

Inhaltsverzeichnis

I	Zugänge	80
1	Die Französische Revolution – alle Menschen werden frei und gleich?	80
1.1	Aus der „Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte“ vom 26.8.1789	80
1.2	Aus dem Menschenrechtskatalog der am 10.8.1793 verkündeten Verfassung	80
1.3	Erklärung der Menschenrechte durch die Vereinten Nationen 1948	81
2	Christian Friedrich Daniel Schubart: Auf eine Bastilltrümmer von der Kerkertüre Voltaires	82
3	Paris 1794	83
4	Nicolas Ruault: Der Revolutionär Danton.....	84
5	Der Theatermann Ivan Nagel über „Dantons Tod“ ...	85
II	Georg Büchner – zwischen Revolution und Langeweile	86
1	Revolutionäre Umtriebe in Hessen 1832	86
2	Georg Büchner: Der Hessische Landbote	87
3	Georg Büchner: „... ein Knecht mit Knechten zu sein ...“	90
4	Georg Büchner: „... die Langeweile, die Langeweile!“ ...	92
4.1	Brief Büchners an Karl Gutzkow	92
4.2	Georg Büchner: Lenz (Ausschnitt)	94
4.3	Georg Büchner: Leonce und Lena, I. Akt, 1. Szene ...	94
5	Sören Kierkegaard: Über Langeweile	96
6	Friedrich Nietzsche: Die Erkenntnis tötet das Handeln	97
7	Georg Heym: Tagebucheinträge.....	97
III	Ideal und Wirklichkeit in der Kunst	98
1	Georg Büchner: Lenz (Ausschnitt)	98
2	Georg Büchner: „... kein Lehrer der Moral“	101
3	Stefan Zweig: Jacques-Louis David zeichnet Marie Antoinette auf dem Schinderkarren	102
4	Paul Celan: Der Meridian. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises	104
IV	Entstehung und poetische Verfahrensweisen	106
1	Ludwig Büchner: Über die Arbeit an „Dantons Tod“	106

2	Georg Büchner: „Über das Werk selbst kann ich Ihnen nichts weiter sagen ...“	107
3	Büchners Montagetechnik	108
4	Volker Klotz: Geschlossene und offene Form im Drama	110
5	Dietrich Steinbach: Der historische Zeitpunkt des Dramas: Die Peripetie der Revolution	112
V	Thematische Aspekte	114
1	Der Terror der Tugend	114
1.1	Friedrich Schiller: Briefe über „Don Karlos“	114
1.2	Maximilien Robespierre: Terror im Namen der Tugend	115
2	Wir stehen auf dem Theater	116
2.1	Maximilien Robespierre: Das Fest des Höchsten Wesens	116
2.2	Ernst Schulin: Das Theater der Revolution	117
3	Gott und die Übel in der Welt	118
3.1	Georg Büchner: Lenz (Ausschnitt)	118
3.2	Epikur (341–271 v. Chr.): Woher kommen dann die Übel?	118
3.3	Gottfried Wilhelm Leibniz: Über die Theodizee	119
4	Die Frauengestalten im Stück	121
4.1	Franz Wille: Bewegung am Laufsteg	121
4.2	Dietrich Steinbach: Die Frauen in „Dantons Tod“	122
5	Geschichte und Revolution	124
5.1	Heinrich Heine: Geschichte und Veränderung	124
5.2	Walter Benjamin: Geschichtsphilosophische Thesen	125
VI	Die Französische Revolution	127
1	Köpfe der Französischen Revolution	127
2	Nicolas Ruault: Das Ende eines großen Revolutionärs	128
3	Nicolas Ruault: Der Sturz Robespierres.....	129
4	Zeitleiste zur Französischen Revolution.....	131
VII	Mediale Verwandlungen	134
1	Franz Wille: Des Teufels Advokat	134
2	Andrzej Wajda: Danton (1982)	136
	Erläuterungen zu den Personen	138
	Zeittafel zu Leben und Werk	139