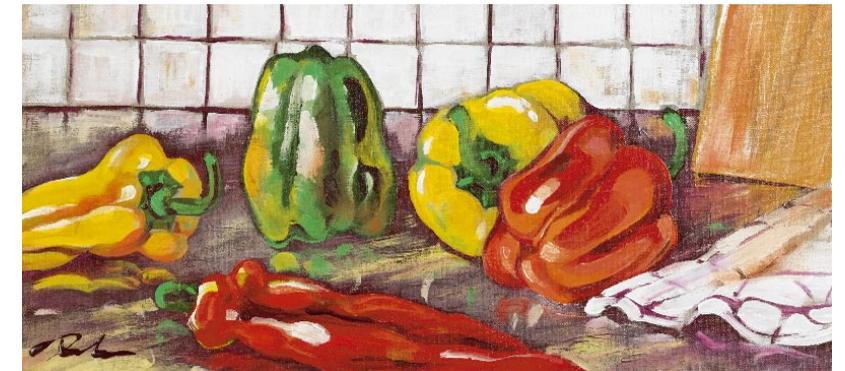
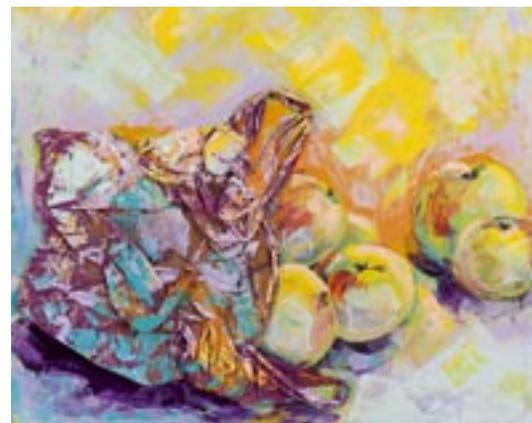


# Inhalt



<b>Vorwort</b> .....	<b>3</b>
<b>Material</b> .....	<b>4</b>
Grundausstattung .....	4
Malgründe .....	5
Farben, Pinsel & Co. ....	6
<b>Räumlich zeichnen</b> .....	<b>8</b>
Die Kugel als Hilfslinie .....	8
Die Ellipse als Hilfslinie .....	9
<b>Bildkomposition</b> .....	<b>10</b>
Stilleben entwickeln .....	10
Kontraste beachten .....	11
Kompositionsskizzen .....	12
Fehler vermeiden .....	13
<b>Techniken</b> .....	<b>14</b>
Eine Übersicht .....	14
Technik festlegen .....	16
<b>Stilleben in Pinseltechnik</b> .....	<b>20</b>
Grundtechniken .....	20
Zwei Pflaumen – Schritt für Schritt .....	22
Ideengalerie 1 – Die roten Schuhe .....	24
Ideengalerie 2 – Im Gegenlicht .....	26
Ideengalerie 3 – Fundstücke .....	28
Ideengalerie 4 – Paprika .....	30
Ideengalerie 5 – Südfrüchte .....	32
<b>Stilleben in Spachteltechnik</b> .....	<b>34</b>
Grundtechniken .....	34
Frühstück – Schritt für Schritt .....	36
Ideengalerie 6 – Stühle in Lila .....	38
Ideengalerie 7 – Obstschale .....	40

<b>Stilleben in der Kunst</b> .....	<b>42</b>
<b>Stilleben in Kombitechnik</b> .....	<b>44</b>
Grundtechniken .....	44
Blaue Gläser – Schritt für Schritt .....	46
Ideengalerie 8 – Bewegte Flaschen .....	48
Ideengalerie 9 – Gartenidyll .....	50
Ideengalerie 10 – Knoblauch .....	52
<b>Stilleben in Collagetechnik</b> .....	<b>54</b>
Grundtechniken .....	54
Hausbar – Schritt für Schritt .....	56
Ideengalerie 11 – Gemustert .....	58
Ideengalerie 12 – Äpfel aus der Tüte .....	60
Ideengalerie 13 – Lesestunde .....	62
Ideengalerie 14 – Im Atelier .....	64
Ideengalerie 15 – Tulpen, Kanne .....	66
<b>Kleiner Pannenkurs</b> .....	<b>68</b>
<b>Skizzen</b> .....	<b>70</b>
<b>Impressum</b> .....	<b>80</b>



**MUSTERSEITE**

## WILLKOMMEN IN DER IDEENWERKSTATT!

Stilleben können nicht weglaufen und sind überall in Ihrer Umgebung zu finden. Sie können deshalb jederzeit mit dem Malen beginnen. Wo Sie geeignete Motive entdecken und wie Sie daraus ein Bild komponieren können, das zeige ich Ihnen zu Beginn dieses Buches. Einfache Dinge werden allein durch ihre Anordnung und Farbgestaltung zu einem eindrucksvollen Stilleben.

Die Acrylmalerei bietet eine Fülle von Techniken zur Umsetzung Ihrer Bildkompositionen. Ich habe die interessantesten für Sie ausgesucht, u. a. die abwechslungsreiche Spachteltechnik und die vielfältigen Möglichkeiten der Collage. Jede Technik stelle ich Ihnen Schritt für Schritt an einem Motiv vor, sodass Sie alles ganz leicht nachvollziehen können. Lassen Sie sich durch meine Bilder anregen, Ihre Umgebung zu erforschen, und variieren und kombinieren Sie nach Belieben.

Viel Spaß und jede Menge eigene Ideen wünscht Ihnen

Ihre

*Monika Reiter*

# Stilleleben in Pinseltechnik



## GRUNDTECHNIKEN

Zuerst stelle ich Ihnen die Technik vor, die in der Malerei am häufigsten eingesetzt wird. Das liegt u. a. an den vielfältigen Möglichkeiten: vom lasierenden bis zum strukturierten Farbauftrag.

### ◀ Lasierend

Wenig deckende Farben lassen sich gut lasierend verarbeiten. Auch mit Wasser verdünnt kann eine Farbe lasierend verwendet werden.



### ▶ Deckend

Deckende Farbqualitäten können trocken übereinander gemalt werden.



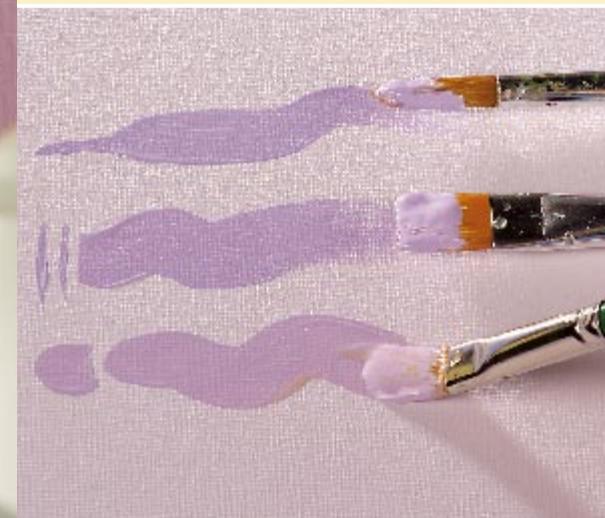
### ▶ Alla prima

Besonders dickere Farben lassen sich aus der Tube alla prima verarbeiten. Gemischt wird dann direkt auf der Leinwand.

**MUSTERSEITE**

### ◀ Pinselstruktur

Rundpinsel, Flachpinsel und Katzenzungenpinsel hinterlassen jeweils typische Spuren. Sie sollten aus Kunstfaser oder Borsten bestehen.



### Prima-Malerei

Bei der Prima-Malerei wird die Farbe ohne Übermalungen in einem (prima, ital.) Arbeitsgang aufgetragen.

## IDEENGALERIE · 1 Die roten Schuhe

Flott hingeworfen erscheinen uns Motiv und Pinseltechnik. Diese Wirkung wird zusätzlich durch den Kontrast der Pinselstriche auf der graubraunen Naturleinwand unterstützt. Weißerhöhungen wirken darauf besonders effektiv, wie man hier gut sehen kann.

**1** Das Motiv (Skizze Seite 70) mit Bleistift aufzeichnen.

**2** Die Schuhe mit transparentem Rot grundieren. Durch die dunkle Leinwand bildet sich dabei von selbst ein Schattenton. Den Bleistiftstrich beim Bemalen zum Abdunkeln mit einbeziehen.

**3** An erhöhten Stellen einen zweiten Farbauftrag auflegen.

**4** Nun mit Violett alle Schatten lasieren.

**5** Motiv mit Lasurgelb in unterschiedlichen Schichten „beleuchten“. Schuhe mit Orange erhöhen.

**6** Weißerhöhungen aufbringen.

**7** Zum Schluss das Bild mit Sprühfixativ schützen.



MUSTERSEITE



### MATERIAL

- Keilrahmen, 100 % Leinen, 80 cm x 80 cm
- flüssige Farben, transparent bis deckend
- Bleistift 6B
- Flachpinsel mit stabilen Borsten (Kunsthaar)
- Sprühfixativ