

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1. Geschichte als Text und Diskurs	9
1.1. Geschichte und Geschichtstext.....	10
1.1.1. Die Polysemie von Geschichte	10
1.1.2. Geschichte als Wahrheit und ihr Entwurf.....	11
1.1.3. Der Sinn der Geschichte	13
1.2. Geschichte als Diskurs.....	16
1.3. Wird Geschichte wirklich erzählt?	19
1.4. Ist Kunstgeschichte Geschichte?	22
1.5. Resümee	24
2. Kommunikationsräume und weltanschauliche Voraussetzungen der deutschen Kunsthistoriographie	26
2.1. Die Ausprägung des kunsthistorischen Geschichtsverständnisses.....	26
2.1.1. Vortexte der modernen Kunsthistoriographie	27
2.1.1.1. Vasari.....	27
2.1.1.2. Winckelmann	28
2.1.1.3. Hegel	30
2.1.2. Kunstgeschichte als Abfolge der Kunststile	32
2.2. Die Herausbildung einer nationalen Perspektive	34
2.3. Die Verfasser der Geschichten der deutschen Kunst.....	37
2.3.1. Die Entstehung der Kunstgeschichte als Universitätsfach.....	37
2.3.2. Die deutsche Kunsthistoriographie im Nationalsozialismus	39
2.3.3. Die Revitalisierung einer nationalen Perspektive	42
2.4. Resümee	44
3. Prämissen und Methode.....	46
3.1. Terminologische Fundierungen und Vorüberlegungen	48
3.1.1. Diskurs	48
3.1.2. Probleme der Diskursanalyse	50
3.1.3. Perspektivität in Sprachsystem und Sprachgebrauch	51
3.1.4. Wissen und sprachliches Handeln	55
3.1.5. Wissensbereich und Konzept.....	57

3.1.6. Konzepte und onomasiologische Felder	62
3.1.7. Syntaktische Integration der Wissensbereiche.....	67
3.1.8. Konzept, Weltanschauung und Imagearbeit.....	70
3.1.9. Ereignis und Prozess.....	74
3.1.10. Klassen, Totalitäten und Ganzheiten.....	76
3.1.11. Thematische Entfaltung.....	77
3.2. Das Korpus	83
3.2.1. Begründung der Korpusauswahl.....	84
3.2.2. Gesamtbeschreibung des Korpus.....	85
3.2.3. Zeitliche Grobgliederung des Korpus	86
3.2.4. Grobgliederung des Korpus nach Kommunikationsbedingungen	87
3.2.5. Gemeinschaftsprojekte innerhalb des Korpus	87
3.2.6. Vorgehen bei der Exzerption	88
3.4. Erläuterungen zur Darstellungsweise und Notation.....	89
3.4.1. Graphie	89
3.4.2. Quellennachweise.....	90
3.4.3. Transformierung der exzerpierten Syntagmen in die Normalform	90
3.4.4. Teilformalisierungen	90
3.4.5. Monosemierung polysemer Einheiten	91
3.4.6. Markierung der semantischen Rollen.....	92
3.4.7. Markierung diskursreferentieller Verweise.....	94
3.5. Semasiologische Gliederung der Ausdrücke <i>Kunst, Kultur und Geschichte</i>	95
3.6. Resümee	100
4. Lexikalische und textstrategische Perspektivierung der Wissensbereiche.....	101
4.1. GESCHICHTE.....	101
4.1.1. Geschichte ist ein Individuum	101
4.1.2. Geschichte ist ein Ort.....	103
4.1.3. Geschichte ist Veränderung.....	104
4.1.4. Geschichte ist Verbesserung.....	105
4.1.5. Geschichte ist Verschlechterung.....	108
4.1.6. Geschichte ist ein Wechselspiel	109
4.1.7. Geschichte ist Konstanz	111
4.1.8. Geschichte ist Ergebnis von Kommunikation	112
4.2. KUNST	115
4.2.1. Kunst ist ein Individuum	115
4.2.2. Kunst ist eine Gruppe von Individuen.....	116
4.2.3. Kunst ist ein Ort.....	117

4.2.4. Kunst ist ein Einheitsprinzip.....	118
4.2.5. Kunst ist eine Tätigkeit.....	122
4.2.6. Kunst ist ein Anschauungsobjekt.....	123
4.2.7. Kunst ist Kommunikation.....	124
4.2.8. Kunst ist eine Lebenswelt.....	127
4.3. NATION.....	128
4.3.1. Deutschland ist ein Individuum.....	128
4.3.2. Deutschland ist ein Einheitsprinzip.....	132
4.3.3. Deutschland ist ein Ort.....	135
4.3.4. Deutschland ist ein soziales Gebilde.....	137
4.3.5. Deutschland ist ein biologisches Gebilde.....	138
4.3.6. Deutschland sind wir.....	140
4.4. Resümee.....	141
5. Die syntaktische Integration der Wissensbereiche.....	144
5.1. GESCHICHTE + KUNST.....	144
5.1.1. Nominalphrasen.....	144
5.1.2. Prädikationsgefüge.....	154
5.1.3. Adverbiale Angaben.....	157
5.2. KUNST + NATION.....	158
5.2.1. Nominalphrasen.....	158
5.2.2. Prädikationsgefüge.....	168
5.2.3. Adverbiale Angaben.....	173
5.3. GESCHICHTE + NATION.....	174
5.3.1. Nominalphrasen.....	174
5.3.2. Prädikationsgefüge.....	180
5.3.3. Adverbiale Angaben.....	182
5.4. GESCHICHTE + KUNST + NATION.....	182
5.4.1. Nominalphrasen.....	183
5.4.2. Prädikationsgefüge.....	191
5.4.3. Adverbiale Angaben.....	194
5.5. Resümee.....	194
6. Strategien der thematischen Entfaltung.....	196
6.1. Beschreiben.....	196
6.1.1. Beschreiben als Perspektivieren.....	198
6.1.2. Modi der Verankerung.....	201
6.1.3. Stufen der Temporalisierung.....	202
6.1.4. Betrachtereinbezug.....	209
6.1.5. Produktionsnachvollzug.....	214
6.1.6. Zusammenbindung von Konkreta und Abstrakta in der Beschreibung.....	216

6.1.7. Zustands-, Epochen- und Konstellationsbeschreibungen.....	220
6.1.8. Resümee	223
6.2. Erzählen	224
6.2.1. Individuum, Klasse und Abstraktum	226
6.2.2. Agentivierungen als Instrument der Nationalpädagogik.....	244
6.2.3. Metaphorische Deutungsrahmen.....	252
6.2.4. Metadiskursives Erzählen.....	260
6.2.5. Resümee	264
6.3. Argumentieren	265
6.3.1. Argumentation als Vernetzung	268
6.3.1.1. Präventives Argumentieren	268
6.3.1.2. Reaktives Argumentieren.....	270
6.3.2. Argumentieren aus der Autorität	272
6.3.3. Die deutsche Kunst und das Deutsche – Argumentieren aus den Teilen und dem Ganzen	279
6.3.3.1. Deutsche Kunst und Deutsches Wesen	280
6.3.3.2. Das Deutsche in der Gotik.....	285
6.3.3.3. Das Fremde als Kontur des Eigenen.....	290
6.3.4. Was ist Deutschland? – Argumentieren aus der Definition ...	292
6.3.5. Resümee.....	299
7. Resümee.....	301
7.1. Zusammenfassung der Ergebnisse	301
7.1.1. Klassen von Konzepten.....	301
7.1.2. Modi der Inbezugsetzung der Wissensbereiche.....	302
7.1.3. Perspektivierung durch thematische Entfaltung.....	306
7.2. Zeitliche Gliederung des Diskurses	308
7.3. Kunstgeschichte als Mittel der Stiftung nationaler Identität	310
7.4. Schluss	313
8. Literatur	315
8.1. Quellen	315
8.2. Sekundärliteratur.....	316
9. Anhang.....	329
9.1. Lexikalische und textstrategische Perspektivierungen.....	329
9.1.1. GESCHICHTE.....	329
9.1.2. KUNST	338
9.1.3. NATION.....	348
9.2. Integrative Fügungen	357
9.2.1. KUNST + GESCHICHTE.....	357

9.2.1.1. Nominalphrasen	357
9.2.1.2. Prädikationsgefüge	364
9.2.1.3. Adverbiale Angaben	369
9.2.2. KUNST + NATION	370
9.2.2.1. Nominalphrasen	370
9.2.2.2. Prädikationsgefüge	376
9.2.2.3. Adverbiale Angaben	381
9.2.3. GESCHICHTE + NATION	382
9.2.3.1. Nominalphrasen	382
9.2.3.2. Prädikationsgefüge	386
9.2.3.3. Adverbiale Angaben	389
9.2.4. GESCHICHTE + KUNST + NATION	389
9.2.4.1. Nominalphrasen	389
9.2.4.2. Prädikationsgefüge	393
9.2.4.3. Adverbiale Angaben	400