

*What are rotoscopes?*

Rotoscopes are basically drawings based on photographs. It's a term that is used more in animation. It is about starting out, for example, with a moving sequence, like one by Eadweard Muybridge of a person walking, and then tracing that movement, whether very precisely or very loosely. Disney, for example, used that technique a lot. They had a dancer dancing, traced the movement, converted it into a hippopotamus and created the dancing hippo. What I'm doing now is based on this process, I take photographs of objects that interest me and on the basis of those photographs I make drawings. But I don't reproduce them photographically, I synthesise, I make the images as I like. What I do is to file every part, every component, for example a skull or a plane, archiving and categorising them. Afterwards I recombine all these images. So in the end the image has almost no connection with the starting point.

*How many images are in this archive at the moment?*

There are about 1,300.

*¿Y el archivo crece constantemente o vas eliminando también ciertos elementos?*

Va creciendo. Es interesante dejar adentro incluso material que después nunca vuelves a utilizar. Hay dibujos que se emplearon para algo muy preciso y después no hay manera de reutilizarlos, porque son muy difíciles de combinar. Existe, por ejemplo, una sección con elementos que yo llamo "Monitos", porque son casi como figuras de cómic, que son tan fuertes en su estilo que los he utilizado sólo una vez. Mientras que hay otros signos, símbolos o figuras abstractas que son mucho más maleables. Procuero dejar todo, porque de esa manera voy reflexionando sobre la calidad y potencialidad de cada imagen.

*¿Pero a ti te gustaría que también otra gente manejara tu archivo?*

Absolutamente, porque justo eso es algo que me permite este archivo y que un dibujo a mano no me permitiría. Porque en un dibujo a mano plasmo un momento y esa intensidad se vuelve el dibujo, pero tú ya no lo puedes manipular. En cambio, todo esto es una manera fantasmagórica de dibujar. Estos dibujos existen digitalmente y pueden ser transpuestos a un medio específico, una animación, por ejemplo. Lo interesante es que potencialmente cualquier persona que comprende un poco cómo manejarlos puede reutilizarlos. Por eso he realizado muchos proyectos pidiendo a otras personas que reinterpreten el archivo.