

Play Acoustic

*Herausgegeben von
Dave Hunter*

Play Acoustic

*Herausgegeben von
Dave Hunter*

A BACKBEAT BOOK
First edition 2005
Published by Backbeat Books
600 Harrison Street,
San Francisco, CA94107, US
www.backbeatbooks.com

An imprint of The Music Player Network United
Entertainment Media Inc.

Published for Backbeat Books by Outline Press Ltd,
2a Union Court, 20-22 Union Road, London, SW4 6JP, England.
www.backbeatuk.com

Copyright © 2005 Balafon. Copyright © 2005 in the text and musical examples belongs to the authors of the individual sections, as detailed on the contents page. All rights reserved. No part of this book covered by the copyrights hereon may be reproduced or copied in any manner whatsoever without written permission, except in the case of brief quotations embodied in articles or reviews where the source should be made clear. For more information contact the publishers.

ART DIRECTOR: Nigel Osborne
EDITORIAL DIRECTOR: Tony Bacon
EDITOR: John Morrish
DESIGN: Paul Cooper Design

Origination by Solidity Graphics Ltd and printed by Colorprint Offset (Hong Kong)

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten. Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches bei Backbeatbooks. Exklusivrechte der deutschen Lizenzausgabe beim Voggenreiter Verlag.

Copyright deutsche Lizenzausgabe
© 2007 Voggenreiter Verlag
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0
Deutsche Übersetzung: N. Opgenoorth

ISBN: 978-3-8024-0609-6

Hinweis: In diesem Buch wird die international übliche Schreibweise für Akkorde, Notennamen etc. verwendet, bei der das deutsche „H“ als „B“ und das deutsche „B“ als „Bb“ bezeichnet wird.

Inhalt

Geschichte *Dave Hunter* **5**

Notation & Tabulatur *Dave Hunter* **38**

KAPITEL 1 **Der Anfang** *Rikky Rooksby* **42**

KAPITEL 2 **Rock & Pop** *Rikky Rooksby* **60**

KAPITEL 3 **Blues** *Rikky Rooksby* **100**

KAPITEL 4 **Bottleneck** *Pete Madsen* **128**

KAPITEL 5 **Country** *Lee Hodgson* **138**

KAPITEL 6 **Bluegrass** *Eric Thompson* **154**

KAPITEL 7 **Jazz** *Carl Filipiak* **168**

KAPITEL 8 **Gypsy Jazz** *Michael Horowitz* **190**

KAPITEL 9 **Celtic** *Michael Horowitz* **202**

KAPITEL 10 **Weltmusik** **212**
Latin *Nestor Garcia*
African *Kari Bannerman*
Klezmer *Michael Horowitz*

KAPITEL 11 **Fortgeschrittener Fingerstyle** **230**
Teja Gerken

CD-Tracklist & Hinweise **252**

CD-TRACKLIST / HINWEISE

Alle Beispiele und Übungen auf den CDs zu diesem Buch wurden von den Autoren eingespielt. Die Ausnahme bilden die afrikanischen und Latin-Beispiele aus dem Kapitel *Weltmusik*, die von Rod Fogg eingespielt wurden. Das Urheberrecht für alle Beispiele liegt bei den jeweiligen Autoren (mit Ausnahme der gelegentlich vorkommenden Traditionals; hier sind nur die Arrangements urheberrechtlich geschützt). Clicktracks, Einzähler und Rhythmustracks sind nur wo angegeben verwendet worden. Um die CD bestmöglich auszunutzen, haben wir vor allem diejenigen Übungen eingespielt, die man für ein volles Verständnis hören *muss*. Jeder Eintrag beginnt mit der Tracknummer, gefolgt vom dazugehörigen Abschnitt des Buches und der Übungsnummer. Zusätzliche Hinweise zu einzelnen Tracks sind kursiv gesetzt.

CD 1

- 1 Der Anfang, Übung 4
- 2 Der Anfang, Übung 5
- 3 Der Anfang, Übung 7
- 4 Der Anfang, Übung 9
- 5 Der Anfang, Übung 10
- 6 Der Anfang, Übung 11
- 7 Der Anfang, Übung 12
- 8 Der Anfang, Übung 14
- 9 Der Anfang, Übung 15
- 10 Der Anfang, Übung 16
- 11 Rock & Pop, Übung 2
- 12 Rock & Pop, Übung 5
- 13 Rock & Pop, Übung 11
- 14 Rock & Pop, Übung 24
- 15 Rock & Pop, Übung 25
- 16 Rock & Pop, Übung 40
- 17 Rock & Pop, Übung 49
- 18 Rock & Pop, Übung 60
- 19 Rock & Pop, Übung 61
- 20 Rock & Pop, Übung 62
- 21 Blues, Übung 1
- 22 Blues, Übung 3
- 23 Blues, Übung 4
- 24 Blues, Übung 6
- 25 Blues, Übung 8-11
Einige Blues-turnarounds.
- 26 Blues, Übung 15
- 27 Blues, Übung 16
- 28 Blues, Übung 18
- 29 Blues, Übung 20
- 30 Blues, Übung 29
- 31 Bottleneck, Übung 1
- 32 Bottleneck, Übung 2
- 33 Bottleneck, Übung 3
- 34 Bottleneck, Übung 4
- 35 Bottleneck, Übung 5
- 36 Bottleneck, Übung 6
- 37 Bottleneck, Übung 7
- 38 Bottleneck, Übung 8
- 39 Bottleneck, Übung 8 & backing
Riff von Üb. 8 mit Rhythmusgitarre.
- 40 Bottleneck, Übung 9
- 41 Bottleneck, Übung 9 langsamer
Übung 9 langsamer gespielt.
- 42 Bottleneck, Übung 10
- 43 Bottleneck, Übung 11
- 44 Bottleneck, Übung 12
- 45 Bottleneck, Übung 13
- 46 Bottleneck, Übung 14
- 47 Bottleneck, Übung 15
- 48 Bottleneck, Übung 16
- 49 Bottleneck, Übung 16 langsamer
Üb. 16 langsamer gespielt.
- 50 Bottleneck, Übung 17
- 51 Country, Üb. 1 *Melodie mit Rhythmusgitarre.*

- 52 Country, Üb. 1 Rhythmus *Rhythmusgitarren-Begleitung von Üb. 1 Melodie mit einem Takt Intro.*
- 53 Country, Üb. 2 *Melodie & Rhythmusgit.*
- 54 Country, Üb. 2 Rhythmus *Rhythmusgitarren-Begleitung von Üb. 2 Melodie mit einem Takt Intro.*
- 55 Country, Üb. 3 *Melodie & Rhythmusgit.*
- 56 Country, Üb. 3 Rhythmus *Rhythmusgitarren-Begleitung von Üb. 3 Melodie mit einem Takt Intro.*
- 57 Country, Übung 4 *Melodie & Rhythmusgit.*
- 58 Country, Üb. 4 Rhythmus *Rhythmusgitarren-Begleitung von Üb. 1 Melodie mit einem Takt Intro.*
- 59 Country, Übung 5
- 60 Country, Übung 6
- 61 Country, Üb 6 langsamer *Üb. 6 langsamer gespielt.*
- 62 Country, Übung 7
- 63 Country, Übung 9
- 64 Country, Übung 10
- 65 Country, Übung 11
- 66 Country, Übung 12
- 67 Country, Übung 12 *Rhythmusgitarren-Begleitung von Üb. 1 Melodie mit einem Takt Intro.*
- 68 Country, Übung 13 *Die Eigenkomposition des Autors, „Chetude“, rubato gespielt, mit Improvisation in den Takten 11-14.*
- 69 Bluegrass, Übung 1
- 70 Bluegrass, Übung 2
- 71 Bluegrass, Übung 3
- 72 Bluegrass, Übung 4
- 73 Bluegrass, Übung 5
- 74 Bluegrass, Übung 6
- 75 Bluegrass, Übung 7
- 76 Bluegrass, Übung 8
- 77 Bluegrass, Übung 9
- 78 Bluegrass, Übung 10
- 79 Bluegrass, Übung 11
- 80 Bluegrass, Übung 12
- 81 Bluegrass, Übung 13
- 82 Bluegrass, Übung 14
- 83 Bluegrass, Übung 15
- 84 Bluegrass, Übung 16
- 85 Bluegrass, Übung 17

- 86 Bluegrass, Übung 18
- 87 Bluegrass, Übung 19
- 88 Bluegrass, Übung 20
- 89 Bluegrass, Übung 21
- 90 Bluegrass, Übung 22
- 91 Bluegrass, Übung 23
- 92 Bluegrass, Übung 24
- 93 Bluegrass, Übung 25

CD 2

- 1 Jazz, Jazz Blues-Pattern
- 2 Jazz, Moll-Blues-Pattern
- 3 Jazz, Rhythm Changes
- 4 Jazz, Übung 4
- 5 Jazz, Übung 5
- 6 Jazz, Übung 6
- 7 Jazz, Übung 7
- 8 Jazz, Übung 8
- 9 Jazz, Übung 9
- 10 Jazz, Übung 10
- 11 Jazz, Übung 11
- 12 Jazz, Übung 12
- 13 Jazz, Übung 13
- 14 Jazz, Übung 14
- 15 Jazz, Übung 15
- 16 Jazz, Übung 16
- 17 Gypsy Jazz, Übung 1
- 18 Gypsy Jazz, Übung 2
- 19 Gypsy Jazz, Übung 3
- 20 Gypsy Jazz, Übung 5
- 21 Gypsy Jazz, Übung 6
- 22 Gypsy Jazz, Übung 8
- 23 Gypsy Jazz, Übung 10
- 24 Gypsy Jazz, Übung 11
- 25 Gypsy Jazz, Übung 13
- 26 Gypsy Jazz, Übung 15
- 27 Gypsy Jazz, Übung 16
- 28 Gypsy Jazz, Übung 17
- 29 Gypsy Jazz, Übung 18
- 30 Gypsy Jazz, Übung 19
- 31 Gypsy Jazz, Übung 20
- 32 Gypsy Jazz, Übung 21
- 33 Gypsy Jazz, Übung 22
- 34 Gypsy Jazz, Übung 23
- 35 Celtic, Übung 1
- 36 Celtic, Übung 2
- 37 Celtic, Übung 3
- 38 Celtic, Übung 4
- 39 Celtic, Übung 5
- 40 Celtic, Übung 6
- 41 Celtic, Übung 7
- 42 Celtic, Übung 8
- 43 Celtic, Übung 9
- 44 Celtic, Übung 10
Pennywhistle-Melodie mit Gitarrenbegleitung.
- 45 Celtic, Übung 11
Arrangement für Gitarre solo.
- 46 Latin, Übung 1a
Son Clave-Rhythmus.
- 47 Latin, Übung 1b
Rumba Clave-Rhythmus.

- 48 Latin, Übung 2
2:3 Son Clave-Rhythmus mit einem „Cáscara“-Timbale-Pattern.
- 49 Latin, Übung 3
Tonleiter mit passendem Begleitrythmus (wegen der besonderen Wichtigkeit des Rhythmus im Latin-Genre sind alle folgenden Latin-Übungen mit dem passenden Begleit-Rhythmus eingespielt).
- 50 Latin, Übung 4
- 51 Latin, Übung 5
- 52 Latin, Übung 6
- 53 Latin, Übung 7
- 54 Latin, Übung 8
- 55 Latin, Übung 9
- 56 Latin, Übung 10
- 57 Latin, Übung 11
- 58 Latin, Übung 12
- 59 Latin, Übung 13
- 60 Latin, Übung 14
- 61 Latin, Übung 15
- 62 Latin, Übung 16
- 63 African, Übung 1
Sikiy-Rhythmus mit Bell, Cabasa und Conga.
- 64 African, Übung 2
Mit Sikiy-Rhythmus gespielt (wegen der besonderen Wichtigkeit des Rhythmus im African-Genre sind alle folgenden Latin-Übungen mit dem passenden Begleit-Rhythmus eingespielt).
- 65 African, Übung 3
- 66 African, Übung 4
- 67 African, Übung 5
- 68 African, Übung 6
- 69 African, Übung 7
Highlife-Rhythmus mit Bell, Cabasa und Conga.
- 70 African, Üb. 8
Mit Highlife-Rhythmus (wie auch die folgenden).
- 71 African, Übung 9
- 72 African, Übung 10
- 73 African, Übung 11
- 74 African, Übung 12
- 75 Klezmer, Übung 1
- 76 Klezmer, Übung 2
- 77 Klezmer, Übung 3
- 78 Klezmer, Übung 4
- 79 Klezmer, Übung 5
- 80 Fortg. Fingerstyle, Üb. 6
- 81 Fortg. Fingerstyle, Üb. 7
- 82 Fortg. Fingerstyle, Üb. 8
- 83 Fortg. Fingerstyle, Üb. 9

- 84 Fortg. Fingerstyle, Üb. 10
- 85 Fortg. Fingerstyle, Üb. 11
- 86 Fortg. Fingerstyle, Üb. 12
- 87 Fortg. Fingerstyle, Üb. 13
- 88 Fortg. Fingerstyle, Üb. 14
- 89 Fortg. Fingerstyle
Vollständiger Song: „Her Red Hair“
- 90 Fortg. Fingerstyle, Üb. 15
- 91 Fortg. Fingerstyle, Üb. 16
- 92 Fortg. Fingerstyle, Üb. 17
- 93 Fortg. Fingerstyle
Vollständiger Song: „The Groomsman“
- 94 Fortg. Fingerstyle, Üb. 18
- 95 Fortg. Fingerstyle, Üb. 19
- 96 Fortg. Fingerstyle, Üb. 20
- 97 Fortg. Fingerstyle, Üb. 21
- 98 Fortg. Fingerstyle, Üb. 22
- 99 Fortg. Fingerstyle, Üb. 23