

## Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	9
<b>Vorwort zur zweiten und dritten Auflage</b> .....	10
<b>Einleitung</b> .....	11
Literaturhinweise .....	19
<b>1. Was ist Literatur?</b> .....	20
1.1 Problemstellung.....	20
1.2 Zur Bedeutung des Wortes <i>Literatur</i> .....	23
1.3 Zur Abgrenzung des Bereiches Literatur .....	24
1.4 Fiktion und Fiktionalität; ästhetische Einstellung .....	28
Literaturhinweise .....	34
<b>2. Grundbegriffe der Zeichentheorie (Semiotik)</b> .....	37
2.1 Erste Annäherung an den Zeichenbegriff.....	37
2.2 Die grundsätzliche Offenheit der Semiose.....	39
2.3 Das Zeichenmodell von Saussure .....	40
2.3.1 Sprache konstruiert Wirklichkeit .....	40
2.3.2 Lautbild und Konzept (Signifikant und Signifikat) .....	42
2.3.3 Linearität und Arbitrarität des Zeichens .....	43
2.4 Das Zeichenmodell von Peirce.....	47
2.5 Die Zeichentypen Ikon, Index und Symbol .....	49
Exkurs zum Symbolbegriff .....	50
2.6 Semiotik und Literaturwissenschaft .....	53
2.6.1 Die Textkonstitutionsebenen und ihre Interaktion.....	54
2.6.2 Die Kommunikationsmodelle von Bühler und Jakobson .....	55
2.6.3 Die Situationsabstraktheit literarischer Texte und die textinterne Sprechsituation .....	57
2.7 Selbstbezüglichkeit: Semiotik als Gegenstand literarischer Texte .....	60
Literaturhinweise .....	65
<b>3. Literatur und ihre medialen Voraussetzungen</b> .....	67
3.1 Kommunikation und Medien.....	67
3.2 Walter Benjamins Medientheorie.....	69
3.3 Drei Aufschreibesysteme .....	71
3.3.1 Literatur zwischen Mündlichkeit und Manuskriptkultur (Mittelalter).....	72
3.3.2 Literatur im Zeitalter von Buchdruck und humanistischer Gelehrtenkultur (16. Jahrhundert).....	77



3.3.3 Literatur im Zeitalter von Presse und Massenkommunikation  
 (19. Jahrhundert)..... 86  
 Literaturhinweise..... 93

**4. Theorie und Geschichte literarischer Gattungen ..... 96**

4.1 Gattungsbegriffe aus theoretischer Sicht..... 96

4.1.1 Etymologie und Begriffsverwendung ..... 96

4.1.2 Vom Chaos zur Ordnung: Weltaneignung durch Klassifikation ..... 97

4.1.3 Gattungen als kommunikationssteuernde Konventionen..... 99

    a) Sprechen und Texte als Handlung..... 99

    b) Literarische Texte als entpragmatisierte Sprechakte ..... 101

    c) Gebrauchssituation und Gattungskonventionen..... 102

    d) Gattungspoetik ..... 103

4.2 Gattungsbegriffe aus historischer Sicht..... 104

4.2.1 Die Gattungshierarchie des Klassizismus ..... 104

4.2.2 Die romantische Gattungstriade und die  
 problematische Stellung der Lyrik ..... 106

Literaturhinweise..... 108



5.1.1 Die Grundkomponenten narrativer Texte ..... 111



5.2.4.2 Die Ebene der (textuellen) Vermittlung .....	171
a) Haupttext und Nebentext .....	171
b) Die Segmentierung der Textoberfläche .....	172
c) Zeitstruktur .....	173
d) Formen und Funktionen der Rede .....	174
e) Informationsvergabe .....	176
Literaturhinweise .....	178
<b>6. Lyrische und poetische Texte .....</b>	<b>181</b>
6.1 Lyrik als Gattung? .....	181
6.1.1 Probleme der Abgrenzung .....	181
6.1.2 Kriterien für eine Definition lyrischer Einzelgattungen .....	187
6.2 Der Vers .....	191
6.3 Textkonstitutionsebenen .....	196
6.3.1 Die pragmatische Ebene .....	196
6.3.2 Die semantische Ebene .....	199
6.3.3 Die syntaktische und die lautliche Ebene .....	203
6.4 Figuren und Tropen als Verfahren poetischer Textkonstitution .....	206
6.5 Die poetische Funktion .....	223
Literaturhinweise .....	235
<b>7. Beispielanalyse: Baudelaire, <i>Les Aveugles</i> .....</b>	<b>238</b>
Literaturhinweise .....	252
<b>Literaturhinweise für das Studium der (französischen)</b>	
<b>Literaturwissenschaft .....</b>	<b>253</b>
<b>Register .....</b>	<b>259</b>