

# Der Blick in den Atlas

## HERAUSGEBER DES ATLAS

### Karin Thomas

Studium der Germanistik, Philosophie, Geschichte und Kunstgeschichte; gymnasialer Schuldienst und Lehrauftrag im Fachbereich Kunsterziehung an der Hochschule Mainz; 32 Jahre Lektoratstätigkeit im DuMont Buchverlag, davon 16 Jahre als Cheflektorin für Kunst; zahlreiche eigene Publikationen, darunter „Bis heute. Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert“ (12. Auflage 2004), „DuMonts Kunstlexikon des 20. Jahrhunderts – Künstler, Stile und Begriffe“ (2. Auflage 2006) und „Kunst in Deutschland seit 1945“ (1. Auflage 2002).

### Dr. Fritz Seydel

15 Jahre Lehrer an der Grund- und Gesamtschule in Hannover, parallel dazu tätig in der Lehrerbildung der ersten und zweiten Phase und in der Lehrerfortbildung seit 1997, promoviert in Erziehungswissenschaft; seit 2005 Herausgeber der pädagogischen Zeitschrift KUNST 5–10; tätig in der Verlagsleitung der Friedrich Verlage; zahlreiche Publikationen zur Praxis des Kunstunterrichtes.

### Prof. Dr. Hubert Sowa

Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig; 20 Jahre Kunsterzieher am Gymnasium in Bamberg; Prof. für Kunstpädagogik an der PH Ludwigsburg seit 2001, promoviert in Philosophie; Mitherausgeber der pädagogischen Zeitschrift KUNST+UNTERRICHT; zahlreiche Publikationen zur Praxis und Theorie des Kunstunterrichtes.

## IMPRESSUM

1. Auflage 15 4 3 2 1 | 2011 2010 2009 2008 2007

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden. Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische Wiedergabe nur mit Genehmigung des Verlages.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2007  
© Erhard Friedrich Verlag GmbH, Velber 2007

Alle Rechte vorbehalten.  
Bestellungen über: www.friedrichonline.de oder www.klett.de

## BERATUNG

Der KUNST Bildatlas wurde in der Auswahl der Bilder beraten von:

**Dr. Alfred Czech**, MPZ München (Museums-Pädagogisches Zentrum, Münchner Pinakotheken / Lenbachhaus)  
**Prof. Dr. Ulrich Krempel**, Direktor Sprengel Museum Hannover seit 1993  
**Ralf Lau**, Fachberater für Kunst an Gymnasien in Niedersachsen, Leiter der Kommission zur Erstellung der EPA Kunst (Einheitliche Abiturvorgaben für das Fach Kunst auf Bundesebene)  
**Prof. Dr. Uwe Schneede**, Direktor der Hamburger Kunsthalle 1991 bis 2006  
**Prof. em. Dr. Dieter Wuttke**, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Deutsche Philologie des Mittelalters und der frühen Neuzeit

Die Zusammenstellung der Bildseiten zu den außereuropäischen Kulturen wurde beraten von:

**Prof. Dr. Hartmut Bobzin**, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Islamwissenschaft  
**Dr. Hermann Forkl**, Linden-Museum Stuttgart, Referent der Afrika-Abteilung  
**Simone Griefmayer M. A.**, Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens  
**Dr. Ingrid Heermann**, Linden-Museum Stuttgart, Referentin der Ozeanien-Abteilung  
**Prof. Dr. Lorenz Korn**, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Islamische Kunstgeschichte und Archäologie  
**Dr. Gerd Kreisel**, Stuttgart  
**Dr. Doris Kurella**, Linden-Museum Stuttgart, stellvertr. Direktorin und Referentin der Lateinamerika-Abteilung  
**Prof. Dr. Melanie Trede**, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens  
**Dr. Uta Werlich**, Linden-Museum Stuttgart, Referentin der Ostasien-Abteilung

Ein besonderer Dank für Beratung und Unterstützung des Buchprojektes gilt Rüdiger Thomas.

**REDAKTION:** Dörte Albrecht · Anna Brinkmann · Vera Udodenko · Ute Zander-Hering  
**REDAKTIONSASSISTENZ:** Anke Bausch · Heike Etzold  
**LAYOUTKONZEPTION/UMSCHLAGGESTALTUNG:** Beate Franck-Gabay  
**HERSTELLUNG:** Beate Franck-Gabay, Friedrich-Mediengestaltung, Seelze/Velber  
**BILDBEARBEITUNG:** Dagmar Seeßelberg · Andrea Kenty; Friedrich-Mediengestaltung, Seelze/Velber  
**SATZ:** Friedrich-Mediengestaltung, Seelze/Velber  
**REPRODUKTION:** Friedrich-Mediengestaltung, Seelze/Velber  
**DRUCK:** Messedruck Leipzig GmbH

Printed in Germany

ISBN (Klett) 978-3-12-205080-1  
ISBN (Friedrich) 978-3-617-92294-1



AUF DEN ERSTEN BLICK hilft, das Hauptbild zu betrachten.

NACHGESEHEN stellt weitere Zusammenhänge her. Historische Verbindungslinien werden aufgezeigt. Das Bild wird anderen Bildern gegenübergestellt.

AUF DEN ZWEITEN BLICK bietet erste Informationen und zusätzliche Bilder an. Die stellen das Hauptbild in historische, stilgeschichtliche, geografische oder biografische Zusammenhänge.

Im Zentrum jeder Doppelseite steht das Hauptbild. Alle weiteren Bilder und Texte auf der Doppelseite helfen, dieses Bild zu betrachten und zu verstehen.



**1** Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, 1818. Öl auf Leinwand, 44 x 37 cm, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie

**Caspar David Friedrich: Der Wanderer über dem Nebelmeer**

**AUF DEN ERSTEN BLICK**  
**Blick in die weite Ferne**

Vom Gipfel aus hat der Wanderer einen herrlichen Ausblick. Überwältigt bleibt er eine Weile stehen. Vor seinen Augen erhebt sich über dem Wolkenmeer in endloser Weite eine Gebirgslandschaft. Er muss sehr früh aufgedacht sein, denn der Tag bricht gerade erst an. Staunend, ja ergriffen, bewundert er das Miteinander von Licht und Nebel. Die Kraft, die von dem großartigen Naturschauspiel ausgeht, zieht ihn in den Bann.

**AUF DEN ZWEITEN BLICK**  
**Verweise auf den Sinn des Lebens**

Caspar David Friedrich hat dieses Bild so kugelförmig angelegt, dass der Wanderer auf dem Gebirgsgipfel im Zentrum des Vordergrundes steht. Von ihm ausgehend entfalten sich die Diagonalen der Tiefenperspektive in einer fast endlosen Weite. Diese Wirkung erreicht der Maler durch den Einsatz verschiedener bildnerischer Mittel: Die erhöhten Positionen des Mannes trägt zum Eindruck bei, man könne mit ihm sehr weit in die Ferne schauen. Friedrich nutzt die Möglichkeiten der Farbperspektive: Die Blautöne des Gebirgszugs werden in Abstufungen nach Weiten immer schwächer, die letzten Gipfel rücken in hellem Zaubelau sehr weit in den Hintergrund. Das Licht mit violett angelegtem Blau des Himmels oder die erdigen Farbtöne des Felsens schieben sich dagegen nach vorn. Im Unterschied zur Landschaft der weiten, trüben, liegenden Bilderelemente sind der Felsen und der Wanderer klar konturiert.

Allenfalls geht es Friedrich um mehr als die perfekte räumlich-optische Darstellung einer Landschaft. Er will die Gefühlswelt zum Ausdruck bringen, die er mit dieser Landschaft verbindet. Im Abbild der bizarren Felsen des Eilsandstein- und Basaltgebirges, der Steilküsten und Dünen an der Ostsee sowie der Kriedefelsen auf der Insel Rugen empfängt der Acker die Schöpferkraft Gottes. Tugend- und Jahreszeitenzyklen nehmen bei Friedrich einen besonde-



**2** Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, um 1818. Öl auf Leinwand, 44 x 37 cm, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie

**4** Carl Gustav Carus: *Balkonzimmer mit Ausblick auf den Golf von Neapel*, um 1829/30. Öl auf Leinwand, 21,3 cm, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie

**3** Caspar David Friedrich: *Mondaufgang am Meer*, 1822. Öl auf Leinwand, 58,7 cm, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie

**1** Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, um 1818. Öl auf Leinwand, 44 x 37 cm, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie

192 → **LANDSCHAFT** S. 25 · 27 · 125 · 131 · 181 · 211 · 221

**MALEREI**

CASPAR DAVID FRIEDRICH 1774–1840

**Das Schlagwort** nennt ein Thema, unter dem das Hauptbild betrachtet werden kann. Die Seitenzahlen dazu verweisen auf weitere Bilder im Atlas zum selben Schlagwort.

Dieses Stichwort weist das Hauptbild einer der Gattungen der Kunst zu. Einen Überblick dazu gibt das **Gattungsverzeichnis** (S. 248).

In welchem Zeitraum und in welchem stilgeschichtlichen Kontext das abgebildete Werk entstanden ist, darauf verweist dieses Stichwort. Ein vollständiger Überblick über die **Zeiträume in der Kunstentwicklung** findet sich vorn im Buchdeckel und auf S. 8 bis S. 13.

Hier stehen Name und Lebensdaten des Künstlers. Die Lebensdaten aller im Atlas genannten Personen finden sich im **Personenverzeichnis** (S. 252).

Die **Bildunterschrift** nennt den Künstlernamen und Bildtitel. Sie gibt Auskunft über Entstehungszeit, Größe, Material und Standort des Kunstwerkes.



Zugang zu den Haupt- und Bezugsbildern nach Zeitabschnitten 4  
 Schaubild: Zeiträume in der Kunstentwicklung 8  
 Fragen zur Kunst 14

## MODERNE · POSTMODERNE

- 1 Frank Gehry: Guggenheim Museum Bilbao** 20  
 Le Corbusier: Kirche Notre-Dame-du-Haut | Frank Lloyd Wright: Villa Kaufmann
- 2 Bruce Nauman: Anthro/Socio** 22  
 Bruce Nauman: Live/Taped Video Corridor | Animal Pyramid
- 3 Anselm Kiefer: Böhmen liegt am Meer** 24  
 Anselm Kiefer: Wege: Märkischer Sand | Jean Dubuffet: Der Hund auf dem Tisch
- 4 Gerhard Richter: Venedig** 26
- 1 Australien: Yala Yala Gibbs Tjungurrayi: Ohne Titel** 28  
 Zeremonialschild „alkuta yalka“ | Wandjuk Marika: Rindensarg | Dick Nguleingulei Murrumurru: Känguru
- 5 Robert Smithson: Spiral Jetty** 30  
 Richard Long: Bath Stone Circle | Christo und Jeanne-Claude: Surrounded Islands
- 6 Joseph Beuys: Zeige deine Wunde** 32  
 Joseph Beuys: Dead man | Eva Hesse: Sans II
- 7 Nam June Paik: TV Buddha** 34  
 Klaus vom Bruch: Coventry – War Requiem | Tony Oursler: Broken
- 8 David Hockney: Mr. und Mrs. Clark und Percy** 36  
 David Hockney: A Bigger Splash · Selbstporträt mit blauer Gitarre
- 9 Sigmar Polke: Alice im Wunderland** 38  
 Sigmar Polke: Freundinnen | Jörg Immendorff: Hört auf zu malen | Martin Kippenberger: Sympathische Kommunistin
- 10 Andy Warhol: Marilyn** 40  
 Andy Warhol: Letztes Selbstporträt | Roy Lichtenstein: M-Maybe
- 11 Jean Tinguely: Balouba Nr. 3** 42  
 Jean Tinguely: Hommage à New York | Daniel Spoerri: Restaurant de la City-Galerie
- 12 Robert Rauschenberg: Monogram** 44  
 Marcel Duchamp: Fontäne | Duane Hanson: Frau mit Einkaufswagen
- 13 Francis Bacon: Studie zu Porträt VII** 46  
 Diego Velázquez: Papst Innozenz X. | Francis Bacon: Selbstporträt | Rembrandt Harmensz van Rijn: Kleines Selbstbildnis

- 14 Henry Moore: Helmet Head (Helmkopf) Nr. 2** 48  
 Henry Moore: Mother and Child · Nuclear Energy · Studie für Tube Shelter Perspective
- 15 Jackson Pollock: Nummer 4** 50  
 Willem de Kooning: Woman I | Barnett Newman: Vir Heroicus Sublimis
- 16 Alberto Giacometti: Der Platz** 52  
 Auguste Rodin: Der Schreitende | Umberto Boccioni: Formeneinheit von Bewegung im Raum
- 17 Edward Hopper: Nighthawks (Nachtschwärmer)** 54  
 Edward Hopper: New York Movie | Edgar Degas: Frauen auf der Terrasse eines Cafés
- 18 René Magritte: Die Klarsicht (La clairvoyance)** 56  
 René Magritte: Der Sprachgebrauch | Joseph Kosuth: One and Three Chairs
- 19 Max Ernst: L'oeil du silence (Das Auge der Stille)** 58  
 Max Ernst: La roue de la lumière (Lichtrad) | Karl Blossfeldt: Papaver orientale (Orientalischer Mohn)
- 20 Max Beckmann: Selbstbildnis mit Horn** 60  
 Max Beckmann: Selbstbildnis als Clown · Selbstbildnis mit Saxophon · Selbstbildnis im großen Spiegel mit Kerze | Felix Nussbaum: Selbstporträt mit Judenpass
- 21 Pablo Picasso: Guernica** 62  
 Pablo Picasso: Kompositionsstudie für Guernica, 8. Mai 1937 · Minotauremachie · Die weinende Frau
- 22 Salvador Dalí: Die Beständigkeit der Erinnerung** 64  
 Salvador Dalí: Der große Paranoiker · Weiche Konstruktion mit gekochten Bohnen
- 23 Henri Cartier-Bresson: Place de L'Europe** 66  
 Robert Capa: Tod eines spanischen Legalisten | Alexander M. Rodtschenko: Stabhochsprung
- 24 Diego Rivera: Waffen verteilen** 68  
 David Alfaro Siqueiros: Unser gegenwärtiges Antlitz | Fernand Léger: Die Rast auf rotem Grund
- 25 August Sander: Konditormeister** 70  
 August Sander: Der Gymnasiast | Walker Evans: Roadside View | Albert Renger-Patzsch: Werbeaufnahme für die Jenaer Werke
- 26 George Grosz: Stützen der Gesellschaft** 72  
 John Heartfield: Come and see Germany | Hannah Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser
- 27 Kurt Schwitters: Atelier MERZbau Hannover** 74  
 Kurt Schwitters: Merzsäule | Hannah Höch: Raum für ein Kabarett | Hans Arp und Sophie Taeuber in ihrem Atelier
- 28 Das Bauhaus in Dessau** 76  
 Marcel Breuer: Wassily Sessel B 3
- 29 Piet Mondrian: Komposition im Quadrat** 78  
 Kasimir Malewitsch: Suprematismus | Piet Mondrian: Farbwurf für den Wohnraum der Ida Bienert | Theo van Doesburg: Entwurf des Kino- und Tanzsaals des L'Aubette
- 30 Wladimir Tatlin: Denkmal der III. Internationale** 80  
 Wladimir Tatlin: Entwurf für einen Straßenkiosk | László Moholy-Nagy: Licht-Raum-Modulator



## AUF DEM WEG IN DIE MODERNE

- 31 Wilhelm Lehmbruck: Der Gestürzte** 82  
 Wilhelm Lehmbruck: Ode an den Genius II | Aristide Maillol: La Méditerranée | George Minne: Brunnen mit knienden Knaben
- 32 Oskar Kokoschka: Die Windsbraut** 84  
 Ernst Ludwig Kirchner: Potsdamer Platz | Oskar Kokoschka: Peter Altenberg | Bernhard Heisig: Bildnis Václav Neumann
- 33 Marc Chagall: Paris durch das Fenster gesehen** 86  
 Marc Chagall: Der Geburtstag · Weiße Kreuzigung
- 34 Robert Delaunay: Die Mannschaft von Cardiff** 88  
 Robert Delaunay: Kreisformen. Sonne, Mond | August Macke: Seiltänzer | Paul Klee: Villa R
- 35 Umberto Boccioni: Der Lärm der Straße dringt ins Haus** 90  
 Eadweard Muybridge: Eine Frau leert einen Eimer Wasser | Marcel Duchamp: Akt, eine Treppe hinabsteigend | Natalija Gontscharowa: Der Radfahrer
- 36 Georges Braque: Frau mit Gitarre** 92  
 Pablo Picasso: Gitarre · Obstschale, Violine und Weinglas
- 37 Constantin Brancusi: Die schlummernde Muse I** 94  
 Constantin Brancusi: Der Neugeborene (Le nouveau-né) · Skulptur für Blinde · Der Vogel im Raum | Marmorkopf eines kykladischen Idols
- 38 Wassily Kandinsky: Improvisation 12 (Reiter)** 96  
 Wassily Kandinsky: Improvisation 26 (Ruder) | Mark Rothko: Rot, Weiß und Braun
- 39 Ernst Ludwig Kirchner: Tanzende Frau** 98  
 Karl Schmidt-Rottluff: Blauroter Kopf oder Panischer Schrecken | EKPO-Maske | Georg Baselitz: Modell für eine Skulptur
- 40 Henri Matisse: La danse I (Der Tanz)** 100  
 Henri Matisse: La musique (Die Musik) · Nature morte, à „La danse“ (Stillleben mit „Der Tanz“)
- 41 Paula Modersohn-Becker: Mädchen im Birkenwald mit Katze** 102  
 Pablo Picasso: Die beiden Brüder | Max Pechstein: Liegendes Mädchen
- 42 Gustav Klimt: Ausschnitt des Beethovenfries** 104  
 Das Gebäude der Wiener Secession und Blick in die 14. Secessionsausstellung | Josef Hoffmann: Brosche
- 43 Paul Cézanne: Die großen Badenden** 106  
 Henri Matisse: Die Lebensfreude | Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger
- 44 Käthe Kollwitz: Der Weberzug** 108  
 Käthe Kollwitz: Mutter mit totem Kind auf dem Schoß · Mutter mit totem Sohn (Pietà) · Plakat „Nie wieder Krieg“
- 45 Edvard Munch: Der Schrei** 110  
 Edvard Munch: Mädchen auf der Brücke | Vincent van Gogh: Die Sternennacht
- 46 Paul Gauguin: Woher kommen wir? Was sind wir? Wohin gehen wir?** 112  
 Paul Gauguin: Frauen mit weißem Pferd · Jakobs Kampf mit dem Engel | Emil Nolde: Papua-Jünglinge
- 47 Vincent van Gogh: Terrasse des Cafés an der Place du Forum in Arles am Abend** 114  
 Vincent van Gogh: Die Brücke von Langlois in Arles · Der Stuhl van Goghs · Paul Gauguins Stuhl
- 48 Henri de Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge, La Goulue** 116  
 Edgar Degas: Sitzende Tänzerin, ihr Schuhband schnürend | Honoré Daumier: Der gesetzgebende Bauch
- 49 Auguste Rodin: Der Denker** 118  
 Auguste Rodin: Der Stürzende · Das Höllentor
- 50 Max Liebermann: Freistunde im Amsterdamer Waisenhaus** 120  
 Wilhelm Leibl: Drei Frauen in der Kirche | Lovis Corinth: Am Putztisch
- 51 Adolph von Menzel: Das Eisenwalzwerk** 122  
 Adolph von Menzel: Essender Arbeiter in mehreren Ansichten | Gustave Courbet: Die Steinklopfer
- 52 Claude Monet: Impression, Sonnenaufgang** 124  
 Claude Monet: La Grenouillère | Auguste Renoir: La Grenouillère | Georges Seurat: Sonntagnachmittag auf der Ile de la Grande Jatte
- 53 Edouard Manet: Das Frühstück im Freien** 126  
 Marcantonio Raimondi: Das Urteil des Paris | Tizian: Ländliches Konzert | Pablo Picasso: Das Frühstück im Freien
- 54 Jean-François Millet: Die Ährenleserinnen** 128  
 Ilja Repin: Treidler an der Wolga | Jean-François Millet: Angelus – Das Abendläuten | Vincent van Gogh: Der Sämann
- 55 Joseph Mallord William Turner: Regen, Dampf und Geschwindigkeit** 130  
 Joseph Mallord William Turner: Venedig | Adolph von Menzel: Die Berlin-Potsdamer Bahn | Carl Spitzweg: Englische Touristen in der römischen Campagna
- 56 Caspar David Friedrich: Der Wanderer über dem Nebelmeer** 132  
 Caspar David Friedrich: Mondaufgang am Meer · Frau am Fenster | Carl Gustav Carus: Balkonzimmer mit Ausblick auf den Golf von Neapel
- 57 Francisco de Goya y Lucientes: Der 3. Mai 1808** 134  
 Pablo Picasso: Das Massaker in Korea | Edouard Manet: Die Erschießung Maximilians
- 58 Jacques-Louis David: Der ermordete Marat** 136  
 Jacques Louis David: Der Schwur der Horatier | Eugène Delacroix: Die Freiheit führt das Volk auf die Barrikaden



NEUZEIT

<b>59 Canaletto: Die Rückkehr des Bucintoro zum Anleger am Himmelfahrtstag</b>	138
Francesco Guardi: Der Canal Grande mit S. Simeone Piccolo in Venedig   Jan Vermeer: Ansicht von Delft	
<b>60 Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff: Wörlitzer Park mit Venustempel</b>	140
Wandgemälde aus einer Grabanlage in Theben-West   Gemüsegarten von Schloss Villandry   Gartenanlage am Schloss Augustusburg in Brühl	
<b>61 Jean-Baptiste Siméon Chardin: Stillleben mit Karaffe, Silberbecher und Früchten</b>	142
Jan Bruegel d. Ä.: Schale, Blumenkranz und Schmuckkästchen   Paul Cézanne: Stillleben mit Ingwertopf, Kürbis und Auberginen   Giorgio Morandi: Stillleben mit Tasse, Krug und Flaschen	
<b>62 Balthasar Neumann: Treppenhaus der Würzburger Residenz</b>	144
Tiepolo: Treppenhausfresko der Würzburger Residenz	
<b>63 Antoine Watteau: Die Einschiffung nach Cythera</b>	146
Claude Lorrain: Landschaft mit Paris und Oinone	
<b>64 Jan Vermeer: Allegorie der Malerei</b>	148
Jan Vermeer: Die Briefleserin am offenen Fenster   Jan Steen: Nikolaustag	
<b>65 Diego Velázquez: Las Meninas – Die Hofdamen</b>	150
Diego Velázquez: Die Infantin · Zwerg, auf dem Boden sitzend   Pieter de Hooch: Die Mutter	
<b>66 Rembrandt Harmensz. van Rijn: Simson an der Hochzeitstafel das Rätsel aufgebend</b>	152
Leonardo da Vinci: Das letzte Abendmahl   Rembrandt: Das letzte Abendmahl (nach da Vinci)	
<b>67 Peter Paul Rubens: Raub der Töchter des Leukippos</b>	154
Peter Paul Rubens: Die Mittelfigur der Laokoon-Gruppe · Ausschnitt aus dem Großen Jüngsten Gericht   Michelangelo: Ausschnitt aus dem Jüngsten Gericht	
<b>68 Giovanni Lorenzo Bernini: Apollo und Daphne</b>	156
Leochares (zugeschrieben): Apoll vom Belvedere   Andreas Schlüter: Daphne	
<b>69 Caravaggio: Der ungläubige Thomas</b>	158
Caravaggio: Judith und Holofernes   Artemisia Gentileschi: Tötung des Holofernes	
<b>70 Pieter Bruegel d. Ä.: Die Bauernhochzeit</b>	160
Pieter Bruegel d. Ä.: Sommer · Jäger im Schnee (Winter)   Jan Steen: Wie die Alten sangen, so pfeifen auch die Jungen	

<b>71 Benvenuto Cellini: Salzfass für Franz I. von Frankreich</b>	162
Benvenuto Cellini: Perseus mit dem Haupt der Medusa   Donatello: Judith und Holofernes	
<b>II Afrika: Salzpokal mit Hinrichtungsszene</b>	164
Mutterschaftsfigur · Goldgewichte in Menschengestalt · Nkisi nkondi (koko) Rituelle Nagelfigur	
<b>III Islam: Sinan: Sokollu Mehmet Pasha Camii</b>	166
Sinan: Moschee Süleymans   Anthemios von Tralles/Isidorus von Milet: Hagia Sophia   Große Moschee von Cordoba	
<b>72 Albrecht Altdorfer: Die Schlacht bei Issus</b>	168
Ebstorfer Weltkarte, Ausschnitt   Behaim-Globus	
<b>IV Persien: Werkstatt in Täbriz, Abd al Aziz: Miniatur</b>	170
Werkstatt im östlichen Iran: Koran-Kalligrafie   Shiraz: Ansicht von Mekka mit dem Platz der Kaaba	
<b>73 Albrecht Dürer: Melencolia I</b>	172
Albrecht Dürer: Selbstbildnis im Pelzrock · Adam und Eva	
<b>74 Matthias Grünewald: Isenheimer Altar</b>	174
<b>75 Tizian: Assunta, Himmelfahrt Mariä</b>	176
Raffael: Sixtinische Madonna   Paolo Veronese: Die Hochzeit zu Kana	
<b>76 Giorgione: Das Gewitter</b>	178
Giovanni Bellini: Christliche Allegorie   Adam Elsheimer: Die Flucht nach Ägypten	
<b>V Japan: Sesshū Tōyō: Winterlandschaft</b>	180
Utagawa Hiroshige: Plötzlicher Regen über der Brücke · Im Kameido-Tenjin-Schrein	
<b>77 Raffael: Die Schule von Athen</b>	182
Michelangelo: Ignudi aus den Deckenfresken der Sixtinischen Kapelle · Erschaffung Adams	
<b>78 Michelangelo: David</b>	184
Michelangelo: Atlassklave   Donatello: David	
<b>79 Donato Bramante: Tempio in San Pietro in Montorio</b>	186
Andrea Palladio: Die Villa Rotonda bei Vicenza   Das Pantheon in Rom	
<b>80 Leonardo da Vinci: Studie für den Kopf der Anna</b>	188
Leonardo da Vinci: Anna selbdritt · Gewandstudie für Anna selbdritt · Flügelstudie	
<b>81 Sandro Botticelli: Die Geburt der Venus</b>	190
Tizian: Venus von Urbino   Edouard Manet: Olympia	
<b>82 Andrea Mantegna: Der Hofstaat der Gonzaga</b>	192
Andrea Mantegna: Gewölbe mit Oculus in der Camera degli Sposi   Paolo Uccello: Die Schlacht von San Romano	
<b>83 Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste</b>	194
<b>84 Jan van Eyck: Die Madonna des Kanzlers Rolin</b>	196
Stephan Lochner: Muttergottes in der Rosenlaube   Jean Fouquet: Maria mit Kind, von Engeln umgeben	



MITTELALTER

<b>85 Ambrogio Lorenzetti: Auswirkungen der Guten Regierung</b>	198
In Stadt und Land	
<b>86 Giotto di Bondone: Fresken der Arena-Kapelle in Padua</b>	200
Ansicht der Arena-Kapelle   Masaccio: Die Trinität	
<b>87 Kölner Dom: Chorraum</b>	202
Dreikönigsschrein   Kölner Dom, Außenansicht	
<b>88 Naumburger Meister: Hermann und Reglindis</b>	204
Naumburger Meister: Ekkehard und Uta   Bamberger Reiter   Nikasius und das Lächeln von Reims	
<b>89 Bible moralisée, Gott als Weltenschöpfer</b>	206
Bible moralisée, Medailleseite   Monatsblatt aus „Les Très riches Heures du Duc de Berry“	
<b>90 Romanisches Portal mit Tympanon von Sainte-Madeleine, Vézelay</b>	208
Kaiserdom zu Speyer	
<b>VI China: Guo Xi: Vorfrühling im Gebirge</b>	210
Ni Tsan: Herbstfarben über der Hütte am Bach   Muqi: Sechs Khakipflaumen	
<b>VII Indien: Tanzender Gott Shiva</b>	212
Der Gott Shiva als der Bräutigam Kalyanasundara   Monumentale Statue des schlafenden Buddha	
<b>91 Einband des Perikopenbuches Heinrichs II.</b>	214
Folio 117 recto im Perikopenbuch Heinrichs II.   Ornamentale Schmuckseite aus dem Evangeliar Ottos III.	
<b>92 Mausoleum der Galla Placidia</b>	216
Christus als Kosmokrator · Kaiserin Theodora mit Gefolge	

Auf dem Weg zur Kunst	240
Sachwortverzeichnis	242
Gattungswortverzeichnis	248
Stichwortverzeichnis	250
Personenverzeichnis	252
Foto- und Copyright-Nachweis	255



ANTIKE

<b>93 Reiterstatue des Kaisers Marc Aurel</b>	218
Marmorrelief der Trajanssäule in Rom   Marino Marini: Piccolo Miracolo	
<b>94 Wandmalerei aus Villa in Boscoreale</b>	220
Bildnis der sog. Sappho aus dem Haus in Region VI, Pompeji   Bäckerladen aus einem Haus in Region VII, Pompeji	
<b>VIII Amerika: Olmekischer Monumentalkopf</b>	222
Zurückgelehnte Figur   Totentuch aus Baum- und Alpakawolle, Ausschnitt	
<b>IX Afrika: Anonym: Männliche Sitzstatuette</b>	224
Pferd und Reiter · Kopf eines Oni	
<b>X China: Terrakotta-Armee des ersten chinesischen Kaisers</b>	226
Blick auf die Grabanlagen des Kaisers Shi Huangdi   Terrakotta-Modell eines ländlichen Gehöftes mit Schweinen   Polospielerin	
<b>95 Nike von Samothrake</b>	228
Laokoon-Gruppe   Detail einer schwarzfigurigen Amphora des Psiax aus Vulci	
<b>96 Die Akropolis von Athen mit Parthenon</b>	230
Reiter aus dem Parthenonfries   Kore des Erechtheions   Kalbträger von der Akropolis	
<b>VORGESCHICHTE UND FRÜHE HOCHKULTUREN</b>	
<b>97 Bronzezeitlicher Sonnenwagen aus Trundholm</b>	232
Die Himmelscheibe von Nebra   Stonehenge	
<b>98 Goldene Totenmaske und Bronzedolche aus Königsgräbern der Akropolis von Mykene</b>	234
Krater mit Blumendekoration aus dem alten Palast von Phaestos   Fresko aus Knossos: Stierspringer	
<b>99 König Echnaton und Königin Nofretete mit Kindern</b>	236
Sarkophag des Tutanchamun   Die Große Sphinx vor der Pyramide von Gisa	
<b>100 Mosaikstandarte aus einem Fürstengrab in Ur</b>	238
Die Zikkurat des Mondgottes Nanna in Ur   Tontafel mit Piktogrammen, die Getreidemengen verzeichnen   Keilschriftfragment aus dem Palast von Kalhu	