

Einführung in die Theaterwissenschaft

Von
Christopher Balme

3., durchgesehene Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 3 503 06183 5

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2003
www.ESV.info

Textgestaltung: Christoph Reske, Mainz
Druck: Danuvia Druckhaus, Neuburg
Printed in Germany · Alle Rechte vorbehalten

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Inhalt

Vorworte	7
Einführung und Fachgeschichte	11
Teil I Grundlagen der Theaterwissenschaft	17
1. Teildisziplinen und Gegenstandsbereiche	17
1.1 Sprechtheater	18
1.2 Musiktheater	18
1.3 Theatertanz und Körpertheater	22
1.4 Figurentheater	23
2. Theatergeschichte	27
2.1 Quellenkritik und Rekonstruktion	28
2.2 Periodisierung	33
2.3 Neuere Forschungsansätze	37
3. Theatertheorie	42
3.1 Theoriegeschichte	43
3.1.1 Mimesis	44
3.1.2 Poiesis (Dramentheorie)	47
3.1.3 Katharsis (Wirkungstheorien)	49
3.1.4 Aisthesis (Wahrnehmung)	52
3.2 Theaterwissenschaftliche Theoriebildung	54
3.2.1 Soziologische Modelle: Symbolischer Interaktionismus und Spieltheorie	55
3.2.2 Theatersemiotik	58
3.2.3 Poststrukturalismus und Psychoanalyse	64
3.2.4 Phänomenologie	66
3.2.5 Theatralität und Performance-Theorie	69
4. Analyse	72
4.1 Analyse des Theatertextes	74
4.1.1 Drama und Theater	75
4.1.2 Dramentext und Inszenierung	79
4.2 Inszenierungsanalyse	82
4.2.1 Begriffe und Quellen	82
4.2.2 Methoden und analytische Schritte	92
4.3 Musiktheater und Theatertanz	96
4.3.1 Musiktheater: Werkelemente	97
4.3.1.1 Musikdramaturgische Analyse	99
4.3.1.2 Werk und Inszenierung	102
4.3.1.3 Inszenierungsanalyse	104
4.3.2 Theatertanz	108
4.3.2.1 Werkelemente	108
4.3.2.2 Methoden der Bewegungsanalyse	110

Teil II Theater als Kommunikationssystem	114
5. Schauspieler	115
5.1 Theorie und Analyse	116
5.1.1 Methoden der Analyse	123
5.2 Historiographische Ansätze	124
5.3 Theateranthropologie	127
6. Zuschauer	129
6.1 Soziologische und empirische Ansätze	130
6.2 Rezeptionsästhetik	132
7. Raum	135
7.1 Theatraler Raum	136
7.2 Bühnenraum	141
7.3 Der Ort des Theaters	144
Teil III Theaterwissenschaft als interdisziplinäre Wissenschaft	147
8. Theater- und Medienwissenschaft	147
8.1 Zum Medienbegriff	148
8.2 Theater im Medienvergleich	150
8.3 Intermedialität	154
9. Theater- und Kunstwissenschaft	157
9.1 Szenographie und Theaterarchitektur	157
9.2 Theaterikonographie	159
9.3 Performance-Kunst	162
10. Theaterwissenschaft und Ethnologie	167
10.1 Von der Völkerkunde zur Performance-Theorie	167
10.2 Die Grenzziehung von Ritual und Theater	170
10.3 Kulturelle Aufführungen	171
Anhang	
1. Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum	175
2. Nachschlagewerke und Zeitschriften	183
3. Literaturverzeichnis	187
4. Abbildungsverzeichnis	195
5. Namen- und Sachregister	196