

THE FACE



Die Gesichter von Picasso und einigen Pop-Art-Künstlern faszinieren mich seit langem und brachten mich auf die Idee, beide Stile in neuer Art zu kombinieren. Das Motiv ist nicht nur sehr dekorativ, sondern auch ganz schnell und einfach zu malen. So kommt auch ein Anfänger in der Acrylmalerei quasi im Handumdrehen zu einem tollen Ergebnis. Ein weiterer Vorteil: Hier können Sie die Farben nach Belieben kombinieren.

LERNZIELE

- Glattes Ausmalen von Flächen
- Großflächige Verläufe
- Konturen mit dem Flachpinsel gestalten
- Lichtreflexe setzen

FARBEN



MATERIAL

- Keilrahmen, mind. 60 cm x 80 cm
- Aquarellstift in Violett oder Grau
- 10er Katzenzungenpinsel, synthetisch
- 10er Flachpinsel, synthetisch
- Großer runder oder ovaler Borstenpinsel



MUSTERSEITE

The Face ist ein Motiv, das sowohl alleine ganz toll zur Geltung kommt als auch in Gesellschaft. Hier einige Anregungen, die Sie nach Belieben verändern können. Wählen Sie einfach Ihren Lieblingsgesichtsausdruck und Ihre Lieblingsfarben und kombinieren Sie nach Herzenslust.



Blue

Für diese kühl wirkende Variante wählte ich Coelinblau als Grundfarbe, das ich mit Preußischblau abgeschattigt habe.



Yellow

Große blaue Augen, die über die Leinwandbegrenzung hinausgehen, ziehen den Blick des Betrachters magisch an.

TIPP
KONTUREN IN SCHWARZ

Bei stilisierten Arbeiten können Sie die Umrandungen, die normalerweise mit schwarzer Acrylfarbe gemalt werden, auch mit einem wasserfesten und lichtbeständigen schwarzen Marker nachziehen.



Orange

Etwas Gloss auf den Lippen (hier Titanweiß) verleiht dem Gesicht in Indischgelb einen gewissen Pfiff.



Green

Eine schnippisch und arrogant wirkende Version: spitze Nase, strenger Blick. Hier dominieren Maigrün und Phthalogrün bläulich.



Green Hair

Wie diese freundlich aussehende Variante entstanden ist, können Sie minutiös auf der DVD verfolgen. Die Skizze dazu finden Sie auf Seite 76.

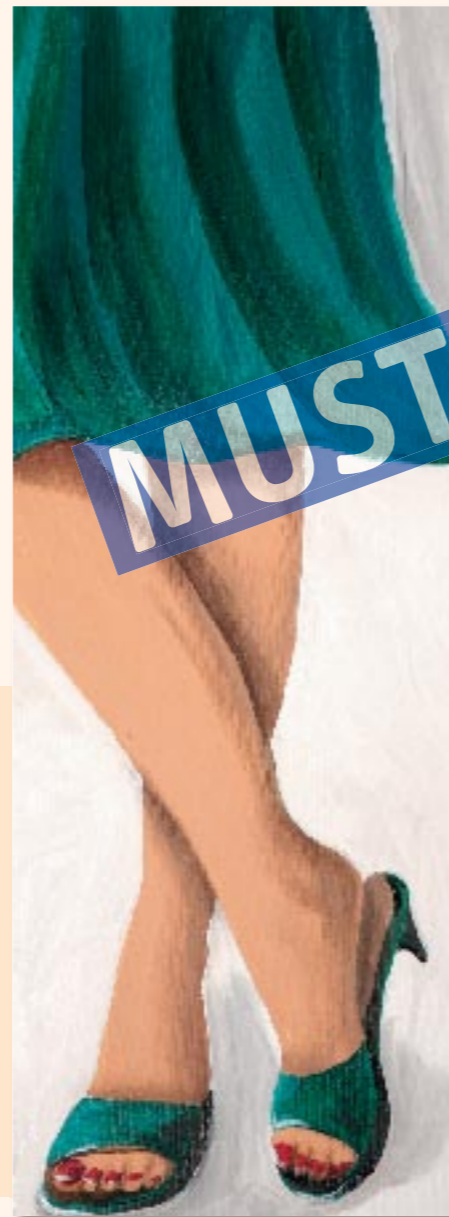
9 Den Hintergrund arbeiten Sie mit Titanweiß und Mischungen aus Titanweiß und Schwarz mit kurzen Strichen und dem synthetischen Katzenzungenpinsel heraus. Auch hier müssen die Farbabschlüsse zu den Schuhen und Beinen sowie zum Rock mit harter Kante ausgearbeitet werden.



10 Nachdem Sie mit etwas Schwarz die Schuhe erneut abschattiert haben, legen Sie in einer Mischung aus Titanweiß und Schwarz Schatten in den Hintergrund. So erhalten Sie eine räumliche Tiefe.



Nach dem Aufsetzen einiger kleiner Lichtreflexe auf den Fußnägeln und den Pantoletten sind die Beine mit den türkisfarbenen Schuhen fertig. Sie können sie nun entweder als Einzelbild aufhängen oder die nächsten beiden Beinporträts in Angriff nehmen. Im Dreierpack wirken sie natürlich noch eindrucksvoller.



MUSTERSEITE

Hätten Sie gedacht, dass Beine so ein reizvolles und vielseitiges Thema sein können? Suchen Sie doch mal Ihren Favoriten aus und interpretieren ihn neu.



Ich kenne keine ... Teil II

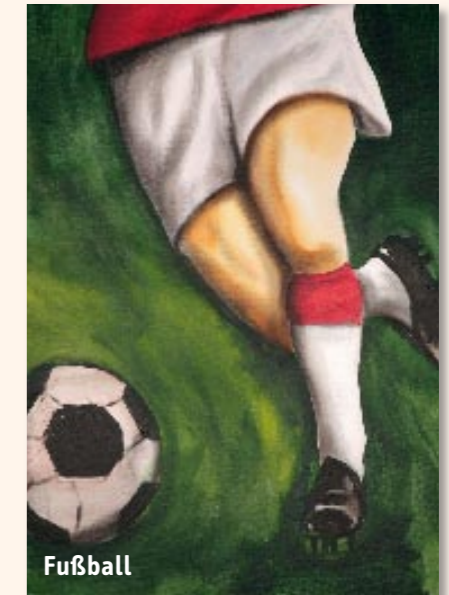
Hier habe ich das Kleid in Scharlachrot gehalten. Auch die Schuhe wurden im gleichen Ton ausgemalt. Das Abschattieren erfolgte mit einem Katzenzungenpinsel in Krapprot dunkel. Für die ganz tiefen Bereiche im Bild gab ich etwas Preußischblau hinzu. Die Skizze finden Sie auf Seite 78.



Ich kenne keine ... Teil I

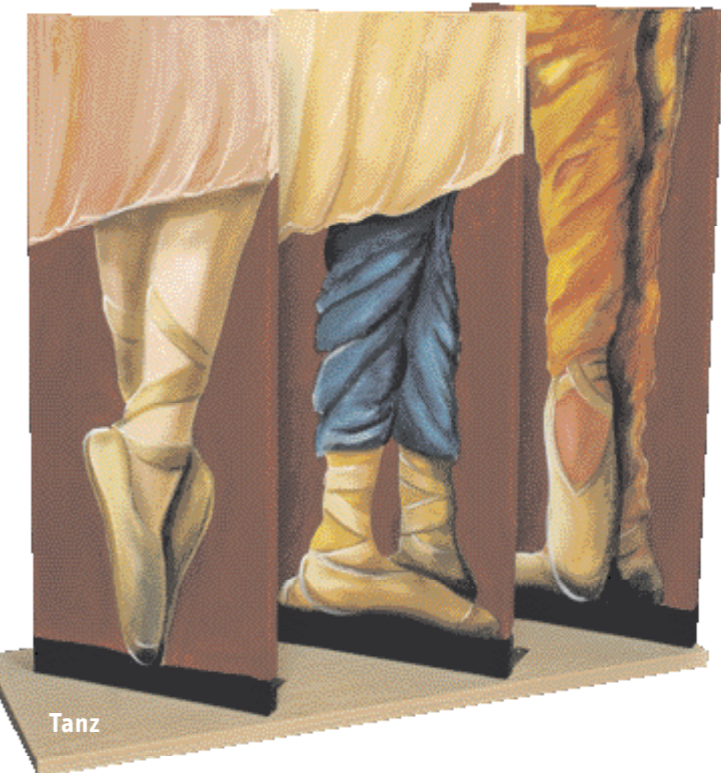
Ein schwarzes freches Röckchen mit knautschigen Lederstiefeln ist die etwas frivole Variante (Skizze Seite 78) zu den beiden vorangegangenen Bildern. Achten Sie hier besonders auf den feinen Faltenwurf der Stiefel.

Wie wär's mit einer Dreierplastik mit tanzenden Beinen? Dieses Bild habe ich mit verschiedenen Stellungen und diversen ballettypischen Kleidungsstücken ausgestattet.



Fußball

Als ich über das Thema Beine nachdachte, war mir sofort klar, dass Fußballerbeine in Aktion nicht fehlen dürfen. Natürlich können Sie auch Varianten in den Farben Ihres Lieblingsvereins malen.



Tanz