

HANSER

Bernd Witte

Jüdische Tradition und literarische Moderne

Heine - Buber - Kafka - Benjamin

ISBN-10: 3-446-20845-3

ISBN-13: 978-3-446-20845-2

Inhaltsverzeichnis

Weitere Informationen oder Bestellungen unter

<http://www.hanser.de/978-3-446-20845-2>

sowie im Buchhandel

Inhalt

Zur Aktualität der deutsch-jüdischen Literatur	9
Kulturelles Gedächtnis und Geschichtsschreibung im Judentum – Moses Mendelssohn	15
Die Erinnerungskultur des Judentums 15 – Der Sederabend 18 – Geschichtswahrheiten und kanonischer Text 20 – Das Zeremonialgesetz als Schrift 26 – Wissenschaft aus dem Geist des Judentums	32
Der erste Autor der literarischen Moderne – Heinrich Heine	39
Der Ursprung der deutsch-jüdischen Literatur in Heinrich Heines ›Der Rabbi von Bacherach‹ 39 – Die Schrecken der Galut 43 – Ghetto, Synagoge, Renegatentum 45 – Der Paria Heine 50 – Riten, Bilder, Texte 53 – Die historische Erfahrung des Scheiterns 59 – Kapitalismus als Kampf aller gegen alle 64 – Revolution als Naturkatastrophe 67 – Zwischen Börne und Rothschild 73 – Das Volk des Buches 76 – Allegorische Lektüre der großen Stadt 81 – Denkzeichen der Geschichte: Obelisk und Hieroglyphen 85 – Judentum und Autorschaft	89
Die Renaissance des Judentums aus dem Geist der Moderne – Martin Buber	95
Die Zeitschrift ›Ost und West‹ 95 – Martin Buber, ein Dichter der jüdischen Wiedergeburt 102 – Organisationserfolge 106 – Der Weg nach innen: Bubers chassidische Geschichten 114 – »Der Mythos der Juden« 125 – Der Triumph des Kulturzionismus 133 »Das Herausspringen aus der Totschlägerreihe« – Franz Kafka	141
Ein »heißer Jude« 141 – Eine »kleine Literatur« 147 – Die Suche nach dem reinen Ich 153 – Die Geburt des Autors 156 – Über das Schreiben von Briefen und anderen Texten 162 – Sprachmacht 167 – Das Totemtier 170 – Die Welt des Romans 176 – Moses und der Mann vom Lande 178 – Legende und Roman 183 – Die Exegese als Kommentar 187 – Die Wirklichkeit der Ostjuden 193 – Die allgemeine Verwirrung, das große Morden 197	
Der Autor als Schreibender – Walter Benjamin	205
Die Krise des Erzählens 205 – Der Autor als Politiker 211 – Die	

Utopie der Kindheit 214 – Der Träumende, der Erwachende 216 –
Der Schreibende 219 – Bilder der Erinnerung 222 – Neue Medien
und gesellschaftliche Moderne 228 – Der Tod in der Geschichte, der
Tod in der Schrift 231 – »Ad plures ire« 236
Siglen der abgekürzt zitierten Literatur 241
Anmerkungen 242
Glossar 267