

# CONTENTS

Unit / Part	Page
<b>Introduction: Global English</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>Everyday English</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>Unit 1: Black and White</b> . . . . .	<b>6</b>
Part A – Welcome to Britain	8
Part B – African Americans	10
Part C – The Largest Minority	12
Skills and Strategies	14
Revision	16
<b>Unit 2: Love in Glasgow</b> . . . . .	<b>19</b>
Skills and Strategies	23
Revision	25
<b>Unit 3: On the Learning Curve</b> . . . . .	<b>28</b>
Part A – Proud of Our School	30
Part B – Teachers and Students	32
Part C – Places to Learn	36
Skills and Strategies	38
Revision	39
<b>Unit 4: Gizmo</b> . . . . .	<b>42</b>
Skills and Strategies	46
Revision	48
<b>EXTRA Unit 5: One Billion People</b> . . . . .	<b>50</b>
Part A – India Ancient and Modern	51
Part B – Bollywood	52
Part C – Love at First Sight?	53
Skills and Strategies	54
Revision	55

## Wichtige Symbole und Abkürzungen

- ① Das CD-Symbol verweist auf eine Aufnahme auf der beigefügten Audio-CD. Die Ziffer bezeichnet die Tracknummer.
- ♦♦ Partnerarbeit
- ❖ Gruppenarbeit
- [ ] zusätzliche (fakultative) Aufgabe oder Übung
- SB Schülerbuch (student's book)
- p., pp. page, pages
- R Revision(übung)
- i Hinweis auf Informationen im Internet  
(Die Internetadressen und -dateien, die in diesem Lehrwerk angegeben sind, wurden vor Drucklegung geprüft. Der Verlag übernimmt keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Adressen und Dateien oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind.)

**Bildquellen:** Alamy, Abingdon (S. 17: CLEO Photo; S. 29: Ulana Switucha; S. 44: Janine Wiedel/Photolibary; S. 45 r. o.: Eduardo Pucheta Photo; S. 45 u. r.: Chris Fredriksson; S. 50 u. l.: Vivek Sharma); Associated Press, Frankfurt/M. (S. 11: AP Photo/Khue Bui); Berliner Stadtreinigung, Berlin (S. 1); Dr. Volkhard Binder (S. 6); Cartoonstock.com, Bath (S. 8: Mike Baldwin; S. 30: Elmer Parolini; S. 35: Rosie Brooks); Cinetext Bildarchiv, Frankfurt/M. (S. 20 l.); defd, Hamburg (S. 40); Mark Delecate, German Swiss International School, Hong Kong (S. 46); Dinodia Ltd., Mumbai (S. 50 o. l.; S. 50 M. l.; S. 50 M. r.); Getty Images, München (S. 7: Christopher Furlong; S. 9 Sir Trevor MacDonald; Gareth Cattermole; S. 9 Dame Kelly Holmes); Hispanic PR Wire, Miami/FL (S. 14: [http://images.hispanicprwire.com/6730\\_1.jpg](http://images.hispanicprwire.com/6730_1.jpg)); iStock International Inc., Calgary (S. 26 Bild 5: Tom Brooke); Neue Visionen Filmverleih (D), Berlin (S. 19: Sixteen FILMS, London); Roger Nissim, San Francisco/CA (S. 5 diner: with permission of Fog City Diner); Penguin Books India, Mumbai (S. 51 Cover); Photolibary, London (S. 45 l.: Dennis Gilbert); Picture Alliance, Frankfurt/M. (S. 52: dpa/PA Rousseau); Picture Desk, London (S. 10: Columbia/The Kobal Collection/Reed, Eli; S. 20 M.: Mirisch-7 Arts/United Artists/The Kobal Collection; S. 20 r.: Assassin Films/The Kobal Collection); Dan Rosandich, [www.danscartoons.com](http://www.danscartoons.com) (S. 34); Akshat Srivastava, [www.xanadutec.com](http://www.xanadutec.com) (S. 53); Shutterstock, Inc., New York/NY (S. 25: ErickN; S. 26 Bild 1: R. Gino Santa Maria; S. 26 Bild 2: Phecsone; S. 26 Bild 3: R. Gino Santa Maria; S. 26 Bild 4: Arteki; S. 26 Bild 6: Vospalej; S. 26 Bild 7: Alan Smillie; S. 26 Bild 8: Alexander Zavadsky; S. 26 Bild 9: R. Gino Santa Maria; S. 49: Franck Camhi; S. 50 o. r.: Arteki; S. 50 u. r.: Mikhail Nekrasov); Tri-City Herald, Kennewick, WA, (S. 12 o.; S. 12 u.); Walt Disney/Touchstone Pictures, Burbank/CA (S. 32); ullstein bild, Berlin (S. 9 Katie Melua: Jazz Archiv Hamb; S. 9 Seal: Brill; S. 31: Granger Collection; S. 56: AP); © 2000 Washington Metropolitan Area Transit Authority, Washington/DC (S. 4 detail of map)

**Titelbild:** Corbis, Düsseldorf (Hugh Sitton/zefa)

**Textquellen:** S. 7: Based on: "They come over here ..." by Tim Dowling, in: *The Guardian*, 22 November 2007; S. 10: "Keep ya head up" by Daryl L. Anderson, Stan Vincent Grochowski, Tupac Amaru Shakur, Roger Troutman, © Joshua Dream Music, © Kama Sutra Music Inc., © Nakamiche Muzic, © Saja Music Company, © Universal Songs of Polygram International Inc., für D/A/CH: EMI Partnership Musikverlag GmbH, Hamburg – Melodie der Welt J. Michel KG Musikverlag, Frankfurt/M. – Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin – Universal Music Publ. GmbH, Berlin – Universal Music Publ. GmbH/MCA Music GmbH, Berlin; S. 11: Adapted from: "Obituary for Rosa Parks" by Sheila Rowbotham, in: *The Guardian*, 25 October 2005; S. 12: Based on: *A New Majority*, compiled by Jason Hagey for the *Tri-City Herald*, Kennewick, WA, <http://archive.tri-cityherald.com/newmajority/facesgarcia.html>, <http://archive.tri-cityherald.com/newmajority/facesrangel.html>; S. 14: "Viva la revolución" by Paul Harris, from: *The Observer*, 4 November 2007; S. 24 l.: "Describing things from Scotland", from: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Cornelsen Edition (S. 1360), © Oxford University Press 2005; S. 24 r.: "The British", from: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Cornelsen Edition (S. 187), © Oxford University Press 2005; S. 32: Short extracts from: *Dead Poets Society*, USA 1989, Walt Disney/Touchstone Pictures, Burbank/CA; S. 33: Adapted from: "Inside the best school in the world" by Alex Duval Smith, in: *The Observer*, 25 September 2005; S. 38: Extract from: *Small Island* by Andrea Levy, Headline Book Publishing Ltd., London, 2004; S. 47: "bridesmaid", "molest", "clear off", "concussion", "cross", from: *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Cornelsen Edition © Oxford University Press 2005; S. 51: Quotations from: *Entry from Backside Only: Hazaar Fundas of Indian-English* by Binoo K. John, Penguin Books India, New Delhi, 2007, based on: "The rise of Indian English" by Amrit Dhillon, in: *The Daily Telegraph*, 17 September 2007; S. 53: Adapted from: "The Srivastavas" by Raekha Prasad, extract from: "The best and the worst of times, The New India: Five families", in: *The Guardian*, 14 August 2007; S. 56: Adapted from: "Tata – Making a difference: the philanthropic industrial powerhouse rising in the east" by Randeep Ramesh, in: *The Guardian*, 27 March 2008