

## Inhalt

Bauplanung .....	XIII
------------------	------

Margarete Zimmermann	
Ein Buch mit Folgen	
Christine de Pizans <i>Stadt der Frauen</i> .....	1

## Grund und Boden

Annette Kreuziger-Herr	
History und Herstory:	
Musikgeschichte, Repräsentation und tote Winkel .....	21

Siri Hustvedt	
Being a Man .....	47

Stefan Horlacher	
Kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung und ihre Notwendigkeit	
Historische Entwicklungen und aktuelle Perspektiven .....	53

## Blaupausen für den Städtebau

Beate Kutschke	
Musikgeschichte – Ethik – Gender .....	89

Christoph Müller-Oberhäuser	
Die Maske des Genies .....	105

Annegret Huber	
Meisterinnenwerke und Meisterwerkanalyse	
Überlegungen zum Musikanalysieren in kulturwissenschaftlichen	
Kontexten .....	125

Thomas Dietrich	
»Dein Will' ist mir Gesetz« und »Deine Liebe sey mein Lohn«	
Hegemoniale Geschlechterordnung, Musiktheorie und Haydns	
<i>Schöpfung</i> .....	140

VIII	Inhalt
Susan Fast	
»Girls: Rock Your Boys!«	
The Continuing Non-History of Women in Rock Music .....	154
 <b>Vom Reißbrett zum Bauen</b>	
Martina Löw	
Die Konstitution von Raum .....	177
Susanne Rode-Breymann	
Orte und Räume kulturellen Handelns von Frauen .....	186
Marion Fürst	
»Les Muses sont Sœurs«	
Die <i>Histoire de la Musique</i> (1823) von Alexandrine Sophie Baronne de Bawr (1773-1860) – eine frühe französische Musikgeschichte für Frauen .....	198
Thomas Jung	
Ariane sans Barbe-Bleue	
Genderperspektive als Aufklärung .....	217
Eva Rieger	
Wagners Einfluss auf Geschlechterrollen in der frühen Filmmusik .....	231
 <b>Räume, Gärten und Felder von Frauen und Männern</b>	
Annette Kreutziger-Herr	
Kombinatorische Spiele	
Die Trobairitz und ihre Bedeutung für die Musikhistoriographie der Neuzeit .....	253
Christine de Pizan	
<i>Le Livre de la Cité des Dames</i> .....	273
Sabine Meine	
Blick ins Grüne	
Empfindsame Perspektiven in Giovanni Paisiellos	
<i>Nina o la pazza per amore</i> (1789) .....	279

Inhalt	IX
Peter Schleuning	
»Aber erst wiederhaben«	
Fanny Hensels langes erstes und kurzes zweites Leben .....	304
Robert Adelson und Jacqueline Letzter	
»For a woman when she is young and beautiful«	
The Harp in Eighteenth-Century France .....	314
Christine Siegert	
Joseph Haydn und Luigia Polzelli	
Perspektiven einer Beziehung .....	336
Marcia J. Citron	
Männlichkeit, Nationalismus und musikpolitische Diskurse	
Die Bedeutung von Gender in der Brahmsrezeption .....	352
Amanda Harris	
A Prickly Alliance	
Women Composers, the Press and Feminism at the Turn of the	
Twentieth Century .....	375
Florian Heesch	
Black Metal-Sirenen	
Mythenrezeption und Weiblichkeitsbilder bei Astarte .....	389
<b>Erst Denken...</b>	
<b>...dann Handeln</b>	
Julia Cramer	
Neulich, im Wintergarten .....	409
Literaturempfehlungen .....	416
Institutionen .....	422
<b>Was noch fehlt</b>	
Nachwort und Dank .....	425
Abbildungen .....	428