

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>Einleitung</b> .....	13
Forschungsstand. Forschungsfelder, Defizite und Desiderata.....	14
Kulturpolitik in der Zwischenkriegszeit.....	18
Metropolen und Großstädte im Vergleich.....	24
Fragestellung, Operationalisierung, Quellen.....	38
Aufbau der Arbeit.....	44
<b>I. Teil</b>	
<b>Akteure, Institutionen und Felder städtischer Kulturpolitik</b> .....	45
<b>1. Akteure städtischer Kulturpolitik</b> .....	47
<b>1.1 Die Rolle der Parteien in der Kulturpolitik</b> .....	47
1.1.1 Politische Parteien und Kultur in Lyon und Saint-Etienne.....	48
1.1.2 Politische Parteien und Kultur in Leipzig und Chemnitz.....	61
<b>1.2 Stadtverwaltung und Kulturverwaltung</b> .....	74
1.2.1 Die besondere Rolle von Stadtrat und Oberbürgermeister in Leipzig und Chemnitz.....	74
1.2.2 Strukturen und Einrichtungen der Kulturverwaltung.....	79
<b>2. Kulturausgaben und zentrale kulturpolitische Felder in den     Vergleichsstädten</b> .....	90
<b>II. Teil</b>	
<b>Kulturpolitikfelder in der Stadt</b> .....	94
<b>3. Städtische Theaterpolitik</b> .....	94
<b>3.1 Repräsentationstheater in Lyon</b> .....	96
3.1.1 Theater als Aushängeschild für die Metropole.....	98
Die Modernisierung der Oper – die Direktion Moncharmont.....	98
Die Direktion Valcourt – Zurückgeschraubte Ambitionen.....	105
Erneuerte Ambitionen – die Direktion Carrié.....	107
Das <i>Théâtre des Célestins</i> .....	113
3.1.2 Städtisches Theater zwischen Ambition und Krise.....	118
3.1.3 Theater als Erziehungsmittel, Arbeiterkultur und <i>Théâtre du Peuple</i> .....	121
<b>3.2 Theater in Saint-Etienne: Unterhaltung und Erziehung</b> .....	125

<b>3.3 Theater in Leipzig: Repräsentation und Demokratisierung</b> .....	134
3.3.1 Betriebsform und Finanzierung .....	134
3.3.2 Demokratisierung des Theaterzugangs .....	144
3.3.3 Debatten um Innovation und Tradition im Theater .....	154
3.3.4 Theater als Aushängeschild für die Kulturmetropole .....	159
3.3.5 Konzentration und Gleichschaltung des Leipziger Theaterwesens ab 1933 .....	165
<b>3.4 Theater in Chemnitz: Volkserziehung und Repräsentation</b> .....	170
3.4.1 Theateraufschwung in Krisenzeiten.....	171
3.4.2 Demokratisierung des Theaterzugangs.....	174
3.4.3 Gleichschaltung der Theater .....	179
<b>3.5 Das zunehmende öffentliche Engagement in den Stadttheatern in   der Zwischenkriegszeit</b> .....	183
<b>4. Städtische Bibliothekspolitik</b> .....	191
<b>4.1 Exklusive Bibliothekspolitik in Lyon</b> .....	193
<b>4.2 Integrative Bibliothekspolitik in Saint-Etienne</b> .....	207
<b>4.3 Integration und Kultivierung durch die Bibliothek in der Bücher-   stadt Leipzig</b> .....	213
4.3.1 Die Entstehung der Bücherhallen .....	215
4.3.2 Die ambitionierte Volksbüchereipolitik Walter Hofmanns .....	217
4.3.3 Der Ausbau des Bücherhallensystems in den 1920er Jahren .....	220
4.3.4 Die Erfolge der Bücherhallen bei der Leipziger Bevölkerung .....	221
4.3.5 Die Propagierung des Leipziger Volksbüchereiwerkes.....	226
4.3.6 Die Städtischen Bücherhallen im Angesicht von Weltwirtschafts- krise und nationalsozialistischer Machtübernahme.....	230
4.3.7 Die Auflösung des Hofmannschen Büchereiwerkes .....	234
4.3.8 Die Ausschaltung jüdischer Leser aus dem Leserstamm der Bücher- hallen .....	242
4.3.9 Der nationalsozialistische Umbau des Leipziger Volksbücherei- wesens .....	245
<b>4.4 Integrative Bibliothekspolitik in Chemnitz</b> .....	247
<b>4.5 Die unterschiedliche Entwicklung des städtischen Bibliothekswesens   in Frankreich und Deutschland</b> .....	252
<b>5. Städtische Musikpolitik</b> .....	257
<b>5.1 Liberale Musikpolitik in Lyon</b> .....	258
5.1.1 Opernorchester.....	258
5.1.2 <i>Harmonie Municipale</i> .....	261
5.1.3 <i>Société des Grands Concerts</i> und <i>Schola Cantorum</i> .....	262
<b>5.2 Integrative Musikpolitik in Saint-Etienne</b> .....	269

<b>5.3 Musikpolitik in der „Musikstadt Leipzig“: Repräsentation und Demokratisierung</b> .....	275
5.3.1 Demokratisierung der Musikkultur: Volkskonzerte und Rundfunk ...	276
5.3.2 Gewandhaus und Thomaner: Symbole für die Musikstadt Leipzig ...	285
5.3.3 Die Machtergreifung der Nationalsozialisten und ihre Folgen für die Leipziger Musikszene.....	291
<b>5.4 Musikpolitik in Chemnitz: Demokratisierung und Kultivierung</b> .....	303
<b>5.5 Musikpolitik als Ausdruck zunehmenden kulturpolitischen Engagements in der Stadt</b> .....	306
<b>6. Städtische Museumspolitik</b> .....	309
<b>6.1 Museen in Lyon: Stätten der Repräsentation und Bildung</b> .....	311
6.1.1 Die grundlegende Reorganisation des Kunstmuseums.....	312
6.1.2 Das Kunstmuseum als Standortfaktor.....	317
6.1.3 Demokratisierung durch das Museum .....	319
6.1.4 Volks- und Berufsbildung in den Lyoner Museen.....	320
<b>6.2 Museen in Saint-Etienne: Kultivierung und Gewerbeförderung</b> .....	324
<b>6.3 Museen in Leipzig: Repräsentation und Volksbildung</b> .....	326
6.3.1 Herausbildung der Leipziger Museumslandschaft .....	326
6.3.2 Städtische Museen zwischen Volksbildung und Finanznot.....	328
6.3.3 Die städtischen Museen nach 1933.....	333
<b>6.4 Museen in Chemnitz: Kultivierung und Gewerbeförderung</b> .....	336
<b>6.5 Der Ausbau des städtischen Museumssystems in der Zwischenkriegszeit</b> .....	341
<b>7. Kunstausbildung</b> .....	345
<b>7.1 Städtische Kunstschulen in Frankreich</b> .....	346
<b>7.2 Städtische Kunstausbildung in Deutschland</b> .....	351
<b>7.3 Kultivierungs- versus Standortpolitik: städtische Kunstschulen in Frankreich und Deutschland</b> .....	367
<b>8. Städtische Volksbildungspolitik</b> .....	370
<b>8.1 Städtische Volksbildungspolitik und die Rolle der Volkshochschulen</b> .....	371
8.1.1 Volksbildungspolitik und Volkshochschulen in Frankreich.....	372
8.1.2 Volkshochschulen in Leipzig und Chemnitz .....	381
8.1.2.1 Der Ruf nach Volksbildung im Gefolge der Novemberrevolution .....	381
8.1.2.2 Die Schaffung von Volkshochschulen.....	388
8.1.2.3 Zielgruppen, Methodik und Professionalisierung.....	394

8.1.2.4 Die politische Auseinandersetzung um die Volkshochschulen und ihre Auflösung .....	403
8.1.2.5 Die Marxistischen Arbeiterschulen in Leipzig und Chemnitz....	413
8.1.2.6 Erwachsenenbildung im Nationalsozialismus .....	415
<b>8.2 Kino und Volksbildungspolitik: Initiativen zur Schaffung von Lehr-     und Schul kino .....</b>	<b>420</b>
8.2.1 Die Lehrkinoinitiative in Frankreich .....	422
8.2.2 Schul- und Kulturkino in Deutschland .....	430
<b>8.3 Die Herausbildung von Kulturhäusern .....</b>	<b>437</b>
<b>8.4 Volksbildung als neues Kulturpolitikfeld in französischen und     deutschen Städten.....</b>	<b>447</b>
<b>III. Teil</b>	
<b>Institutionalisierung und Internationalisierung von Kultur- politik .....</b>	<b>453</b>
<b>9. Institutionalisierung von Kulturpolitik .....</b>	<b>453</b>
<b>9.1 Ziele der Kulturpolitik und Typologie der Vergleichsstädte.....</b>	<b>453</b>
<b>9.2 Ausweitung des Interventionsfeldes städtischer Kulturpolitik .....</b>	<b>458</b>
<b>9.3 Institutionalisierung städtischer Kulturpolitik .....</b>	<b>460</b>
<b>10. Interurbaner Austausch, Europäisierung kulturpolitischer Praktiken     und Implementierung kommunaler Kulturpolitikmodelle auf regio-     naler/nationaler Ebene.....</b>	<b>463</b>
<b>10.1 Die Modellfunktion des Leipziger Volksbildungswesens .....</b>	<b>465</b>
<b>10.2 Die Vorbildwirkung städtischer Modelle des Volksbildungswesens         für Landes- und Reichspolitik.....</b>	<b>467</b>
<b>10.3 Internationale Vernetzung in kulturpolitischen Fragen .....</b>	<b>472</b>
<b>Fazit und Ausblick.....</b>	<b>475</b>
<b>Anhang</b>	
<b>Abkürzungen .....</b>	<b>484</b>
<b>Verzeichnis der Tabellen und Schaubilder .....</b>	<b>486</b>
<b>Quellen und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>488</b>
<b>Personenregister.....</b>	<b>512</b>