

## INHALT

DANK .....	9
 I. EINLEITUNG .....	 11
1. Raum als kunsthistorische Kategorie .....	13
a) Das ‚raumhaltige Bild‘ .....	14
b) Raum und Erzählung .....	21
c) Die Perspektive der französischen Buchmalerei .....	26
d) Das Medium .....	29
2. Handlungsräume – Zeichenräume .....	32
 II. ZUR VIE DE SAINT DENIS .....	 37
1. Forschungsstand .....	37
a) Provenienz und Ausstattung .....	41
b) Stil und Datierung .....	42
c) Kopie oder Vorlage: Ms. lat. 5286 .....	44
d) Überlieferung der Vita des hl. Dionysius .....	47
e) Neuerungen bei Yves von St. Denis .....	48
f) Der französische Text .....	50
g) Text im Bild .....	52
2. Der königliche Rezipient .....	52
 III. GEBaute ORDnungen .....	 57
1. Die <i>Vie de Saint Denis</i> : Orte der Erzählung .....	58
a) Die Lebensstationen des hl. Dionysius .....	59
Mission und Martyrium: Das Ziel im Herzen Galliens .....	65
b) Paris als Handlungsraum .....	74
Rahmen und Rhythmus .....	83
Durchgänge .....	86
Offen und verborgen: Blickregionen .....	100
Vertikale Verknüpfungen .....	105

Präsenz des Heiligen .....	115
Semantik des Alltags: Paris und seine Wege .....	117
c) Die Stadt als Zeichenraum.....	127
Erbauung durch Gebautes.....	134
Rahmenformen .....	142
2. Beschriebene Architekturen .....	147
a) Bildorte der Verkündigung.....	150
b) Das Haus Mariens: „Intravit Jesus in quoddam castellum“ .....	153
c) Architekturen und Malereien der Seele.....	157
3. Illustrierte Architekturdeutungen .....	165
a) Ein Kloster in Wort und Bild .....	168
b) Ein Kalendarium mit Rezeptionsanweisung.....	176
c) Spirituelle Stufen und Aufstiege.....	180
4. Visualisierte Andachtsräume.....	185
a) Die Stundenbücher: Neue Medien der Andacht .....	186
b) Wege der Versuchung: Die Vertikale als Prüfung des Betrachters .....	197
Trugbilder .....	202
Verheißung und Erfüllung .....	205
Schwellen des Blicks .....	209
c) Die Position des Betrachters .....	215
Der Ort des Gebets .....	224
Ein Innenraum ohne Ausweg.....	226
5. Meditative Räume.....	228
IV. ORDNUNGEN DES KÖRPERS .....	233
1. Zur Chronik in der <i>Vie de Saint Denis</i> .....	233
a) Die Wurzeln des Königtums im Garten Paris .....	240
b) St. Denis: Patronat der Geschichtsschreibung .....	243
c) Metaphern für Genealogie .....	246
Weltchroniken als Vorbild .....	252
d) Ortsbindung in der Chronik der <i>Vie de Saint Denis</i> .....	260
2. Neue Räume der Geschichte.....	262
a) Zeitschleusen: Die <i>Grandes Chroniques</i> Johannis II. ....	267
b) Königskörper – Staatskörper: Das Krönungsbuch Karls V. ....	274
c) Politik am Körper: Fürstenspiegel und Herrscherbilder .....	283
3. Der Körper in Bewegung: Die <i>Grandes Chroniques</i> Karls V. ....	291
a) Disposition und Exposition.....	297
b) Grenzgänge.....	304
c) Distanz und Nähe.....	311
d) Bildformeln als Verhaltensnormen .....	316

Inhalt	7
Ein visueller Tugendkanon .....	323
4. Die Materialien der Herrscherinszenierung .....	328
a) Mobile Bedeutungsträger: Funktionen des Baldachins.....	329
Genealogische Selektion .....	336
Innen und Außen im Zeremoniell .....	338
b) Körperräume.....	343
5. Kontinuitäten .....	346
V. HIMMLISCHE ORDNUNGEN.....	349
1. Wege zur Erkenntnis in der <i>Vie de Saint Denis</i> .....	350
a) Die Himmlischen Hierarchien .....	357
Die Wirkung der dionysischen Schriften .....	363
b) Sphären und Stufen .....	364
2. Denkformeln als Abglanz Gottes .....	372
a) Vielfalt der Formen.....	376
b) Die Bildsummen des <i>Speculum theologiae</i> .....	378
VI. BILD-RÄUME IN DER FRANZÖSISCHEN BUCHMALEREI DES 14. JAHRHUNDERTS .	383
APPENDICES	
Tabelle 1 .....	387
Tabelle 2a .....	387
Tabelle 2b .....	395
Tabelle 3 .....	399
App. 1 .....	403
App. 2 .....	404
App. 3 .....	415
App. 4 .....	419
App. 5 .....	423
App. 6 .....	425
App. 7 .....	426
App. 8 .....	426
App. 9 .....	427
ABKÜRZUNGEN .....	429
VERZEICHNIS UNGEDRUCKTER QUELLEN .....	431
LITERATURVERZEICHNIS .....	435
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	504
REGISTER .....	505