



J.B.METZLER

Inhalt

Siglen	IX
--------------	----

Aufsätze

I.

Ruth Esterhammer · Heine und die Folgen. Die Platen-Attacke als ein Skandal mit Langzeitwirkung	I
Bettina Rabelhofer · »... ich habe auch todte Frauen geliebt«. Zur erotischen Produktivkraft des Todes in Heinrich Heines »Florentinischen Nächten«	26
Barbara Thums · »Ende der Kunstperiode?« Heinrich Heines »Florentinische Nächte«	46
Ursula Broicher · »Vitzliputzli« – mehr als eine Zeitreise zu den Azteken	67

II.

Helmut Koopmann · Heine und Schiller	90
Klaus H. Kiefer · »Mein Herz, mein Herz ist traurig« und »Ich weiß nicht, was soll es bedeuten« – ein Vergleich. Strukturanalyse – Hermeneutik – Ideologiekritik	107
Heribert Rissel · Höllenfahrt des Heinrich Heine. Anlass und Anliegen einer literarischen Maskerade	131

Kleinere Beiträge

I.

Sikander Singh · Spiegelbilder. Zur Neukommentierung der »Reisebilder 1824 bis 1828«	148
Nigel Reeves · »Eine alte Romanze«: Heinrich Heine and the Roland Saga	158
Thomas Stähli · Probleme authentischer Vermittlung in Heinrich Heines Schriften über Deutschland und Frankreich	172

II.

Gabriella Pelloni · Im Horizontwandel des Verstehens. Italienische Rezeption Heinrich Heines im 19. und 20. Jahrhundert ...	185
Dieter Schiller · Die Heine-Konferenz 1956 in Weimar	199
Hartmut Steinecke · Heine, Handke und die Folgen	212

Heinrich-Heine-Institut. Aus der Arbeit des Hauses

Karin Füllner · Politik und Maskerade. Von Heine bis heute. 9. Forum Junge Heine Forschung 2006 mit neuen Arbeiten über Heinrich Heine	223
Karol Sauerland · Heinrich Heine: »Reisebilder«. Vortrag zur Eröffnung der Reihe »Düsseldorf liest ein Buch«	229

Heinrich-Heine-Gesellschaft e. V. Bericht

Renate Loos · Der Schülerwettbewerb im Heine-Schumann-Jahr 2006 ...	244
---	-----

Buchbesprechungen

Therese von Bacheracht · »Heute werde ich Absonderliches sehen«. Briefe aus Java 1850–1852 (Ariane Neuhaus-Koch)	255
---	-----

Barbara Beßlich · Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800–1945 (Georg Mölich)	256
Adolf Glaßbrenner · »Dedication an Apollo« und andere Narrentexte (Bernd Füllner)	259
Dietmar Goltschnigg u. Hartmut Steinecke (Hrsg.) · Heine und die Nachwelt. Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern. Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare. Band I: 1856–1906 (Sikander Singh)	261
Das letzte Wort der Kunst. Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr (Robert Steegers)	263
Marie-Ange Maillot · Heinrich Heine (Nina Bodenheimer/Norbert Waszek)	264
Anthony Phelan · Reading Heinrich Heine (Christian Liedtke)	266
Lucia Ruprecht · Dances of the Self in Heinrich von Kleist, E. T. A. Hoffmann and Heinrich Heine (Simon Wortmann)	267
Roland Schiffer · »Sie küsste mich lahm, sie küsste mich krank«. Vom Leiden und Sterben des Heinrich Heine (Bernd Holdorff)	270
Thomas Synofzik · Heinrich Heine – Robert Schumann. Musik und Ironie (Michael Beiche)	271
Christina Ujma · Fanny Lewalds urbanes Arkadien. Studien zu Stadt, Kunst und Politik in ihren italienischen Reiseberichten aus Vormärz, Nachmärz und Gründerzeit (Gabriele Schneider)	273
Michaela Wirtz · Patriotismus und Weltbürgertum. Eine begriffsgeschichtliche Studie zur deutsch-jüdischen Literatur 1750–1850 (Regina Grundmann)	275
Karin Wollschläger · »daß unser Leben nur ein farbiger Kuß Gottes sey«. Heinrich Heines religiöser Sensualismus (Joseph A. Kruse)	276
Zu Heinrich Heines Spätwerk »Lutezia«. Kunstcharakter und europäischer Kontext (Robert Steegers)	279
<i>Heine-Literatur 2006/2007 mit Nachträgen</i>	282
<i>Veranstaltungen des Heinrich-Heine-Instituts und der Heinrich-Heine-Gesellschaft e. V. Januar bis Dezember 2006</i>	320

<i>Ankündigung des 11. Forum Junge Heine Forschung</i>	33 ^I
<i>Hinweise für die Autoren</i>	33 ²
<i>Mitarbeiter des Heine-Jahrbuchs 2007</i>	33 ⁴