

Klangschalen

• mit allen Sinnen spielen und lernen •

Peter Hess

Petra Emily Zurek

Kösel

*Aktualisierte Ausgabe des gleichnamigen Buches,
vormals erschienen im Verlag Peter Hess*

Copyright © 2008 Kösel-Verlag, München,
in der Verlagsgruppe Random House GmbH
Umschlag: Kaselow Design, München
Umschlagmotiv: Getty Images (Mädchen), Sandra Lorenz (Klangschale)
Fotos im Innenteil: Fabian Valentin, Kassel, E-Mail: valentin.fotografie@gmx.de
sowie Archiv Institut für Klang-Massage-Therapie, Uenzen
Inhalte Überarbeitung: Ursel Mathew, Schüttorf, E-Mail: urselmathew@online.de
Layout: Sandra Lorenz, Hannover, E-Mail: s.lorenz@ideenpunkt.de
Druck und Bindung: Mohn Media, Gütersloh
Printed in Germany
ISBN 978-3-466-30815-6

www.koesel.de

In unserer leistungsorientierten Gesellschaft brauchen wir im Beruflichen wie im Privaten ein gesundes Urvertrauen als solide Grundlage. Wird das Urvertrauen nicht gestärkt, sind oft Unsicherheit, Angst vor der Zukunft und Orientierungslosigkeit die Folgen. In Zeiten sich verändernder sozialer und familiärer Strukturen ist es von besonderer Bedeutung, unseren Kindern eine Geborgenheit zu vermitteln, die es ihnen möglich macht, Vertrauen in sich zu finden, in ihre eigenen Fähigkeiten und Stärken und in die Umwelt, die sie umgibt. Selbstvertrauen gibt innere Stabilität und ist die Grundlage für einen freien, selbstbestimmten und damit glücklichen Menschen.

Mit den Klängen der Klangschale können Kinder auf spielerische Weise sowohl sich selbst intensiv wahrnehmen als auch in Kommunikation zueinander treten. Die Kinder können experimentieren, ihrer natürlichen Neugierde freien Lauf lassen und lustvoll Neues ausprobieren. Erfolgserlebnisse und Wohlbefinden prägen einen nachhaltigen Lebensstil. Dazu wollen wir mit diesem Buch beitragen.

Wir stellen hier Spiele mit Klangschalen vor, die aus langjähriger praktischer Arbeit mit Kindern und häufig auch aus den Ideen der Kinder entstanden sind. Die Spiele mit Klangschalen regen nicht nur die Fantasie der Kinder, sondern auch die Kreativität der Erwachsenen an. Auch grundlegende Informationen über unsere exotischen Instrumente, ihre Geschichte und Herstellung möchten wir in diesem Buch weitergeben. Gehen Sie mit auf Entdeckungsreise und lassen Sie Ihre Fantasie mitspielen! Für neue Anregungen zu diesem Buch, der DVD »Klangschalen-Spiele« (Verlag Peter Hess, 2006, siehe Kontaktadresse, Seite 118 in diesem Buch) oder den angebotenen Workshops/Fortbildungsveranstaltungen zum Thema »Wahrnehmungsförderung mit Klangschalen« sind wir dankbar. Wir freuen uns darauf, von Ihnen zu hören.

Inhaltsverzeichnis



Der kreative Klang



Der Klang wandert

Vorwort	3
Mit allen Sinnen spielen und lernen	6
Wie wir den Klang einer Klangschale wahrnehmen	10
Anwendungsbereiche	11
Spiele mit Klangschaln	14
Der erste Kontakt	18
Klangfarben	19
Sicherheit durch Rituale	21
Geschichte der Klangschaie	25
Laut und Leise	27
Der kreative Klang	30
Spiele zur Förderung des Sozialverhaltens	32
Der Klang wandert	33
Namensrunde	34
Klanggeschenk	35
Der Klang brummt durch viele Hände	36
Spiele zur Wahrnehmungsförderung	41
Das Hören	43
Hören und Sehen	45
Hören und Lauschen	48
Hör einmal	51
Viele Klänge	53
Den Klang verstecken und suchen	55
Dem Klang folgen	57
»Ohrlascherln aufstellen«	59

Erfahren des eigenen Körpers	62
Klangmassage mit Kindern	63
Klangstern	64
Klangwelle	65
Klangfluss	66
Mein Körper	67
Meine Füße	68
Fantasiereisen	70
Traumland	73
Der rote Porsche	76
Spiele zum Experimentieren	80
Wasser-Mandala und Klangspringbrunnen	82
Das Klangkonzert	86
Die Klänge schwingen!	88
Wissenswertes über Klangschalen	89
Ursprung und Geschichte der Klangschalen	90
Materialzusammensetzung und Herstellung einer Klangschale	93
Prozess einer Klangschalenherstellung in unserer nepalischen Produktionsstätte	96
Die Klangschale zum Tönen bringen	98
Die bisher handelsüblichen Klangschalentypen	99
Peter Hess products® Qualitätsklangschalen	101
Welche Klangschale ist die richtige Klangschale für mich?	103
Verschiedene Klangschalentypen	106
Klangschalen am Elternabend vorstellen	114
Über die Autoren	116
Literaturliste	117
Kontaktadressen	118



Meine Füße



Wassermandala

Mit allen Sinnen spielen und lernen

Mit allen Sinnen spielen und lernen

Klangschalen laden zum Experimentieren und zum kreativen Spielen ein. Die Klangschale ist ein Instrument, dem man eine Vielfalt von Tönen entlocken kann. Anders als bei den meisten gängigen Instrumenten benötigt man kein großes Vorwissen, um es zu »spielen«. So ist es nicht verwunderlich, dass gerade Kinder schnell Gefallen am Experimentieren mit den Klangschalen finden.

Klangschalen regen alle Sinne an. Sie glänzen golden. Wenn man sie mit den Fingerkuppen oder mit einem Schlägel zum Klingen bringt, ertönt ein vielfältiger, faszinierender Klang, der im Inneren berührt. Ein Bild verdeutlicht, was in Ihrem Körper passiert, wenn Sie eine Klangschale auflegen und erklingen lassen, und hilft die Wirkung von Klang zu verstehen: Lässt man einen Stein in einen Teich fallen, so entstehen konzentrische Wellen, die sich über den gesamten Teich ausbreiten. Jedes Wassermolekül wird auf diese Weise in Bewegung versetzt. Ähnliches geschieht, wenn Sie eine Klangschale in der Hand halten und diese zum Klingen bringen. Der menschliche Körper besteht zu etwa 70–80% aus Wasser und anderen Körperflüssigkeiten. Die Schwingungen der Klangschale übertragen sich auf den Körper und breiten sich dort in konzentrischen Wellen aus.



Die Klangschale schmecken und mit den Lippen die Schwingungen fühlen

Die Klangmassage nach Peter Hess®, bei der die Klangschalen direkt auf den Körper aufgesetzt werden, macht sich diese Wirkungsprinzipien zu Eigen. Darüber hinaus wirkt sich die Klangschale durch ihren ruhigen, schwebenden Rhythmus auf den Menschen ganzheitlich harmonisierend aus.

Die Welt ist Klang – der Mensch ist Klang

Warum der Klang einer Klangschale uns intuitiv anspricht, macht eine fernöstliche Vorstellung deutlich: In Tibet, Nepal und Indien ist man der Ansicht, dass der Kosmos, die Götter und die Menschen aus Klang entstanden sind. Gehen wir davon aus, dass wir Klang sind, so besteht in uns ein tiefes Urvertrauen zum Klang. Wir können uns leicht auf Klang einlassen, uns fallen lassen und die Schwingungen im Körper genießen. Bei einer Klangmassage wird ein Tiefenentspannungszustand erreicht, der Alpha-Zustand. Mit einer Frequenz von 13,8 Hertz erreichen die Schallwellen das menschliche Gehirn, und ein Gefühl von Ruhe und Zufriedenheit stellt sich ein. Es ist ein Zustand, der zwischen Wachen und Schlafen liegt, ähnlich wie kurz vor dem Einschlafen oder wie er auch durch Entspannungsübungen und Meditationen erreicht werden kann. So finden wir Vertrauen, neue Kräfte und Harmonie.



Mit allen Sinnen spielen und lernen



Kindern Raum zur eigenen Entfaltung geben und ihre Wahrnehmung fördern

Eltern, Erzieher und Lehrer haben sich immer wieder erstaunt darüber geäußert, wie spontan Kinder sich am Klang der Klangschalen begeistern können. Bei den Klangschalenspielen sind sie in der Regel von der ersten bis zur letzten Minute interessiert dabei und widmen sich genussvoll dem Klang der Klangschale.

In den letzten Jahren haben wir Kindern viel Raum zum Experimentieren mit den Klangschalen gelassen. Daraus sind eine Vielzahl von Spielen entstanden, von Kindern für Kinder. Wir haben für dieses Buch einen Großteil dieser Spiele aufgegriffen und in einen erweiterten Kontext gestellt, der sich aus unseren gemachten Erfahrungen mit verschiedenen Pädagogikansätzen und dem Wissen fernöstlicher Kulturen und Philosophien ergänzt.

Unser Ziel ist es, Kindern Raum zur eigenen Entfaltung zu geben und ihre Wahrnehmung zu fördern. Freude, schöne Sinneserfahrungen und Erfolgserlebnisse stehen dabei an erster Stelle. So sind Spiele entstanden, die die Teilnehmer vor allem durch ihre Leichtigkeit und Sinnlichkeit prägen und erfreuen.

Das Interesse an der Arbeit mit Klangschalen ist in den letzten Jahren stetig gewachsen. Immer häufiger wurden wir von Menschen aus ganz Europa angesprochen, die einen Klangpädagogen in ihrer Nähe suchen.

So haben wir die Weiterbildung zum Klangpädagogen ins Leben gerufen und das Konzept für dieses Buch entstand. Durch die Weiterbildung gibt es qualifiziert ausgebildete Klangpädagogen in ganz Deutschland, Österreich, der Schweiz und Belgien.

Alle Spiele können natürlich auch im privaten familiären Rahmen von Eltern angeleitet und durchgeführt werden. Dieses Buch ist so aufgebaut, dass Sie sich die Spiele ganz individuell zum aktuellen Thema und auf Ihre Erfahrung aufbauend zusammenstellen können. Darüber hinaus besteht zusätzlich die Möglichkeit, an einem Workshop zu diesem Thema teilzunehmen, der von Klangpädagogen regional angeboten wird (siehe Kontaktadresse, Seite 115).

Besondere Freude hat uns die Produktion der DVD »Klangschalen-Spiele« bereitet. In einem Kindergarten in Regensburg haben die Kinder mit uns gemeinsam an diesem Projekt gearbeitet. In diesem Buch können Sie einige der im Film dargestellten Spiele wiederfinden.

In vielen Tageseinrichtungen für Kinder, Kindergärten und Schulen hat die Klangschale als Instrument bereits Eingang gefunden. Mit diesem Buch bekommen Sie konkrete Anregungen, wie Sie dieses vielfältige Instrument auf ganz unterschiedliche Art und Weise nutzen und einsetzen können.



In vielen Kleinkindertagesstätten, Kindergarteneinrichtungen und Schulen hat die Klangschale als Instrument bereits Eingang gefunden

Wie wir den Klang einer Klangschale wahrnehmen

Stellen Sie sich vor, Sie legen eine dünnwandige Klangschale von ungefähr 20 Zentimeter Durchmesser auf Ihren Handteller. Sie schlagen die Klangschale mit den Fingerkuppen der anderen Hand am oberen Rand an. Dies ist eine Einladung an Sie, intensiv in den Klang hinein zu hören. Sie nehmen eine Vielfalt an Tönen wahr, sowohl tiefe als auch hohe Töne, die ein angenehmes Klangspektrum bilden. Es sind die schwingenden Obertöne, die an sphärische Klänge erinnern und Geborgenheit schenken. Die Klangschale gehört zu den Obertoninstrumenten, ebenso wie der Gong, das Didgeridoo (Blasinstrument der australischen Ureinwohner) oder die Trommel. Das umfangreiche Angebot an Klängen ist das Besondere an diesen Instrumenten. Wir nehmen selektiv wahr und wählen die Töne aus, die angenehm und wohltuend wirken.

Dabei stellt jede Klangschale ein kunsthandwerkliches Meisterprodukt dar und hat ihren ganz eigenen Klang, der durch die Individualität der Schmiede und die jeweils unterschiedliche Struktur und Oberfläche geprägt ist. Diese Parameter sind maßgebend für die Vielfalt und Bewegung der Klänge, den Obertonreichtum und die Einmaligkeit der Klänge, wie man sie kaum bei einem anderen Instrument findet.



In den Klängen der Natur schwingen eine Vielzahl von Obertönen mit. Wir fühlen uns geborgen und können entspannen. Die Klänge der Natur wie Meeresrauschen, Wassergeplätscher oder Vogelstimmen werden daher auch gern in der Meditationsmusik eingesetzt

Richten Sie nun Ihre Aufmerksamkeit auf die Handfläche, auf der die Klangschale liegt. Sie spüren deutlich, wie die Klangschwingungen in die Hand fließen und die gesamte Handfläche massieren. Sie nehmen eine angenehme, sanfte Massage durch die Klänge wahr. Je länger Sie dieser Massage Ihre Aufmerksamkeit widmen, desto weiter können Sie die Klangwellen im Arm oder sogar im ganzen Körper spüren.

Diese Art der sanften Massage empfinden wir als eine besondere Wohltat. Sie fördert die Entspannung und bringt die natürliche und ursprüngliche Ordnung in den Körper zurück. Ein warmes, wohliges Gefühl breitet sich aus. Solch grundlegend positive Wirkung kann mit Klangschalen immer wieder erzielt werden, sei es nun bei den Klangschalenspielen, wie sie in diesem Buch vorgestellt werden, oder bei der klassischen Klangmassage nach Peter Hess®.

Anwendungsbereiche

Klangmassage kann in vielen Lebensbereichen angewendet werden, von der Geburtsvorbereitung bis hin zur Sterbe- und Trauerbegleitung, als eigenständige und integrierte Behandlung in Heil- und Heilfachberufen sowie speziell in der Psychotherapie und auch Psychiatrie. Die Klangmassage nach Peter Hess® wurde 1984 aus den langjährigen Studien von



Klangschalen entfalten ein vielfältiges Klangspektrum, das an sphärische Klänge erinnert und dem Menschen Wohlbefinden schenkt. Die Klangschwingungen fließen in den Körper und bewirken eine sanfte und angenehme Harmonisierung

Peter Hess erarbeitet und seitdem intensiv und stetig weiterentwickelt. Die Ausbildung wird vom Institut für Klang-Massage-Therapie angeboten, das von Peter Hess geleitet wird.

Nach der Grundausbildung in der Klangmassage gibt es die Möglichkeit, sich in drei verschiedenen Bereichen weiterzubilden: In der Klang-Massage-Therapie, in der Klangpädagogik sowie in den Bereichen Beauty – Wellness – Selfness. Der ausgebildete Klangpädagoge nach Peter Hess® ist ein kreativer Lebensbegleiter von Familien und Menschen in Krisen, bei Lebensübergängen sowie der Lernberatung in Gruppen oder in Einzelarbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen.



Unterstützende Lagerung eines Kindes bei einer Klangmassage – das Kind fühlt sich geborgen wie in einem Nest

Es hat sich gezeigt, dass es eine Vielzahl von Möglichkeiten gibt, Klangschalen bei Kindern sinnvoll und mit Freude einzusetzen. So erzielt man in der Klangmassage mit Kindern oft schnelle und erstaunliche Erfolge. Kinder, die aggressiv, unkonzentriert oder sehr aktiv sind, finden rasch zu mehr Sicherheit und Gelassenheit. Bereits in der Schwangerschaft unterstützen Klänge Mutter und Kind. Werdende Mütter können während der Schwangerschaft und auch bei der Geburt von ausgebildeten Klangpädagogen begleitet werden. Die Klänge der Klangschalen unterstützen den Prozess des Loslassens und so kann die Geburt – sowohl für die

Mutter wie für das Kind – wesentlich erleichtert werden. Erstaunlich ist, dass die Kinder, die so geboren wurden, nach der Geburt den Ton der jeweiligen Klangschale aus einer Vielzahl von Klangschalen erkennen.

Babys und Kleinkinder, die oft weinen oder schlecht einschlafen, finden Ruhe im Klangraum. Kleinkinder von etwa zwei Jahren haben bereits große Freude am Spiel mit der Klangschale. Sie fühlen sich geborgen und können schnell zu einer inneren Ruhe finden.

Darüber hinaus gibt es viele Erfolge und positive Berichte von Erziehern, Ergotherapeuten, Heilpädagogen, Lehrern und Eltern zu verzeichnen, die Klangschalen und Klangmassage bei autistischen, hyperaktiven oder aggressiven Kindern eingesetzt haben (Vgl. »Klang und Klangmassage in der Pädagogik«, Verlag Peter Hess, 2006). Der Einsatz von Klangschalen bei Kindern mit Behinderungen macht besondere Freude.

Im Bereich der Wahrnehmungsförderung ist die Klangschale ein faszinierendes und effektives Instrument.



Unruhige Babys und Kleinkinder werden von dem Klang der Klangschale intuitiv angesprochen, sie fühlen sich geborgen und finden schnell zu einer inneren Ruhe



Spiele mit Klangschalen

Spiele mit Klangschalen

Wie Sie nun bereits wissen, können Klangschalen, wenn sie bewusst eingesetzt werden, vielerlei positive Wirkungen erzielen. Wir können zur Ruhe kommen, finden in einen angenehmen tiefen Entspannungszustand – dies wird insbesondere mit der Klangmassage nach Peter Hess® erzielt –, die Aufmerksamkeit, Konzentration, Wahrnehmung und Kreativität können gefördert werden.

In Kindertagesstätten und Schule sind Klangschalen ideale Begleiter im gesamten Tagesablauf. In manchen Situationen bietet es sich an, einem einzelnen Kind die Klangschale ein paar Minuten auf die Handfläche zu stellen – wenn es das mag – und zum Tönen zu bringen. Gerade bei Kindern mit feinmotorischen Verweigerungen kann so die Hand bewusst entspannt und gleichzeitig angeregt werden. Muskuläre Anspannungen lösen sich, das Kind umklammert beispielsweise beim Malen oder Schreiben den Stift nicht mehr so fest, feinmotorische Erfolgserlebnisse werden wieder möglich. Im Unterricht reicht es manchmal schon aus, den Tag mit dem Klang einer Klangschale zu beginnen, um die Kinder zu zentrieren und auf den Tag einzustimmen. Die Klangschwingungen wirken unter anderem auch



Mit Klangschalen das Sozialverhalten der Kinder fördern

Wichtiger Hinweis:

Zu den Spielen machen wir Ihnen Vorschläge, die für Klangschalen, Zimbeln sowie auch Gongs geeignet sind. Beschreibungen finden Sie ab Seite 18.

auf die Atmung. Tiefes Durchatmen fördert die Präsenz und die Konzentration der Kinder und auch für Sie, in Ihrer Rolle als Lehrkraft, kann es ein angenehmer und gelassener Tagesbeginn sein.

Die Spiele mit Klangschalen, die wir in diesem Buch vorstellen, haben wir in drei große Bereiche gegliedert, je nachdem, welche Wirkung Sie erreichen wollen. Sie können mit Klangschalen das Sozialverhalten der Kinder fördern, die Wahrnehmung sensibilisieren und somit eine gezielte Lernförderung einleiten. Der Einsatz der Klangschalen lädt auch zum Experimentieren sowie zur Anregung der Kreativität ein.

Die Klangschale ist ein wertvolles Instrument, das eine uralte und sehr bewegte Geschichte hat. Um den Kindern einen achtsamen Umgang mit diesem Instrument zu vermitteln, stellen wir im Folgenden eine Reihe von Spielen zum Kennenlernen der Klangschalen vor. Wenn die Kinder einen respektvollen Zugang zu den Klangschalen gewinnen, werden die Spiele zur Förderung der Wahrnehmung, des Sozialverhaltens und der Kreativität ihre beste Wirkung erzielen.

Unseren Erfahrungen nach reagieren Kinder schnell auf Neues und fassen Vertrauen, wenn sie an etwas Bekanntem anknüpfen können. Instrumente haben sie meist schon viele im Kindergartenalltag kennengelernt. So ist es vielleicht eine Idee, ihnen die Klangschale als ein neues Instrument vorzustellen, das von sehr weit herkommt und auch ein bisschen ungewöhnlich klingt.



Mit allen Sinnen wahrnehmen

Spiele mit Klangschalen

Der erste Kontakt

Ziel:

die Klangschale als neues Instrument kennenlernen und ganzheitlich wahrnehmen; tasten, riechen, schmecken



Der erste Kontakt

Spielanleitung:

Die Kinder sitzen bequem im Kreis, in dem Sie den Platz in der Mitte einnehmen und die Klangschale allen vorstellen. Dabei halten Sie die Klangschale in der Hand und zeigen sie den Kindern. Beginnen können Sie damit, dass Sie die Klangschale zuerst selbst betasten, und dann reichen Sie die Klangschale mit der Aufforderung: »Jetzt dürft ihr die Schale berühren« an ein Kind weiter. Es kann nützlich sein, das aktivste Kind in der Gruppe zuerst anzusprechen. Sie riechen an Ihren Fingern: »Huch, meine Finger, die riechen ja seltsam, mögt ihr auch mal schnuppern?« Sie halten den Kindern Ihre Hände entgegen und lassen sich den metallischen Geruch von den Kindern benennen. Sie wenden sich wieder an das Kind, dem Sie die Klangschale in die Hand gegeben haben: »Wie fühlt sich diese Schale für dich an?« Vielleicht antwortet das Kind: »Die Schale ist ganz glatt (hart, weich, seidig etc.)!« Wenn schließlich ein Kind fragt: »Was ist denn das?«, dann lässt sich gut die Geschichte der Klangschale (siehe S. 25) erzählen. Sollte diese oder eine ähnliche Frage noch nicht kommen, können Sie auch zum nächsten Spiel (Klangfarben) überleiten.

Hierfür benötigen Sie:

- 1 Universalschale oder 1 Beckenschale von circa 1,5 Kilogramm
- 1 Schlägel

Klangfarben

Spielanleitung:

Die Kinder setzen sich an einen Tisch oder legen sich auf eine bequeme Unterlage (Matratze oder Ähnliches). Falls Kissen vorhanden sind, können die Kinder es sich an ihrem Platz gemütlich machen. Sollten die Kinder am Tisch sitzen, können Sie die Kinder dazu anregen, ihren Kopf auf ein Kissen zu legen. Sie können es sich aber auch in einer anderen Haltung auf ihrem Stuhl bequem machen.

Die größere der beiden Klangschalen wird nun von Ihnen sehr sanft am oberen Rand mit einem dicken Schlägel angeschlagen. So erklingt ein ruhiger, leiser Ton mit einem hohen Aufforderungscharakter, der die Kinder, die sich vielleicht noch unterhalten, aufhorchen lässt. Wenn Sie die erste Klangschale zwei bis drei Mal zum Erklingen gebracht haben, sollten die Kinder wieder neugierig gemacht werden durch einen zweiten Klang. Sie erhalten die Aufmerksamkeit der Kinder, wenn Sie sie zusätzlich mit ruhiger Stimme dazu ermuntern, die Klänge mit Farben zu assoziieren. Zum Abschluss können Sie die kleinste Klangschale oder die Zimbel erklingen lassen.

Lassen Sie den vollen Ton der Klangschale jedes Mal ruhig ausklingen, bevor Sie die Klangschale erneut anschlagen. Die kleine Klangschale wird mit

Klangfarben

Ziel:

zur Ruhe kommen, Konzentration fördern, verschiedene Klänge wahrnehmen

Spiele mit Klangschalen

einem sehr kleinen, harten Schlägel berührt. Sollten Sie die Zimbel erklingen lassen, ist es wichtig, dieses Instrument sehr vorsichtig und leise seinen Klang entfalten zu lassen.

Hierfür benötigen Sie:

- 1 Klangschale mit einem etwas lebhafteren Ton, eine Universal- und eine Herzschale
- 1 dicker Schlägel
- 1 kleiner Schlägel
- 1 Zimbel oder 1 kleine Bengali-Schale mit einem kleinen, harten Schlägel



Den Tag »farbig« beginnen

Die Kinder hören die unterschiedlichen Klänge der Klangschalen und nehmen sie differenziert wahr. Die Zimbel sowie auch die kleine Klangschale wirken sehr anregend und konzentrationsfördernd. Erzieher und Lehrer, die Klangschalen zur Vorbereitung auf den Tag oder im Unterricht einsetzen, berichten immer wieder, wie viel Zeit sie letztlich sparen, da die Kinder viel ruhiger und konzentrierter arbeiten, wenn der Tag »farbig« beginnt.

Sicherheit durch Rituale

Ziel:

mit der Klangschale Rituale entwickeln

Sicherheit durch Rituale

Rituale vermitteln Sicherheit und Geborgenheit

Zum Abschluss dieser ersten Einheit, in der es um das Kennenlernen der Klangschale in Kindergarten und Schule geht, kommen wir noch auf ein Thema zu sprechen, das uns besonders am Herzen liegt und bei dem die Klangschale große Dienste leisten kann. Es geht um die Gestaltung des Tagesablaufes und um die Vermittlung von Sicherheit und Geborgenheit mit Hilfe von Ritualen. Wie Sie sicherlich auch schon beobachten konnten, sind Kinder besonders empfänglich für die Inszenierung von so genannten Ritualen, sei es nun der tägliche Gutenachtkuss, ohne den das Kind nicht einschlafen kann, oder die allabendliche Kindersendung mit dem Sandmännchen, das Kuscheltier, das überall dabei sein muss ...

In der Familie haben sich meist zahlreiche solcher kleinen, täglichen Rituale eingebürgert, manchmal ohne dass es den Eltern wirklich bewusst ist. Zuweilen werden wir erst darauf aufmerksam gemacht, wenn das Kind eine Abänderung nicht akzeptieren mag und auf den bekannten Ablauf besteht. Interessant ist auch, dass gerade Kinder, die viel allein sind, sich ihre Sicherheit immer wieder in eigenen Alltagsritualen suchen, die ihre ursprüngliche Sehnsucht nach Sicherheit und Tradition spiegeln.



Klangschalen eignen sich besonders gut zur Einleitung oder Begleitung der täglichen Ruhephasen nach dem Mittagessen

Spielanleitung:

Die Klangschale kann ideal in den Alltag mit einbezogen werden. Geben Sie der Klangschale einen schönen und gut erreichbaren Platz in der Gruppe. Die Kinder können nach den ersten einführenden Spielen die Klangschale in ihrem Alltag nutzen. Schlagen Sie die Klangschale zu Beginn des Unterrichtes oder im Kindergarten zu Beginn des Morgen- bzw. Stuhlkreises an. Ist die Gruppe oder Klasse sehr unruhig, gehen Sie mit einer Beckenschale (1,5 Kilogramm) durch den Raum und lassen diese ertönen. Der Klang der Beckenschale wirkt beruhigend auf die gesamte Gruppendynamik. Wichtig ist der tiefe Klang dieser Klangschale. Die Beckenschale eignet sich auch besonders gut im Kindergarten zur Einleitung oder Begleitung der täglichen Ruhephase nach dem Mittagessen.

Die Klangschale aus dem Koffer holen

Gute Erfahrungen haben wir damit gemacht, wenn die Klangschale zusammen mit Materialien zur Gestaltung einer »Mitte« in einem Koffer, Korb oder einer Kiste aufbewahrt wird. Bei allen Spielen kann dieser Koffer hervorgeholt werden und die Kinder wissen sofort – *Jetzt geschieht etwas mit Klang*. Viele Erzieher und Lehrer haben berichtet, dass die Kinder sehr schnell selbstständig den Koffer ausräumen, eine Mitte

mit den entsprechenden Gegenständen aufbauen und sich um diese Mitte, in der auch die Klangschale ihren Platz findet, versammeln.

Unser Vorschlag:

Zur Einführung bringen Sie das erste Mal Koffer, Korb oder Kiste mit. Zu Beginn ist ein Tuch über alle weiteren mitgebrachten Gegenstände gebreitet, um so die Neugier der Kinder zu wecken, was denn wohl in diesem Koffer ist. Die Kinder versuchen, durch Tasten die Gegenstände zu erraten. Gemeinsam wird überlegt, was mit diesen Dingen gemacht werden kann. Vielleicht kommen die Kinder darauf, eine schöne Dekoration zu gestalten. Andernfalls gestalten Sie gemeinsam eine Mitte.

Ist die Mitte gestaltet, wird die Klangschale weitergereicht und dabei auf die Beine aufgesetzt, um den Klang in den Beinen zu spüren. Dabei kann es durchaus etwas lebhafter zugehen, vor allem, wenn für mehrere Kinder nur eine Klangschale zur Verfügung steht.

Wenn die Kinder erst einmal mit der Klangschale vertraut sind, wird sie sicher viel und gern genutzt werden. Dem fantasievollen Experimentieren mit der Klangschale sind nun kaum Grenzen gesetzt. Die im nächsten Abschnitt dieses Buches beschriebenen Spiele mit Klangschalen mögen Ihnen hierfür Anregungen bieten.



*Die Kinder wissen sofort:
Jetzt geschieht etwas mit Klang, wenn der
Koffer mit den Klangschalen aus seinem
Versteck hervorgeholt wird*



Peter Hess, Petra Emily Zurek

Klangschalen – mit allen Sinnen spielen und lernen

Gebundenes Buch, Pappband, 120 Seiten, 20,8x20,0

ISBN: 978-3-466-30815-6

Kösel

Erscheinungstermin: Juli 2008

So kommen Kinder in Einklang mit sich selbst

Entspannung, Lern- und Wahrnehmungsförderung mit wohltuenden Klängen: Der ruhige, schwebende Rhythmus einer Klangschale wirkt sich auf Körper, Geist und Seele harmonisierend aus. Die golden glänzenden Schalen laden Kinder zum Experimentieren und kreativen Spielen ein. Mit ausführlich bebilderten Anleitungen zeigt Ihnen dieses Buch, wie einfach und spielerisch das vielfältige Instrument eingesetzt werden kann.