

Inhaltsverzeichnis:

VORWORT 9

EINLEITUNG 11

1) Forschungsstand 11

2) Rhetorik und Poetik im Spannungsfeld antiker Literaturtheorie 19

3.1) Ciceros Logik der sprachästhetischen Sinnlichkeit 29

3.2) Symbol und Zeichen 32

3.3) Intensität. Das Konzept der "Sprachgebärden" 36

4) Allgemeine Vorstellung des Projekts 40

5) Methodologie 44

KAPITEL I: GATTUNGSTHEORIE UND GATTUNGSPOETIK 47

A. Das Konzept der Gattungspoetik 48

1) Platons Kritik der poetischen Gattungen 48

2) Aristoteles' deskriptiv-formimmanente Auffassung der Gattungen 51

3) Ciceros Gattungspoetik 54

a) Die Typologie der erhabenen Sprachgebärden (Epik, Tragödie) 54

b) Die moralisch-ästhetische Kategorie der Angemessenheit 66

B. Die Gattungen 77

1) Epik 77

a) Didaktisch-naturwissenschaftliche Epik 77

b) Mythologische Epik 77

c) Historische Epik 83

i) Der gattungsrelevante Hintergrund 83

ii) Die Komponenten der epischen Metahistory: Epik, Epideiktik und Geschichte 86

iii) Wie "rhetorisch-unpoetisch" ist Ciceros Epik? Eine semiologische Interpretation der Urania-Rede (fr. 6 Blänsdorf) 101

2) Tragik vs. Dramatik. Ethos und Pathos in der nacharistotelischen Literaturkritik 113

3) Komik und Komödie 133

a) Mimos, Satire und die Semiotik des Niedrigen 133

b) "imitatio vitae". Definition der "comoedia" 136

c) Ciceros Witzlehre 140

4) Lyrik. Die unverbindliche Gattung 150

Zwischenbemerkung: Kap. I 153

KAPITEL II: STILTHEORIE 157

A. Dreistillehre und Stil Kategorien 158

1) Dreistillehre und "varietas" 158

2) Die "Idee" als literarische Stil Kategorie 164

a) Allgemeines. Vorgeschichte und Entwicklung des Konzeptes bei Cicero und Hermogenes 164

b) "suavitas". Wortartistik auf der paradigmatisch-metaphorischen Ebene 168

c) "gravitas". Satzartistik auf der syntagmatisch-metonymischen Ebene. Ciceros Stilästhetik und Jakobsons Poetizitätsmodell 170

d) "illustris oratio". Die Technik der Anschaulichkeit 177

B. Latinitas 180

C. Ornat 185

1) "res" und "verba". Archaismen und Neologismen 185

2) Tropen (Allegorie, Metonymie). Metapherntheorie. Ikonizität und Synästhesie in Ciceros poetischen Metaphern 192

Zwischenbemerkung: Kap. II 205

KAPITEL III: MIMESIS UND PHANTASIE 209

- 1) Realismus und Transzendenz. Die "gute" und die "schlechte" Mimesis 210
- 2) Mimesis als Kunstprinzip 215
- 3) Mimesis und Imagination. Das Komplementärverhältnis von Natur und Kunst 222
- 4) Phantasie und Imagination bei Cicero 226

Zwischenbemerkung: Kap. III 241

KAPITEL IV: DER DICHTER 243

A. Produktionsästhetik. Der Dichter als Ästhetiker 243

- 1) "poeta doctus". Bildung als Wesenserfassung der "Idee" und Voraussetzung der "sapientia" 243
- 2) "poeta ingeniosus". Das Genie als Privileg 251
- 3) "poeta divino spiritu inflatus". Die Inspiration des Dichters 255

B. Wirkungsästhetik. Ästhetische Erfahrung und Ästhetik des Nutzens 264

- 1) "docere" 264
- 2) "delectare". Wirkungsästhetische Autonomie der Dichtung. Einheit der drei wirkungsästhetischen Funktionen in der ästhetischen Erfahrung 271
- 3) "movere" 222

Zwischenbemerkung: Kap. IV 241

ERGEBNISSE. REKAPITULATION DER HAUPTTHESEN 283

APPENDIX I: ZUM GEBRACUH DER WICHTIGSTEN POETOLOGISCHEN TERMINI BEI CICERO
(cano - cantus/carmen - cantor - poesis/poema - vates) 289

APPENDIX II: DIE TROPEN UND FIGUREN IN CICEROS POETISCHEN FRAGMENTEN 327

LITERATUR 341

STELLENREGISTER 376