



### 3 VORWORT

### 4 GRUNDLAGEN

#### BLUMEN VON A-Z

- 8 Ackerwinde
- 10 Amaryllis
- 12 Dahlie
- 14 Lilie
- 16 Lotosblume
- 18 Mohnblume
- 20 Orchidee
- 22 Pfingstrose
- 24 Rose
- 28 Sonnenhut 1
- 30 Sonnenhut 2
- 32 Stockrose
- 34 Tulpe 1
- 36 Tulpe 2
- 40 Wiesenbärenklau
- 42 Zierräucher
- 46 Zweiteiler
- 48 Impressum

**MUSTERSEITE**



Wenn Sie neue Anleitungen für die unzähligen Blumenmotive suchen, die uns durch das Jahr begleiten, dann werden Sie in diesem Buch garantiert fündig. Passend zum modernen Wohnambiente zeige ich Ihnen beliebte und immer wieder neu in Szene gesetzte Blüten in verschiedenen, überraschend einfachen Techniken. Und durch die beiliegenden Skizzen können Sie sogar scheinbar kompliziert wirkende Blüten ganz leicht nachvollziehen. Probieren Sie es einfach mal aus!

Blumige Malstunden wünscht Ihnen

*Monika Reiter*

# Ackerwinde

Lange habe ich die hübschen, zarten Trichterblüten an den Ackerwinden in meinem Garten beobachtet, bis spontan dieses fröhliche Bild daraus entstanden ist.

## Schwierigkeitsgrad



Besonders für kleinteilige Blattstrukturen eignet sich die hier gezeigte Ölpastelltechnik gut.

## Motivhöhe

70 cm

## Material

Keilrahmen,  
60 cm x 70 cm

Acrylfarbe in Pastell-  
gelb, Indischgelb,  
Mittelmagenta, Blau-  
violett und Maigrün

Ölpastellkreide  
in Türkis

Borstenflachpinsel  
Nr. 2 und 12

Schaumstoffwalze

Vorlagenbogen A

**MUSTERSEITE**

**1** Das Motiv mit weicher Ölpastellkreide übertragen.

**2** Auf der rechten Seite Maigrün, auf der linken Seite Indischgelb verwalzen. Wenn die Farben transparent sind, scheinen die Linien gut durch die Farbe.

**3** Sofort mit der Pinselrückseite einige Linien der Blüten und Blätter freikratzen.

**4** Pastellgelb mit lockerem Pinselstrich auftragen. Für die Feinheiten den Pinsel Nr. 2 benutzen. Blütenfarben auftragen. Zuletzt mit Indischgelb die Blütenmitten betonen.



## Bitte beachten Sie:

- ▶ Für diese Arbeiten dürfen die beiden Farben Indischgelb und Maigrün transparent sein. Das erkennen Sie daran, dass das Quadrat auf der Verpackung nicht gefüllt ist!
- ▶ Mittelmagenta und Blauviolett müssen dagegen deckend sein! Benutzen Sie pastose Tubenfarben und beachten Sie das Quadrat auf den Tuben. Es sollte wenigstens halb gefüllt sein.



# Amaryllis

Jedes Jahr warten Tausende Blumenliebhaber und -liebhaberinnen auf die Blüte ihrer Amaryllis, die sich aus einer unscheinbaren dunklen Knolle entwickelt. Und jedes Jahr werden diese lilienähnliche Blüten, die u.a. in Südafrika zu Hause sind, wieder zu einem beliebten Malthema.

## Schwierigkeitsgrad



In Weiß wirkt diese Blüte auf einer Naturleinwand genauso prachtvoll!

## Motivhöhe

80 cm

## Material

Keilrahmen,  
100 % Leinen,  
30 cm x 80 cm

Acrylfarbe in Rosa,  
Krapplack dunkel  
und Maigrün

Borstenrundpinsel  
Nr. 2

Borstenflachpinsel  
Nr. 10 und 50

wasserfester Filzstift  
in Schwarz

## Vorlagenbogen A

### Lockerer Pinselstrich über einer Zeichnung

- 1 Die Amaryllis auf die Leinwand übertragen und mit dem Filzstift deutlich nachzeichnen.
- 2 Die Blüte mit Krapplack dunkel füllen. Dabei in der Mitte beginnen und die Blätter locker überzeichnen. Mit dem breitem Flachpinsel rasch ein paar Spuren in Rosa rechts und links vom Stängel ziehen. Die Restfarbe an der oberen Bildkante abstreifen. Ebenso Maigrün über Stängel und Blätter setzen. Achtung: Die schwarzen Linien dürfen dabei nicht ganz zugemalt werden!
- 3 Mit dem Rundpinsel in Rosa die Konturen der Blätter festlegen. Auch die grünen Blätter damit betonen. Der kleine Flachpinsel eignet sich dafür, ein paar trockene Spuren auf die gewölbten Blütenblätter zu setzen.
- 4 Falls erforderlich können die Konturen nach dem Trocknen noch mal mit dem Filzstift nachgezogen werden.

