

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Erzählen und Musik	17
1 Ästhetische Leerstellen	17
2 Lügen und Ironie in Musik	27
3 Möglichkeiten und Grenzen der Musikkarratologie	40
4 <i>Südosten</i>	46
5 Erzählsysteme	57
III. Intermedialität und Musik	65
1 Zum Terminus	65
2 Intermediales Komponieren bei <i>Ludwig van</i>	74
3 Medien, ihre Techniken und ihre Wahrnehmungsweisen	90
4 <i>Exotica</i> als ironische Replik auf Stockhausen	94
IV. Sammeln und Musik	109
1 Sammeln und Sammlung	109
2 Sammeln als Kulturtechnik	113
3 Der surrealistische Blick des Sammlers	120
4 Konsequenzen für Analyse und Interpretation	124
5 <i>Ludwig van</i>	131
5.1 Werkgenese als Sammeln	131
5.2 Intermedialität und Sammeln	141
6 Zusammenfassung über das Sammeln	146
V. Die Geschichte(n) der Seriellen Tonalität	147
1 Serielle Tonalität aus ‚innerer Notwendigkeit‘?	150
2 <i>Anagrama</i> : Kompositorischer Anspruch und musikalische Wirklichkeit	158
2.1 Montage/Collage als Synthetisierung von seriellen Parametern	159
2.2 Komplexität und Verunsicherung	164
2.3 Die ‚webernsche‘ Frühfassung	168
2.4 <i>Sexteto de Cuerdas (1953)</i> von 1953 bis 1957/58	178
2.5 Die werkabschließende Geste des Komponisten	185
3 Kagels Poetik der Seriellen Tonalität	189
3.1 Die aleatorischen Anteile der Seriellen Tonalität	189
3.2 Kagels Auseinandersetzung mit der Wiener Schule	190
3.3 Zur Reetablierung der Konsonanz	195

4	<i>Osten</i> : Kontextualität und musikalische Struktur	201
4.1	Serialität und Kontextualität	201
4.2	Vorgeschobene Interkulturalität und inhärente Medienkritik	210
4.3	Das Korsett der Auflösungen	210
4.4	Fazit zu <i>Osten</i>	213
5	Die Rolle des kompositorischen Subjekts	214
6	Genese von Serieller Tonalität: <i>Südosten</i> , Klavierpart, Takte 108 bis 119	219
VI.	<i>Les Idées fixes</i>	229
1	Serielle Tonalität und ‚orchestrales Spätwerk‘	230
2	Automatisierung von Musik und Komposition	235
3	Montage als Wahrnehmungsweise	240
4	Rondoform als Montiertes	243
5	Zur Konzeption der <i>Idée fixe</i>	247
6	C-Dur	253
7	Fazit zu <i>Les Idées fixes</i>	265
VII.	Zum Schluss	269
I.	Verzeichnis der Quellen	273
	<i>Anagrama</i> 277, <i>Exotica</i> 286, <i>Les Idées fixes</i> 288, <i>Ludwig van</i> 297, <i>Osten</i> 299, <i>Sexteto de Cuerdas (1953)</i> 302, <i>Südosten</i> 306	
II.	Verzeichnis der Literatur, Noten und Tonträger	310
	Verwendete Literatur 310, Publierte Noten 322, Tonträger 323	