

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Biografie des Autors .....   | 5   |
| <i>Effi Briest</i> .....   | 13  |
| Erstes Kapitel 13 – Zweites Kapitel 19 – Drittes Kapitel 22 – Viertes Kapitel 26 – Fünftes Kapitel 34 – Sechstes Kapitel 39 – Siebentes Kapitel 46 – Achtes Kapitel 52 – Neuntes Kapitel 56 – Zehntes Kapitel 65 – Elftes Kapitel 73 – Zwölftes Kapitel 78 – Dreizehntes Kapitel 83 – Vierzehntes Kapitel 93 – Fünfzehntes Kapitel 96 – Sechzehntes Kapitel 102 – Siebzehntes Kapitel 108 – Achtzehntes Kapitel 114 – Neunzehntes Kapitel 125 – Zwanzigstes Kapitel 132 – Einundzwanzigstes Kapitel 140 – Zweiundzwanzigstes Kapitel 148 – Dreiundzwanzigstes Kapitel 154 – Vierundzwanzigstes Kapitel 162 – Fünfundzwanzigstes Kapitel 175 – Sechszwanzigstes Kapitel 179 – Siebenundzwanzigstes Kapitel 183 – Achtundzwanzigstes Kapitel 188 – Neunundzwanzigstes Kapitel 192 – Dreißigstes Kapitel 196 – Einunddreißigstes Kapitel 200 – Zweiunddreißigstes Kapitel 204 – Dreiunddreißigstes Kapitel 213 – Vierunddreißigstes Kapitel 216 – Fünfunddreißigstes Kapitel 221 – Sechszwanzigstes Kapitel 227 |     |
| Lese- und Arbeitshilfen .....  | 232 |
| Struktur des Romans .....  | 232 |
| Bedeutung des Raums .....  | 233 |
| Struktur der Zeit .....  | 234 |
| Motive .....   | 235 |
| Vorausdeutungen und Anspielungen .....   | 236 |
| Ironie .....   | 237 |
| Erzählperspektive .....  | 238 |
| Der Stoff .....  | 239 |
| Ehre und Duell in Preußen .....  | 242 |
| Fontanes Verständnis von Realismus .....   | 243 |
| Materialien .....  | 245 |
| M1 Fontane über <i>Effi Briest</i> .....   | 245 |
| M2 Ulrike Haß: Diskussion zum Duell.<br>Die gesellschaftskritische Aussage von <i>Effi Briest</i> .....  | 247 |
| M3 <i>Effi Briest</i> als Gesellschaftsroman .....   | 249 |
| M4 Fontane <i>Effi Briest</i> Regie: Rainer Werner Fassbinder; BRD 1974 .....  | 252 |
| Bild- und Textquellenverzeichnis .....   | 256 |