

## Inhalt

|   |   |
|---|---|
| <i>Barbara Korte/Sylvia Paletschek</i><br>Geschichte und Kriminalgeschichte(n):<br>Texte, Kontexte, Zugänge ..... | 7 |
|---|---|

### I Kriminalliteratur, (Geschichts-)Wissenschaft und Detektion

|   |    |
|---|----|
| <i>Friedrich Lenger</i><br>Detektive und Historiker –<br>Detektivgeschichten und Geschichtswissenschaft ..... | 31 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>Frank Zöllner</i><br>Dan Browns <i>Sakrileg</i> : Hermeneutik zwischen Aby Warburgs<br>Ikonologie und Giovanni Morellis Stilkritik? ..... | 43 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>Matthias Bauer</i><br>Der unheimliche Fall der Psychoanalyse. Wie Sigmund Freud im<br>historischen Kriminalroman erst als Detektivfigur eingesetzt und<br>dann des ›Seelenmords‹ verdächtigt wird ..... | 59 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>Klaus Peter Müller</i><br>Fakt und Fiktion im historischen Kriminalroman:<br>Die Nell Bray-Romane von Gillian Linscott und die<br>Fernsehserie <i>Inspector Jericho</i> ..... | 77 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>Silvia Mergenthal</i><br>Kulturwissenschaftliche Perspektiven in der Beschäftigung<br>mit Kriminalliteratur ..... | 95 |
|--|----|

|  |     |
|--|-----|
| <i>Irmtraud Götz von Olenhusen</i><br>Mord verjährt nicht. Krimis als historische Quelle (1900–1945) ..... | 105 |
|--|-----|

### II Sozial- und Kulturgeschichte im historischen Krimi

|   |     |
|---|-----|
| <i>Stefanie Lethbridge</i><br>»An alien yet eerily familiar world« –<br>Römerkrimis im angloamerikanischen Raum ..... | 131 |
|---|-----|

*Christoph Bode*

Krimis als Sozialgeschichte einer Metropolis:  
Die Los Angeles-Romane von Raymond Chandler,  
James Ellroy und Walter Mosley ..... 151

*Walter Göbel*

Die Negation historischen Fortschritts im afroamerikanischen  
Kriminalroman oder die Faszination des Absurden ..... 165

### III Krimi, Geschichte und (national-)politische Identitätsstiftung

*Elisabeth Cheauré*

Russland im Strudel des Verbrechens. Geschichte und nationale  
Identität in Krimis von B.[oris] Akunin ..... 183

*Sandra Schaur*

»Die Verbindung Militarismus und Kapital wird offenkundig« –  
Zum Geschichtsrekurs in Friedrich Karl Kauls DDR-Kriminalroman  
*Mord im Grunewald* (1953) ..... 205

*Jochen Petzold*

Geschichte als Verbrechen: Zur Verknüpfung von *history* und *crime*  
in Romanen André Brinks ..... 227

*Eva Ulrike Pirker*

Keine weiße Geschichte: Mike Phillips' Thriller über ein geteiltes  
und vereintes Europa *A Shadow of Myself* ..... 241