



3 VORWORT

4 ALLGEMEINE ANLEITUNG

8 BLÜTENTRÄUME

- 8 Calla ○○
- 10 Mohnblumen..... ○○
- 12 Stiefmütterchen ○○
- 14 Tulpen aus Amsterdam ○○
- 16 Schwertlilien..... ○

**18 APPETITLICHES
OBST & GEMÜSE**

- 18 Erdbeere..... ○
- 20 Knoblauch und Zwiebeln..... ○○○
- 22 Zitronenzweig ○○
- 24 Spargelzeit!..... ○○
- 26 Rote Radieschen ○○

28 MENSCHEN & TIERE

- 28 Junger Hund ○○○
- 30 Farbenfroh..... ○○
- 32 Begegnung ○○
- 34 Flamingo ○○
- 36 Rückenakt..... ○○○
- 38 Glückliche Schafe ○
- 40 Ara ○○

**42 AUF EINEN BLICK:
SO PRÄSENTIEREN SIE IHR
AQUARELL**

44 ABSTRAKT & MODERN

- 44 Herz-Collage ○○
- 46 Milano..... ○
- 48 Coffee-Time ○
- 50 Schmetterlinge..... ○○
- 52 Felsmalerei..... ○

54 DEKORATIVE STILLEBEN

- 54 Nautilus..... ○○
- 56 Gartengröße..... ○○○
- 58 Torso mit Apfel ○
- 60 Blumenstrauß mit Maiglöckchen..... ○○
- 62 Weinflaschen mit Trauben..... ○○

**64 MALERISCHE
LANDSCHAFTEN**

- 64 Vive la Provence..... ○○
- 66 Dünenlandschaft..... ○
- 68 Afrikanische Savanne..... ○○
- 70 Toskanalandschaft..... ○○
- 72 Sonnenblumenfeld..... ○○○

74 VORLAGEN

80 IMPRESSUM



Aquarellmalerei kreativ

Die Aquarellmalerei ist und bleibt eine faszinierende Maltechnik. Mit den neuen Hilfsmitteln und der Vielfalt der Malgründe, die inzwischen auf dem Markt sind, erweitern sich die Gestaltungsmöglichkeiten enorm. Vom klassischen Aquarell bis zum 3D-Bild – In diesem Buch finden Sie eine Vielzahl an Techniken und speziellen Effekten, mit denen Sie Ihren Aquarellen eine spannende Optik verschaffen können. Bei der großen Bandbreite an Motiven, wie faszinierenden Blüten, dekorativen Stillleben, ausdrucksstarken Menschen & Tieren und traumhaften Landschaften, ist garantiert für jeden etwas dabei. Außerdem stellen wir Ihnen verschiedene Präsentationsformen von Aquarellbildern vor. Ob klassisch gerahmt mit Passepartout, auf Keilrahmen oder im Doppelglasrahmen, als Ensemble oder im XXL-Format, die Möglichkeiten, Ihre Aquarelle richtig in Szene zu setzen, sind fast grenzenlos. Mit genauen Schritt-für-Schritt-Anleitungen, vielen Tipps und Vorlagen kommen Sie zielsicher zum eigenen Bild.

Viel Spaß beim Malen und Experimentieren!



MUSTERSEITE

Schwierigkeitsgrad

- einfaches Motiv
- etwas schwierigeres Motiv
- anspruchsvolles Motiv

Tipps

Sie finden in diesem Buch zahlreiche Tipps und Tricks, damit Ihnen das Malen noch mehr Spaß macht. Orientieren Sie sich bitte an den folgenden Symbolen:

Künstler-Tipp

Oft sind es nur ein paar kleine Handgriffe, die das Arbeiten leichter machen. Diese Kniffe verraten wir Ihnen bei den Künstler-Tipps.

Variations-Tipp

Das Modell sieht auch in anderen Farben oder mit anderen Materialien toll aus? Bei den Variations-Tipps finden Sie Vorschläge, wie Sie das Modell abändern können.

Anwendungstipp

Sie suchen Anregungen für ein Geschenk, für die Abstimmung der Malerei auf Ihre Wohnung oder Hinweise, wie man Bilder am besten kombiniert oder aufhängt? Für solche Fälle helfen Ihnen die Anwendungstipps weiter.



Calla

→ edle Optik

- 1** Den dicken Karton mit der Grundierung bestreichen. Dafür den Flachpinsel einsetzen. Die Pinselstriche dürfen dabei grob ausfallen. Trocknen lassen.
- 2** Nun das Motiv von der Vorlage auf den grundierten sowie auf den dünnen Karton übertragen. Für die Schablone die äußere Kontur des Motivs mit dem Cutter aus dem dünnen Karton ausschneiden, passgenau auf die grundierte Fläche auflegen und leicht mit Klebeband fixieren. Anschließend mit dem Flachpinsel Spachtelmasse innerhalb der Form auftragen. Dabei auch die inneren Kanten der Blüte strukturieren. Dann die Schablone wieder entfernen und alles trocknen lassen.
- 3** Mit dem Rundpinsel den Hintergrund, die Blüte, das Staubgefäß und den Stängel mit Indischgelb bemalen. Dabei teilweise mit intensiver und teilweise mit stark verdünnter Farbe arbeiten, um unterschiedliche Tonwerte zu erzielen. Alle Farben verlaufen dabei der Struktur des Untergrunds folgend.
- 4** Nach dem Trocknen mit einer Lasur aus verdünntem Kobaltblau hell den Stängel überziehen, sodass er grün erscheint. Auch die Fläche des Blütenkelchs außen mit der gleichen Lasur überarbeiten, ebenso den Schatten des Staubgefäßes sowie die dunkelsten Bereiche des Kelchs innen und außen.
- 5** Die weißen Stellen der Blüte mit stark verdünnten Lasuren schichtweise aus Magenta, Indischgelb und Kobaltblau hell überarbeiten. Dabei einige Stellen auch frei lassen. Den Stängel und den Kelch mit Siena gebrannt umfahren und auch die Innenseite der Blüte an der linken Seite mit dieser Farbe betonen. Wenn die Farbe zu dunkel gerät, kann sie von der trockenen Spachtelmasse wieder mit Wasser angelöst und weggesaugt werden.
- 6** Das Motiv mit Sprühfixativ schützen und anschließend einen Rahmen darum herumsetzen. Ein Glas ist für diese Arbeit nicht nötig.

MATERIAL

- ◆ Karton in Weiß, 5 mm stark, 27 cm x 36 cm
- ◆ Aquarellfarbe in Kobaltblau hell, Magenta, Indischgelb und Siena gebrannt
- ◆ Flachpinsel, Borste, ca. 1 cm und ca. 5 cm breit
- ◆ Rundpinsel, Kunsthaar, Nr. 14
- ◆ Aquarelgrundierung
- ◆ Karton, ca. 2 mm stark, 27 cm x 36 cm (für Schablone)
- ◆ Cutter
- ◆ feine Spachtelmasse

VORLAGE SEITE 74

MUSTERSEITE



BLÜTENTRÄUME

... werden wahr! In diesem Kapitel stehen die prachtvollen Schönheiten der Natur im Mittelpunkt. Ob als Soloauftritt, im Duo oder als mehrteiliges Ensemble – diese Blumen lassen garantiert Ihre Wohnräume aufblühen.

Variations-Tipp

Statt Karton können Sie auch Mal- oder Hartfaserplatten verwenden, da durch die Grundierung alle Malgründe leichter bemalbar werden.

Tulpen aus Amsterdam

→ Blumengrüße aus Holland

MATERIAL

- ◆ Aquarellpapier Torchon, 300 g/m², 40 cm x 30 cm
- ◆ Aquarellfarbe in Gelborange, Kobaltgrün, Paynesgrau, Karminrot, Kadmiumorange, Echtgelb, Zinnberrot
- ◆ Rundpinsel Nr. 4 und 10

VORLAGE SEITE 76

1 Das Motiv von der Vorlage auf das Aquarellpapier übertragen. Zunächst jede Blattfläche der Tulpenblüten einzeln mit Wasser anfeuchten. Anschließend in waagerechter Pinselführung den Formlinien folgend die Rot- und Orangetöne (Karminrot, Zinnberrot und Kadmiumorange) hineinstreichen. Dabei jeweils an der Spitze mit stärker verdünntem Kadmiumorange heller arbeiten, dann zum weniger verdünnten Orange und Zinnberrot übergehen und schließlich an den dunkelsten Stellen eine Mischung aus Karminrot und Paynesgrau auftragen. Das mittlere Blatt der unteren Blüte nach dem Trocknen der ersten Farbschicht noch einmal mit Zinnberrot lasieren, dabei eine Mittellinie aussparen, die den helleren ersten Farbauftrag zeigt. Anschließend verdünntes Karminrot in diagonalen Linien auf die obere und untere Farbfläche der mittleren Blätter auftragen, sodass eine Blattstruktur entsteht.

2 Die Stängel mit verdünntem Gelbgrün kolorieren. In die noch feuchte Fläche unten an der Schattenkante sowie teilweise auch an der oberen Kante Kobaltgrün hineinmalen. Ebenso die einzelnen Flächen der grünen Blätter mit verdünntem Gelbgrün kolorieren und in die Bereiche nach unten hin Kobaltgrün sowie eine Mischung aus Kobaltgrün und Paynesgrau auftragen und nass in nass verstreichen. Mit der dunkelsten Grünmischung die Schattenbereiche der Blätter anlegen.

3 Den Hintergrund anfeuchten und mit verdünntem Echtgelb übermalen. Dabei nach unten hin und zwischen den Blumen mit einer Farbmischung aus Echtgelb und Paynesgrau dunkler werden. Nach dem Trocknen des Hintergrundes die Bereiche direkt unter den Blumen erneut anfeuchten und mit einer Farbmischung aus Paynesgrau, Echtgelb und Karminrot übermalen sowie eine Kante des Schlagschattens andeuten.

Künstler-Tipp

Eine aquarellierte Fläche können Sie lasierend übermalen, wenn der Farbton des Untergrundes völlig getrocknet ist.

