

INHALT

Vorwort: Intermedialität in der Lyrik	7
Zur Korrela(k)tivität der musikalisch-künstlerischen Intermedialität in der Gegenwart	21
<i>Július Fújak</i>	
Schreibende Maschinen	33
<i>Zoltán Kulcsár-Szabó</i>	
Václav Havel's „Antikódy“ Konkrete Poesie zwischen Ludismus, Sprachkritik und politischem Engagement	63
<i>Andreas Ohme</i>	
Sprache und Bild Intermediale Techniken in der konkreten Poesie Jiří Kolář	97
<i>Jeanette Fabian</i>	
Einfache visuelle Formen in der Lyrik von Milan Rúfus	123
<i>Adam Bžoch</i>	
Das ‚Lesen‘ von Quadraten Intermedialität und extrapolierte Medialität bei Gennadij Ajgi	137
<i>Doris Boden</i>	

„...двинешься с экрана / и оживишь, как статуя, сады...“ Beutefilm, Marmorstatue und Philologie des Spätstalinismus als mediale Ausgangspunkte von Iosif Brodskijs „Zwanzig Sonette an Maria Stuart“ 155 <i>Holt Meyer</i>	155
Gedicht, Gebet, Performativität 201 <i>Csongor Lőrincz</i>	201
Das ‚offene Gedicht‘ in Ivan Štrpkas Lyrik der 1960er Jahre 247 <i>Ute Raßloff</i>	247
Intermedialität in der slowenischen Lyrik Die Erfahrung der (Post-)Modernität 269 <i>Vanesa Matajč</i>	269
Großstadt-Lyrik und Großstadt-Rock im Underground 309 <i>Alfrun Kliems</i>	309
Intermediale Vertextungsverfahren in der Lyrik von Jáchym Topol 329 <i>Darina Poláková</i>	329
Essbarkeit Die Medialität der „Kulin-Art“ und des Horror Vacui 347 <i>Tomáš Glanc</i>	347
Musical, Song, lyrischer Minimalismus 355 <i>Peter Zajac</i>	355