

<b>I EINFÜHRUNG</b>	<b>3</b>
Was erwartet mich in der Prüfung?	
<b>II ÜBUNGEN: BEISPIELHAFTE ABITURAUFGABEN</b>	
<b>1</b> Untersuchendes Erschließen literarischer Texte <b>Analyse und Interpretation eines Gedichtes</b> <i>Bachmann: Alle Tage</i> <i>Weitere Bezugstexte: Erich Fried: Spruch; Paul Celan: Der Meridian</i>	<b>8</b>
<b>2</b> Untersuchendes Erschließen literarischer Texte <b>Analyse und Interpretation beim Vergleich zweier Gedichte</b> <i>Georg Heym: Frühjahr</i> <i>Joseph von Eichendorff: Der frohe Wandersmann</i>	<b>14</b>
<b>3</b> Untersuchendes Erschließen literarischer Texte <b>Analyse und Interpretation beim Vergleich zweier Dramen</b> <i>Bertolt Brecht: Leben des Galilei</i> <i>Johann Wolfgang Goethe: Faust I</i>	<b>22</b>
<b>4</b> Untersuchendes Erschließen literarischer Texte <b>Analyse und Interpretation beim Vergleich zweier Romanauszüge</b> <i>Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> <i>Theodor Fontane: Irrungen, Wirrungen</i>	<b>30</b>
<b>5</b> Gestaltendes Erschließen literarischer Texte <b>Aufgabengeleitetes und produktives Verstehen einer Textgrundlage: Drama</b> <i>Georg Büchner: Dantons Tod (II, 5)</i>	<b>38</b>
<b>6</b> Gestaltendes Erschließen literarischer Texte <b>Aufgabengeleitetes und produktives Verstehen einer Textgrundlage: Erzählung</b> <i>Ernst Theodor Aamadeus Hoffmann: Der Sandmann</i>	<b>46</b>
<b>7</b> Untersuchendes Erschließen pragmatischer Texte <b>Analyse eines Sachtextes</b> <i>Karl S. Guthke: Das bürgerliche Drama des 18. und 19. Jahrhunderts</i>	<b>52</b>
<b>8</b> Untersuchendes Erschließen pragmatischer Texte <b>Vergleichende Analyse von zwei Sachtexten</b> <i>Friedrich Nietzsche: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn</i> <i>Adam Schaff: Sprache und Erkenntnis</i>	<b>58</b>
<b>9</b> Erörterndes Erschließen literarischer Texte <b>Analyse, Interpretation und aspektorientierte Auseinandersetzung mit einem Kurzprosatext</b> <i>Kranz Kafka: Der Kreisel</i>	<b>66</b>
<b>10</b> Erörterndes Erschließen pragmatischer Texte <b>Analyse der Argumentation eines Sachtextes (Medien) und kritische Stellungnahme</b> <i>Jean Baudrillard: Die Rede ohne Antwort</i>	<b>72</b>
<b>11</b> Erörterndes Erschließen pragmatischer Texte <b>Analyse der Argumentation eines Sachtextes (Rhetorik) und kritische Stellungnahme</b> <i>Arno Orzessek: Die hinterlistige Kunst der Rede</i>	<b>80</b>
<b>III TIPPS UND ÜBUNGEN ZUR MÜNDLICHEN PRÜFUNG</b>	
<b>12 Die mündliche Abiturprüfung</b>	<b>86</b>
<b>13 Die Präsentation als fünfte mögliche Prüfungsaufgabe</b>	<b>92</b>
<b>IV ÜBERBLICK: AUSGEWÄHLTE FACHBEGRIFFE</b>	<b>94</b>