

Inhalt

1	Einleitung	
1.1	Thematik	11
1.2	Aufbau und Quellen	15
1.3	Forschungsstand und methodischer Ansatz	18
2	Das ‚Numinose‘ als theoriesprachlicher Terminus	
2.1	Das ‚Numinose‘ bei Rudolf Otto	
a)	Religionskundliche und theologische Aussagen	21
b)	Die Momente des Numinosen	28
c)	Das Anwendungsspektrum bei Rudolf Otto	32
2.2	Die religionswissenschaftliche Debatte um das ‚Numinose‘	
a)	Vorbemerkung: Rudolf Otto und die deutsche Phänomenologie	36
b)	Ernst Troeltsch und Joseph Geyser	39
c)	Friedrich K. Feigl	41
d)	Walter Baetke	46
e)	Werner Schilling	52
f)	Kurt Rudolph	55
g)	Der gegenwärtige Stand der Debatte	59
2.3	Die Kategorie des Numinosen in der volkskundlichen Erzählforschung	
a)	Zum wissenschaftsgeschichtlichen Hintergrund: Das Problem der Gattungen	65
b)	‚Numinose Angst‘	70
c)	‚Numinose Apperzeption‘	72
d)	Das ‚Numen‘ und der ‚numinose Ort‘	76
e)	Der ‚numinose Hintergrund der Psyche‘	78
f)	‚Numinos‘ als stilanalytische Kategorie	81
2.4	Neuere Verwendungsweisen in verwandten Disziplinen	84
2.5	Zusammenfassung	90
3	Die Sagenwelt der Telemark	
3.1	Die Telemark	97
3.2	Zur Authentizitätsfrage: Die norwegische Sammlungsbewegung und die Norsk Folkeminnesamling	100
3.3	Quellen der Telemarksüberlieferung	107

4 *Tusser* – Die Unterirdischen als numinose Entitäten

4.1 Erzähltechnik und Glaubensvorstellungen

in der Sagengestaltung

- a) Die Hochzeit auf dem Lonarhof:
Zur Einführung in die *Tusservorstellungen* der Telemark.. 113
- b) Zur Phänomenologie der Lonarsage:
Wandersagenmotive und Lokalgeschichte..... 118
- c) Das numinose Erlebnis:
Ein stilanalytischer Vergleich der *Tusserdarstellungen* 123

4.2 Die Momente des Numinosen als Gestaltungsmittel der Sagen

- a) Fremde in der Nachbarschaft (*Mysterium*)..... 128
- b) Das Versagen der Sinne (*Tremendum*) 136
- c) Die Verlockung durch das Fremde (*Fascinans*) 143
- d) *Huldrin* (Kontrastharmonie)..... 147
- e) Das Handwerk des Sagnerzählens..... 151

4.3 Die religiöse Dimension der *Tusservorstellungen*

- a) Alte Bräuche..... 153
- b) ‚Volkstümliche Religiosität‘ 156
- c) Erfahrungskonsens –
Die gemeinschaftliche Bedeutung des *Tusserglaubens* 159
- d) Lebensentwürfe –
Die individuelle Bedeutung des *Tusserglaubens* 167
- e) Am Kreuzweg: *Tusser* und *Trolldom* 170

5 *Trolldom* – Der Zauberkundige als numinose Gestalt

5.1 Zum historischen und semantischen Hintergrund der Zaubereivorstellungen der Telemark

- a) *Trolldom*..... 173
- b) Magie und Zauber in den altnordischen Sagas
und im altgermanischen Recht..... 176
- c) Der Zauberer als *troll* 183

5.2 Das Trollweib: Ingerid Eiriksdatter

- a) Der Hexereiprozeß gegen Ingerid Eiriksdatter,
Skien 1661–1662..... 188
- b) Die Folgeprozesse: Ingerid Eiriksdatter
und die Volksmagie des 17. Jahrhunderts 193
- c) Ingerid Eiriksdatter als Sagengestalt 198
- d) Der Prozeß in der Sage 207
- e) Ingerid Eiriksdatter als *Mysterium horrendum* 212

5.3 Der Trollmann: Eilev Olsen Hagen	
a) Der letzte norwegische Zaubereiprozeß, Skien und Christiania 1838–1840	215
i) Das Ausgangsverfahren	217
ii) Die Berufungsverfahren	220
iii) Biographische Daten aus der Zeit nach dem Prozeß....	223
b) Der Sagenkreis um Eilev Olsen Hagen	225
i) Bemächtigung bei den Sami (<i>Mysterium</i>).....	227
ii) Die Beherrschung fremder Körper (<i>Tremendum majestas</i>).....	232
iii) Die Wahrsagerei	233
c) Der Prophet im eigenen Land: Eilev Olsen Hagen als Trickster	235
d) Begegnungen mit Spå–Eilev: Zur sozialen Wirksamkeit narrativer Konventionen	244
6 Fazit.....	253
Quellenverzeichnis	263
Literaturverzeichnis	269