichtbarkeit und Politik der Blicke .....	145
Streit um Evidenz .....	150
<b>Mythische Dimensionen</b> .....	157
Anderweltliches .....	157
Depotenzierung der mythischen Welt .....	159
Das Wuchern des Nibelungenlandes .....	160
Der Rausch der Vernichtung .....	163
<b>Die Klage</b> .....	169
Die Irritation durch das Epos .....	169
Anschluss an die gewöhnliche Ordnung .....	172
<b>Zur Rezeption</b> .....	179
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	187