

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Kapitel 1	
Einleitung	1
1.1 Voraussetzungen, Ziele, Methoden	1
1.2 Die Quellen	9
1.2.1 Siebenbürgische und in Siebenbürgen aufbewahrte und gebrauchte Gesangbücher, Kantional- und Motettensammlungen	10
1.2.2 Die historischen Quellen	17
1.2.3 Weitere Musikalien	18
1.3 Stand der Erforschung des deutschen Kirchenliedes in Siebenbürgen	19
Kapitel 2	
Überblick über die Geschichte Siebenbürgens und insbesondere Kronstadts von der Ansiedlung der Deutschen an bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts	27
Kapitel 3	
Die Handschrift „Kronstädter Kantional I.F. 78“	35
3.1 Äußere Charakteristika	36
3.1.1 Das äußere Bild der Handschrift	36
3.1.2 Beschreibstoff und Tinte	36
3.1.3 Wasserzeichen	37
3.1.4 Bindeweise und Lagenbestimmung	38
3.2 Datierung und Lokalisierung	43
3.3 Zur Sprache	47
3.4 Zur Textschrift	50
3.4.1 Schreiberhände, Schreiber	50
3.4.2 Seiteneinteilung	55
3.4.3 Abkürzungen, Klein- und Großschreibung, Zeichensetzung, Zahlen	56
3.4.4 Initialen	61
3.4.5 Schreibfehler und Korrekturen	62
3.4.6 Textexterne Zusätze	63
3.5 Zur Notenschrift	64
3.5.1 Seitenanordnung, Notenlinien und Liniensysteme	65
3.5.2 Schlüssel	68
3.5.3 Notationsformen, Noten- und Pausenwerte	69
3.5.4 Vorzeichen	71
3.5.5 Mensur und Mensurzeichen	72

VI

Inhalt

3.5.6	Ligaturen und Kolorierungen	72
3.5.7	Kustoden, Zäsuren und Gliederungszeichen, Wiederholungszeichen und Fermaten	73
3.5.8	Stimmbezeichnungen und Überschriften	75
3.5.9	Textunterlegung	75
3.5.10	Fehler, Korrekturen und Besonderheiten der Notation	76
3.6	Aufbau und Inhalt	79
3.6.1	Die Agenda	79
3.6.2	Das Kantional	84
3.6.3	Zur musikalischen Faktur der mehrstimmigen Sätze	88
3.7	Editorische Vorgehensweise	89
3.7.1	Editorische Vorgehensweise – Text	90
3.7.1.1	Schriftsatz, Abkürzungen, Zeichensetzung	90
3.7.1.2	Formaler Aufbau der Textedition	92
3.7.2	Editorische Vorgehensweise – Musik	95
3.7.2.1	Partituranordnung, Vorsatz, Schlüssel, Mensur	95
3.7.2.2	Melodien in Mischnotation	97
3.7.2.3	Noten und Pausenwerte, Vorzeichen, Fermaten und Kustoden	97
3.7.2.4	Ligaturen und Kolorierungen	99
3.7.2.5	Gliederungszeichen	99
3.7.2.6	Textunterlegung	99
3.7.2.7	Formaler Aufbau der Notenedition und des Editionsberichtes	100
3.8	Edition	101
3.8.1	Text- und Notenedition	101
3.8.2	Editionsbericht zur Notenedition	289
3.8.3	Schlussbemerkungen zur Textedition	345
3.8.4	Schlussbemerkungen zur Notenedition	349
3.8.5	Schlussbemerkungen zur Agenda	351
Kapitel 4		
Gesamtergebnisse und Ausblick		353
Kapitel 5		
Anhang und Verzeichnisse		359
5.1	Die Agenda des „Kronstädter Kantionals I.F. 78“	359
5.2	Alphabetisches Verzeichnis der Liedanfänge	395
5.3	Alphabetisches Verzeichnis der Dichter, Melodienschöpfer und Satzkomponisten des „Kronstädter Kantionals I.F. 78“	409

Inhalt	VII
Kapitel 6	
Bibliographie	415
6.1 Quellen	415
6.1.1 Gesang- und Andachtsbücher, handschriftliche und gedruckte Musikalien, Notenausgaben	415
6.1.2 Quelleneditionen und Quellenverzeichnisse	429
6.1.3 Historische und liturgische Quellen	430
6.2 Literatur	430
6.3 Lexika, Wörterbücher, Phonographie, Verschiedenes	437
CD-ROM	
Textedition, Notenedition, Faksimile, Initialen	