

INHALTSVERZEICHNIS

Rhythmus, die vergessene Hypotypose. Eine Einleitung	11
I. <i>Sensus und ratio</i> . Rhythmus in Antike, Mittelalter und Moderne	21
I.1 Moderne Verslehren und die ‚Mechanisierung‘ der sinnlichen Wahrnehmung	24
I.2 Der Rhythmus der Welt und der Sinne	34
I.3 Der Rhythmus der <i>impressiones</i> . Hinweise auf eine antike und mittelalterliche Vorstellung multimodaler Imaginationsrhythmen .	51

KLANGRHYTHMEN

II. Gleichklänge. Rhythmische Markierungen und phonetische Sinngeneratoren	63
II.1 <i>Memento mori</i> : Anaphern im Dienst von Religion und Magie	65
II.2 Spotlights aus Klang: Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> (1)	69
II.3 Klangmodulationen: Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> (2)	74
II.4 Rhythmischer Puls und klanglicher Gedächtnisraum: Magie und Rhythmus in der <i>Kaiserchronik</i>	77
Resumé	81

BEWEGUNGSRHYTHMEN

III. Wörter, die das Körperwissen tragen. Vom Rhythmus als Nachbildung von Wahrnehmungserfahrungen	84
III.1 Wörter, die das Körperwissen tragen: Zu semantisch codierten Wahrnehmungseindrücken und ‚Wahrnehmungsausschnitten‘	84
III.2 Vom Ohr zum Auge und in die Beine: Die Rhythmisierung der narrativ geprägten Codierung ‚monsoy‘ im <i>Rolandslied</i>	91
III.3 Von der Rhythmisierung des Alltäglichen: Reaktivierung von sinnlichen Erfahrungen im <i>Rolandslied</i>	94

III.4	Vom Rhythmus der Bewegung: Animation von Kampfhandlungen im <i>Eneasroman</i>	97
III.5	Wörter, die das Körperwissen tragen: Erinnerungsrhythmen und Wahrnehmungserfahrung	104
III.6	Vom Rhythmus als Nachbildung von Wahrnehmungserfahrungen: Rhythmen der Sinne in Hartmanns <i>Erec</i>	106
III.7	Sequenzialisierung und Kontrast: Rhythmen von Wahrnehmungsausschnitten im <i>Erec</i> (1)	111
III.8	Trennung und Vereinigung: Rhythmen von Wahrnehmungsausschnitten im <i>Erec</i> (2)	118
	Résumé	125
IV.	Visuelle Kinästhetik. Zur Sequenzialisierung von Bewegungsphasen im <i>Teppich von Bayeux</i> und der <i>Bible Moralisée</i>	129
IV.1	Visuelle Kinästhetik	130
IV.2	Text- und Bildbewegungen im <i>Teppich von Bayeux</i>	132
IV.3	Bewegungssillusionen in der <i>Bible Moralisée</i>	140
	Résumé	145
ZEITRHYTHMEN		
V.	Zeitordnungen im Ohr. Rhythmen von ‚Verszeit‘ und Dauer	148
V.1	Gehörte Zeit	148
V.2	Animation von Zeitwahrnehmung: Wie lange Zeit Pfeile flogen und der Turm von Montalban zusammenfiel	151
V.3	Parallelisierung von Zeitwahrnehmung: Wie Erec und Enite den Räubern begegneten	154
V.4	Kohärenz von Zeitwahrnehmung: Wie Erec und Enite durch den Wald ritten und ein Bote nach Limors lief	157
V.5	Illusion von Zeitwahrnehmung: Wie nicht nur Eneas' Liebe zu Dido eine Täuschung war	161
	Résumé	166
V.6	Exkurs: Taktile Rhythmen im Phantasma: <i>Roman d'Enéas</i> , Hs. D ..	169
VI.	Zusammenfassung und Ausblick	172

Inhaltsverzeichnis	9
--------------------	---

ANHANG

1. Tabellarische Übersicht der rhythmischen Strategien	183
2. Tabellarische Übersicht der Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i>	185
3. Tabellarischer Überblick Handlungsverlauf Er. 5–15	188
4. Tabellarischer Überblick Handlungsverlauf Er. 6889–7002	189
Literaturverzeichnis	191
Primärliteratur	191
Sekundärliteratur	196
Abbildungsverzeichnis	219
Danksagung	220