

In Johanna Billing's video *Where She Is at* (2001) a girl poses on a high diving board. Her whole body is tense. She is fidgeting and despondent, consumed by a chronic state of indecision. To jump or not to jump becomes an epic quandary. The girl's internal dilemma is in sharp contrast to the otherwise picturesque scene: sunny day, open air, water's edge.

The girl is pretty, and sturdy, wearing a lightly fashionable print bikini. Footage of the girl is intercut with other people who patiently watch and wait. There is a crisp photographic composition to the shots and the sound is reduced to a benign background noise of splashing and seagulls. The placid atmosphere only adds perversely to the tension. The scene slowly becomes intolerable. Eventually, she jumps.

If *Where She Is at* functions as both a study of the debilitating frustrations of performance anxiety and as a symbolic metaphor for individual action, then *Graduate Show* (1999), made several years earlier, presents an alternative scenario of collective production. A group of young people, dressed in an assortment of exercise clothes, assemble in a studio and perform a choreographed dance

In Johanna Billing's Video *Where She Is at* (2001) steht ein Mädchen auf einem hohen Sprungbrett. Ihr ganzer Körper wirkt in seiner Drehung angespannt, voller Nervosität und Mutlosigkeit. Sie befindet sich in einem chronischen Zustand der Unentschlossenheit. Ob sie nun springen soll oder nicht, wird zu einem epischen Dilemma. Der innere Konflikt des Mädchens steht in scharfem Kontrast zu der sonst pittoresken Szene, die sich an einem sonnigen Tag in freier Natur am Rande des Wassers abspielt.

Das hübsche, kräftige Mädchen trägt einen nur bedingt modischen, gemusterten Bikini. Die Figur des Mädchens wird von anderen Personen teilweise verdeckt, die geduldig schauen und warten. Die Aufnahmen weisen eine klare fotografische Komposition auf und werden nur mit dezenten Hintergrundgeräuschen von plätscherndem Wasser und Seemöwengeschrei untermalt. Die ruhige, friedvolle Atmosphäre steigert jedoch nur noch die Spannung. Die Szene wird langsam unerträglich. Und dann endlich springt sie.

Während *Where She Is at* sowohl als Studie der kräfte- und nervenzehrenden Angst vor einer missglückten Vorstellung wie auch als symbolische Metapher für individuelles Handeln fungiert, stellt die einige Jahre früher entstandene Arbeit *Graduate Show* (1999) ein alternatives Szenario einer Gemeinschaftsproduktion