

<b>Lesestrategien</b> . . . . .	5
<b>Sprachlicher Umgang mit anderen/Präsentieren</b> . . . . .	6/7
<b>Sprachlicher Umgang mit anderen</b>	
1 Gespräche führen: Formen mündlicher Kommunikation . . . . .	8
2 Möglichkeiten der Einflussnahme . . . . .	9
3 Geschichtenschieber . . . . .	10
4 Eine Rede untersuchen . . . . .	11
5 Kommunikation betrachten . . . . .	12
<b>Präsentieren</b>	
1 Das Referat . . . . .	14
2 Ein biografisches Referat interessant gestalten . . . . .	16
3 Präsentationstechniken . . . . .	17
4 Portfolio . . . . .	18
<b>Umgang mit Sachtexten/Erörtern</b> . . . . .	20/21
<b>Umgang mit Sachtexten</b>	
1 Funktionen und Arten von Sachtexten . . . . .	22
2 Erschließen von Sachtexten . . . . .	23
3 Einen Sachtext schreiben . . . . .	26
4 Bewerbungsunterlagen erstellen . . . . .	27
<b>Erörtern</b>	
1 Erörterungsformen . . . . .	28
2 Eine Erörterung vorbereiten und planen (Thema erschließen) . . . . .	29
3 Informationen ordnen . . . . .	30
4 Arten von Argumenten . . . . .	32
5 Schluss einer Erörterung – die Art und Weise des Urteilens . . . . .	33
<b>Umgang mit Medien</b> . . . . .	34/35
1 Massenmedien . . . . .	36
2 Nachrichtenwerte ermitteln . . . . .	37
3 Nachrichten erschließen . . . . .	38
4 Printmedien – Aufbau einer Titelseite (Zeitung) . . . . .	40
5 Mediale Kommunikation . . . . .	41
6 Recherchieren im Internet . . . . .	42
7 Werbung analysieren . . . . .	44
8 Filme untersuchen . . . . .	46
9 Filmprojekt . . . . .	48
<b>Umgang mit literarischen Texten: Drama</b> . . . . .	52/53
1 Dramatische Genres . . . . .	54
2 Kompositionsformen eines Dramas . . . . .	55
3 Aspekte zur Untersuchung eines Dramas . . . . .	56
4 Eine Dramenfigur charakterisieren (aspektheorientiert) . . . . .	57
5 Einen dramatischen Dialog analysieren . . . . .	58
6 Eine Dramenszene analysieren . . . . .	59
7 Szenische Erschließungsverfahren . . . . .	60
8 Eine Szeneninterpretation schreiben . . . . .	62
9 Eine Dramenszene produktiv erschließen . . . . .	63
<b>Umgang mit literarischen Texten:</b>	
<b>Gedichten auf der Spur</b> . . . . .	64/65
1 Bedeutungsraum . . . . .	66
2 Gedichte lesen – ein Gedicht als Ganzes verstehen . . . . .	66
3 Ein Gedicht analysieren und interpretieren – Erschließungsaspekte lyrischer Texte . . . . .	67
4 Visualisierungen . . . . .	68
5 Strukturskizze . . . . .	69
6 Ein Gedicht gestaltend (produktiv) verstehen und das Verständnis erläutern . . . . .	70
7 Lineare und aspektheorientierte Erarbeitung . . . . .	71
8 Die sprachliche Darstellung der Interpretation . . . . .	72
9 Kontexte zu Gedichten berücksichtigen . . . . .	73
<b>Umgang mit literarischen Texten: Epik</b> . . . . .	74/75
1 Erzählende Texte erschließen . . . . .	76
2 Figurencharakteristik . . . . .	78
3 Erschließungsaspekte epischen Erzählens . . . . .	79
4 Einen Erzähltext erschließen und eine Interpretation schreiben . . . . .	80
5 Gliederung des Interpretationsaufsatzes . . . . .	81
6 Eine Interpretation überarbeiten . . . . .	82
Epische Genres (Übersicht) . . . . .	83
<b>Kreatives Schreiben</b> . . . . .	84
1 Ideen entwickeln . . . . .	84
2 Ideensammlung (Schreibplan) . . . . .	85
3 Texte verfassen – vom Bild zum Gedicht . . . . .	86
4 Einen Paralleltext schreiben . . . . .	87
<b>Sprache betrachten – Grammatik, Rechtschreibung und Stil (ADS)</b> . . . . .	88
1 Grammatik und Stil . . . . .	90
2 Satzgrammatik . . . . .	90
3 Wortgrammatik . . . . .	92
4 Rhetorische Figuren . . . . .	94
5 Arbeitstechniken Rechtschreiben: Fehler erkennen und vermeiden . . . . .	95
<b>Bild- und Textquellen</b> . . . . .	96