

Möglichkeitenräume

Zur Performativität
von sensorischer Wahrnehmung

Herausgegeben von
Christina Lechtermann, Kirsten Wagner
und Horst Wenzel

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.ddb.de abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 09829 3](http://ESV.info/978_3_503_09829_3)

**Gedruckt mit Unterstützung
der Deutschen Forschungsgemeinschaft**

ISBN: 978 3 503 09829 3

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2007
www.ESV.info

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
----------------------	---

Einführungen

<i>Kirsten Wagner</i> , Raum und Raumwahrnehmung. Zur Vorgeschichte des ‘Spatial Turn’	13
<i>Barbara Gronau, Nadia Ghattas, Sabine Schouten</i> , Zeitwahrnehmung	23
<i>Marc Glöde</i> , Zur Wahrnehmung der Aufmerksamkeit	31
<i>Carsten Morsch</i> , Verlebendigung und Animation	43

Wahrnehmungsanalysen

<i>Hartmut Böhme</i> , Raum – Bewegung – Grenzzustände der Sinne	53
<i>Cornelia Jöchner</i> , Bewegung schafft Raum. Die Piazza Vittorio Emanuele, Turin	73
<i>Martina Löw</i> , Die Kontextabhängigkeit der Raumwahrnehmung. Eine Annäherung über Taten und Bilder im Feld des Tourismus	93
<i>Klaus Rehkämper</i> , Raum in Bildern und Wahrnehmung	107
<i>Jan Lazardzig, Kirsten Wagner</i> , Raumwahrnehmung und Wissensproduktion. Erkundungen im Interferenzbereich von Theorie und Praxis	123
<i>Heiner Göbbels</i> , „Manches merkt man sich bloß, weil es mit nichts zusammenhängt“. Fragen beim Bau von Eraritjaritjaka	141
<i>Clemens Risi</i> , „Gefühlte Zeit“. Zur Performativität von Operaufführungen	153
<i>Christa Brüstle</i> , Tönende Zeit-Räume. Aspekte der Inszenierung und Wahrnehmung von Klang	163
<i>Erika Fischer-Lichte</i> , Die Toten kehren zurück. Über die Wahrnehmung von Zeit im Theater	173
<i>Niklaus Largier</i> , Gegen die Natur. Lebende Bilder, die Animation der Sinne und die Erfindung der Pornographie	183
<i>Aleida Assmann</i> , Aufmerksamkeit im Medienwandel	209
<i>Horst Wenzel</i> , Gelenkte Wahrnehmung. Piero della Francesca: Die Madonna mit der Perle.	229

Inhaltsverzeichnis

<i>Robin Curtis</i> , Deixis and the Origo of Time-based Media: Blurring the „here and now“ from the <i>Dickson Experimental Sound Film</i> of 1894 to Janet Cardiff’s Installation <i>Ghost Machine</i>	255
<i>Laura U. Marks</i> , The haptic transfer and the travels of the abstract line: Embodied perception from classical Islam to modern Europe	267
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	287