

Inhalt

Unterrichtsvorhaben und Projekte

Menschen(s)kinder – Literaturepochen im Überblick

1	Epochenproblematik	5
	Stefan Neuhaus – Reinhard Lindenbahn – Horst-Jürgen Gerigk	
2	Wann ist der Mensch ein Mensch?	9
2.1	Antworten im Mittelalter	10
	Wolfram von Eschenbach – Winsbeckische Gedichte	
2.2	Antworten im Barock	12
	Johannes Kepler – Andreas Gryphius – Friedrich von Logau – Michael Franck – Paul Fleming – August-Wilhelm von Schlegel – Robert Gernhardt	
2.3	Antworten in der Aufklärung	14
	Christoph Martin Wieland – Georg Christoph Lichtenberg – Gotthold Ephraim Lessing	
2.4	Antworten aus einem Werk des Übergangs	16
	Gotthold Ephraim Lessing	
2.5	Antworten aus dem Sturm und Drang	17
	Johann Gottfried Herder – Johann Wolfgang von Goethe	
2.6	Antworten in der Klassik	18
	Johann Wolfgang von Goethe – Johann Peter Eckermann – Friedrich von Schiller – Friedrich Hölderlin	
2.7	Antworten in der Romantik	21
	Joseph Freiherr von Eichendorff – Novalis – Adalbert von Chamisso – Ludwig Tieck – Friedrich von Schlegel	
2.8	Antworten im Realismus	22
	Georg Büchner – Georg Weerth – Theodor Fontane – Friedrich Nietzsche – Emil Nicolai – Emile Zola	
2.9	Antworten zur Jahrhundertwende	25
	Walter Jens – Rainer Maria Rilke – Hugo von Hofmannsthal – Max Dauthendey	
2.10	Antworten im Expressionismus	27
	Kurt Heynicke – Franz Werfel – Gottfried Benn – Georg Trakl – Georg Heym – Ernst Wilhelm Lotz	
3	Werkstatt Literatur: Ideen	30
	Walter von der Vogelweide – Der von Kürenberg – Sarah Kirsch – Rüdiger Safranski	

Drama im Wandel – Theaterkonzepte

1	Das soziale Drama	33
1.1	Die Milieutheorie	33
	Julius Röhr	
1.2	Ein Beispiel	33
	Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	
1.3	Dokumente zur Wirkungsgeschichte	35
	Adelbert von Hahnstein – Otto Brahm – Thomas Ostermaier	
2	Die Komödientheorie Dürrenmatts	37
2.1	Dürrenmatts Theatertheorie	37
2.2	Ein Beispiel	38
	Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame	
2.3	Programmhefte	40
3	Das dokumentarische Theater	41
3.1	Notizen zum dokumentarischen Theater	41
	Peter Weiss	
3.2	Ein Beispiel	41
	Rolf Hochhuth: Juristen	
3.3	Der Fall	43
3.4	Hochhuth im Interview	44
3.5	Hochhuths Drama: Bewertungen	45
	Günther Rühle – Hanjo Kesting	

Das Salz in der Suppe – Stoffe und Motive

1	Stoff, Motive, Thema, Idee	47
1.1	Definitionen. Allgemein ...	47
1.2	... und exemplarisch	47
1.3	Stoffgrundlagen	48
1.4	Der Mythos	49
2	Der Antigonestoff in literarischen Adaptionen	50
	Sophokles – Bertolt Brecht – Jean Anouilh – Rolf Hochhuth – Amanda Cross	
3	Antike Mythen	53
	Erich Fried – Bernd Seidensticker und Martin Vöhler – Günter Eich – Karl Kerényi	
4	Biblische Motive	55
	Rainer Maria Rilke – Sarah Kirsch – Peter Huchel – Nelly Sachs – Ingeborg Bachmann – Wolf Biermann – Gabriele Wohmann – Wolfgang Borchert	
4.1	Das Hohelied	59
	Heinrich Heine – Dieter Lamping	
5	Das Ophelia-Motiv	60
	Erich Fried – Bertolt Brecht – Peter Huchel – Stefan George – Sarah Kirsch	
6	Das Hamlet-Motiv	62
	Erich Fried – Durs Grünbein – Thomas Brasch	
7	Werkstatt Literatur: Ideen	63
	Bertolt Brecht	
	Neue Wege – Mediengestaltung im Literaturunterricht	
1	Gestalten einer Website zu einem literarischen Thema	65
1.1	Was muss bei der Planung beachtet werden?	65
1.2	Arbeitsschritte für das Erstellen	66
2	Gestalten einer literarischen Zeitung	66
2.1	Was muss bei der Planung beachtet werden?	66
2.2	Arbeitsschritte für das Erstellen	67

Lebensinsel Literatur – Karoline von Günderrode, Heinrich von Kleist, Heinrich Heine

1	Karoline von Günderrode	69
1.1	Lebenszeugnisse und Briefwechsel	69
1.2	Günderrodes Lyrik	72
1.3	Studien zur Philosophie	73
	Karoline von Günderrode – Friedrich von Schiller	
1.4	Literarische Adaption	75
	Christa Wolf	
2	Heinrich von Kleist	76
2.1	Briefwechsel	76
2.2	Annäherungen	77
	Gerhard Wolf – Daniel Kehlmann	
3	Heinrich Heine	81
3.1	Bekenntnisse	81
3.2	Romantik. Eine deutsche Affäre	82
	Rüdiger Safranski	
3.3	Reflexion	83
	Marcel Reich-Ranicki	
4	Werkstatt Literatur: Ideen	84
	Rüdiger Görner – Elke Lasker-Schüler	

Texte planen, schreiben, überarbeiten

1	Das Gestaltende Interpretieren	87
1.1	Aufgabentypen und Beispiele	87
1.2	Schülerbeispiel	87
1.3	Auswertung	89
2	Die Literarische Erörterung	89
2.1	Aufgabentypen und Beispiele	90
2.2	Schülerbeispiel	90
2.3	Auswertung	92
3	Das Adressatenbezogene Schreiben	92
3.1	Beispielaufgabe	92
3.2	Auswertung	95