

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1 Einleitung	13
1.1 Élément féminin im Russland des 18. Jahrhunderts	13
1.1.1 Zarin Ekaterina II. und Fürstin Ekaterina R. Daškova: Biographische Szenen.....	14
1.1.2 <i>Siècle des Lumières</i> : Russland und Westeuropa.....	16
1.1.3 <i>Querelle des femmes</i> : Idee einer neuen Weiblichkeit.....	19
1.1.3.1 Dissoziation der Geschlechtscharaktere.....	19
1.1.3.2 Russland: „Domostroj“ und <i>Terem</i>	23
1.2 Biographische Selbstzeugnisse	26
1.2.1 Referentialität von Biographien, <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i>	26
1.2.2 <i>Own History</i> und <i>History of the Times</i> : Historisches und fragmentarisches Ich.....	29
1.3 Cultural Studies in Russland: Terra incognita	35
1.3.1 Geschichte der Frauen: Kultur und Literatur.....	35
1.3.2 Strategien der Selbstpräsentation.....	37
2 Femme de lettres. Schreiben als weibliche Selbstbewusstwerdung	41
2.1 Griff zur Feder	41
2.1.1 Schriftstellerinnen im Russland der Aufklärung	43
2.1.1.1 Ekaterinas II. und Daškovas Œuvre: Eine Skizze.....	44
2.1.1.2 Babylonisches Prinzip der Sprache.....	47
2.1.1.2.1 Gallomanie.....	47
2.1.1.2.2 Französische Selbstzeugnisse.....	49
2.1.1.3 Subversion weiblicher Autorschaft.....	51
2.1.1.3.1 Transparentes Inkognito.....	51
2.1.1.3.2 <i>Zarin</i> und <i>Präsidentin</i>	52
2.1.2 Metatextualität biographischer Selbstzeugnisse	54
2.1.2.1 Schreiben als Reflexion – Reflexion über das Schreiben.....	54
2.1.2.1.1 <i>Collège des affaires étrangères</i>	54
2.1.2.1.2 <i>Billets les plus tendres</i>	57
2.1.2.2 Schreibprozess der <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i>	58
2.1.2.2.1 Prinzip der Fokussierung.....	58
2.1.2.2.2 Prinzip des Verschweigens.....	59
2.2 Authentizität der Manuskripte	61
2.2.1 Ekaterinas II. Mémoires	61
2.2.1.1 Selbstbespiegelung als Großfürstin.....	61
2.2.1.2 Ekaterinas II. „Antidote“: Autobiographisches Dementi.....	64
2.2.1.3 Tendenziosität der Redaktion № 4.....	67
2.2.2 Daškovas Mon Histoire	71

2.2.2.1	<i>Tableau de ma vie</i> – Retrospektive 1804 und 1805.....	71
2.2.2.2	Brooke-Manuskript und Voroncov-Manuskript.....	76
2.2.2.2.1	Zweifel an der Authentizität.....	76
2.2.2.2.2	Beweis der Authentizität.....	79
2.3	Manipulierte Rezeption.....	81
2.3.1	<i>Coup d’État</i> 1762.....	81
2.3.1.1	Groteskes Bild Petrs III.....	83
2.3.1.2	<i>Agrippine d’Anbalt</i>	86
2.3.1.2.1	Ange Goudars „Mémoires pour servir à l’histoire de Pierre III.“.....	90
2.3.1.2.2	Rulhières und Castéras Geschichtsschreibung.....	94
2.3.1.2.2.1	<i>Scène terrible</i>	94
2.3.1.2.2.2	Daškovas Anti-Rulhière.....	97
2.3.1.2.2.3	„Vie de Catherine II., Impératrice de Russie“.....	101
2.3.1.2.2.4	Daškova gegen Castéra.....	104
2.3.2	Staatliche Korrektur.....	106
2.3.2.1	Editionen im westeuropäischen Ausland: Verzerrungen.....	106
2.3.2.1.1	Martha Wilmots Erstausgabe der <i>Mon Histoire</i>	107
2.3.2.1.2	Aleksandr I. Gercens Ausgaben der <i>Mon Histoire</i> und der <i>Mémoires</i> ...	109
2.3.2.1.2.1	Daškova und die <i>Mémoires</i> Ekaterinas II.....	111
2.3.2.1.2.2	Michail M. Ščerbatov „O povreždenij npravov v Rossii“.....	115
2.3.2.1.2.3	Aleksandr N. Radiščev „Putešestvie iz Peterburga v Moskvu“.....	119
2.3.2.2	Editionen in Russland: Neues Geschichtsbild.....	123
3	<i>Femme honnête. Idee einer weiblichen Moral</i>.....	128
3.1	Destruktion der Weiblichkeit.....	128
3.1.1	Symbolische Entmystifizierung.....	130
3.1.1.1	Verlorene Mutterschaft.....	132
3.1.1.1.1	Pavel Petrovič: Legitimer Sohn.....	132
3.1.1.1.2	Aleksej G. Bobrinskij: Illegitimer Sohn.....	134
3.1.1.1.3	Aleksandr Pavlovič und Konstantin Pavlovič: Enkel.....	136
3.1.1.2	Inszenierte Mutterschaft.....	137
3.1.2	Ichbewusstsein als Fraktur.....	141
3.1.2.1	Ekaterina II. als <i>enfant terrible</i>	142
3.1.2.2	Motiv des Puppenspiels.....	145
3.2	Illusion des Seins.....	147
3.2.1	Sphäre der Macht.....	147
3.2.1.1	Adlige Hierarchien.....	148
3.2.1.2	Wiederentdeckung von Machtsymbolen.....	153
3.2.1.2.1	Taufname Ekaterina Alekseevna.....	153
3.2.1.2.2	Orden der Heiligen Ekaterina.....	155
3.2.2	Semiremis und Ninette à la Cour.....	156
3.2.2.1	<i>Art de plaire</i>	156

3.2.2.2	<i>Dame d'honneur</i>	161
3.3	Entdeckung einer neuen Weiblichkeit	164
3.3.1	Catherine la Grande und Catherine la Petite	164
3.3.1.1	Fiktivität der Frauenfreundschaft.....	165
3.3.1.1.1	Fingierte Intimität.....	166
3.3.1.1.2	Russische Amazonen.....	168
3.3.1.1.3	Wachsende Rivalität.....	169
3.3.1.2	<i>L'amitié des souverains</i>	171
3.3.1.2.1	Nikita I. Panins „Projekt Imperatorskogo soveta“.....	171
3.3.1.2.2	Jakov B. Knjažnins „Vadim Novgorodskij“.....	175
3.3.2	Demontage des Männerbildes	180
3.3.2.1	Eheliche Moral.....	180
3.3.2.2	Listige Lust.....	187
4	<i>Femme masquée. Physische und psychische Fragmente</i>	190
4.1	Weiblicher Körper	190
4.1.1	Entdeckung der Seelenkunde in Russland	191
4.1.1.1	Ekaterinas II. <i>Mémoires</i> : Gegenentwurf zu Lavater.....	193
4.1.1.1.1	<i>Esprit plus mâle que femelle</i>	196
4.1.1.1.2	Meinung von Zeitgenossen über Ekaterinas II. Äußeres.....	197
4.1.1.2	Daškovas <i>Mon Histoire</i> : Fehlen eines Diskurses.....	199
4.1.2	Diskursivität der Krankheit	203
4.1.2.1	Krankheit als individuelles Erlebnis.....	203
4.1.2.1.1	<i>Pleurésie, Rougeole und Petite vérole</i>	203
4.1.2.1.2	<i>Maladie</i>	206
4.1.2.2	Medizin in Russland im 18. Jahrhundert.....	208
4.1.2.2.1	Seriöse Medizin und Aberglaube.....	208
4.1.2.2.2	Körperliches Leid als Spiegel der höfischen Gesellschaft.....	212
4.2	Pathologisierung der Seele	214
4.2.1	Melancholie – eingebildete Krankheit	214
4.2.1.1	<i>Profonde tristesse</i>	215
4.2.1.2	<i>Larmes continuelles</i>	217
4.2.2	Suizid – dunkle Seite der Aufklärung	220
4.3	Maskerade als Lebensprinzip	227
4.3.1	Höfisches Zeremoniell	227
4.3.1.1	Festriten.....	227
4.3.1.1.1	Hochzeit, Bälle und Maskeraden.....	230
4.3.1.1.2	Krönung.....	237
4.3.1.2	Semiotik der Mode.....	240
4.3.1.2.1	Prunk und Luxus.....	240
4.3.1.2.2	„Vorhang auf?“.....	245
4.3.2	Russische Amazonen	247

4.3.2.1	Öffentlichkeit versus Privatheit.....	247
4.3.2.1.1	<i>Petite société</i> und <i>Fête villageoise</i>	247
4.3.2.1.2	Inkognito – Verlust der Identität.....	252
4.3.2.2	Cross Dressing.....	255
4.3.2.2.1	Amusements.....	256
4.3.2.2.2	Demonstration von Macht.....	261
5	<i>Femme intellectuelle. Entwurf einer idealen Weiblichkeit</i>.....	264
5.1	Gelehrte Frau.....	264
5.1.1	Weiblicher Genius.....	265
5.1.1.1	Bildungsideal.....	267
5.1.1.1.1	Lektürekanon.....	267
5.1.1.1.2	Idealbibliothek.....	269
5.1.1.2	Ekaterina II. und Daškova als Mentorinnen.....	273
5.1.1.2.1	Daškovas Briefe an William Robertson.....	273
5.1.1.2.2	Ekaterinas II. „Nastavlenie“.....	275
5.1.2	Selbstverständnis Russlands.....	278
5.1.2.1	Russische Sprache.....	278
5.1.2.1.1	<i>Langue du pays</i>	279
5.1.2.1.2	Daškovas „Discours“.....	283
5.1.2.2	Entwurf einer idealen Erziehung.....	284
5.1.2.2.1	Folkloristische Szenen.....	286
5.1.2.2.2	Authentizität Russlands.....	287
5.2	Reise in die eigene Geographie.....	289
5.2.1	Klassische Touren in Europa.....	289
5.2.1.1	Kavalierstour.....	290
5.2.1.2	<i>Roi-voyageur</i> und Scheinwirklichkeit.....	294
5.2.2	Russland als Terra incognita.....	296
5.2.2.1	Ekaterinas II. <i>šestvie</i>	300
5.2.2.2	Demontage der Scheinwirklichkeit.....	306
5.2.2.3	Sankt Petersburg und Moskau: Rivalität der Hauptstädte.....	308
5.3	Russland als Utopie.....	310
5.3.1	Verräumlichung des Utopiegedankens.....	310
5.3.1.1	Sankt Petersburg: Metropole als Artefakt.....	311
5.3.1.2	Troickoe: Irdisches Paradies.....	317
5.3.2	Herrschen im 18. Jahrhundert.....	323
5.3.2.1	Idee der <i>pouvoir monarchique limité</i>	323
5.3.2.2	Russland als <i>puissance prépondérante</i>	329
6	<i>Zusammenfassung</i>.....	333

7	<i>Anhang</i>	341
7.1	Verzeichnisse.....	341
7.1.1	Namensverzeichnis.....	341
7.1.2	Abbildungsverzeichnis.....	351
7.1.3	Abkürzungsverzeichnis.....	352
7.1.4	Redaktionenverzeichnis der <i>Mémoires</i> Ekaterinas II.....	353
7.2	Bibliographie.....	354
7.2.1	Manuskripte der <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i>	354
7.2.1.1	Ekaterinas II. <i>Mémoires</i>	354
7.2.1.2	Ekaterina R. Daškovas <i>Mon Histoire</i>	354
7.2.2	Ausgaben der <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i>	354
7.2.2.1	Ekaterinas II. <i>Mémoires</i>	354
7.2.2.2	Ekaterina R. Daškovas <i>Mon Histoire</i>	355
7.2.3	Weiterführende Literatur.....	356