

# INHALTSVERZEICHNIS

Themen	Kommunikation	Grammatik	Methoden	
--------	---------------	-----------	----------	--

## <Plateau Rentrée>

Le tour d'Europe des lycéens Wdh. Bd. 3

Länderspiel

8

### LEÇON 1

<b>Histoires de mode</b> Jugendkult(ur) trotz Modezwang und Markenterror				10
<b>L'uniforme à l'école?</b> Die Klasse eines Lycée diskutiert.		<i>Subjonctif présent:</i> Form und Gebrauch		11
<b>Le trafic d'étiquettes</b> Maxime will Lucas mit gefälschten Etiketten helfen, dem Girly Marine zu gefallen. Dies löst Wirbel an der Schule aus.	Forderungen stellen und Notwendigkeiten ausdrücken	<i>Subjonctif présent</i> nach: – <i>j'exige que</i> – <i>il faut que</i> – <i>il est temps que</i> – <i>je suis content(e) que</i> – <i>j'ai peur que</i> – <i>je voudrais que</i>	<b>DEL F</b> Leseverstehen: Detailverstehen (ex. 1)	12
	Gefühle und persönliche Wertungen ausdrücken Befürchtungen äußern Bitten und Wünsche äußern		<b>DEL F</b> Detailliertes Hörverstehen (ex. 7)	18
	Textgattungen beschreiben	<i>avoir besoin de qn / qc / de (faire) qc</i>	<b>Stratégie</b> Textsorten erkennen	
<b>&lt;Comment les marques te draguent ... &gt;</b> Artikel über die Macht der Werbung			<i>Savoir faire:</i> Textsorten erkennen und mit ihnen umgehen <b>DEL F</b> Rollenspiel: Dialoge entwerfen und spielen	19

### LEÇON 2

<b>Petites annonces</b> Praktikum als Orientierung außerhalb der Schule				20
<b>Ça t'intéresserait?</b> Eine interessante Annonce: ein Kurs für Archäologie.	Hypothesen, Fragen Wünsche, Erwartungen, Pläne, Vorstellungen	<i>Conditionnel présent</i>		21
<b>La grande découverte</b> Stéphanie, Caroline und Christian nehmen schließlich am internationalen <i>Archéostage</i> in Belgien teil.	Schlussfolgerungen Vorschläge machen Auf Vorschläge reagieren	<i>Conditionnel présent</i> Bedingungssätze mit <i>si</i> <i>si</i> + <i>présent</i> / <i>si</i> + <i>imparfait</i> <i>si</i> ↔ <i>quand</i> <i>quelques-un(e)s, chacun(e), certain(e)s, d'autres, ...</i> Das Verb <i>s'apercevoir</i>	<b>DEL F</b> Rollenspiel nach Vorgaben (ex. 7)	22
			<b>DEL F</b> Hörverstehen: Detailverstehen (ex. 8) <b>DEL F</b> Einen Lebenslauf schreiben: Praktikum (ex. 9)	29
			<b>Stratégie</b> Einen offiziellen Brief schreiben (ex. 13)	
<b>&lt;Sketch: L'entretien d'embauche&gt;</b> Philibert bewirbt sich.			<i>Savoir faire:</i> Einen Bewerbungsbrief schreiben	30

Themen	Kommunikation	Grammatik	Methoden	
<b>LEÇON 3</b>				
<b>Vive l'Europe ...</b> Jugendliche aus ganz Europa kommen sich näher.				31
<b>Vive l'Europe et ses langues!</b> Stella und Jens im <i>Parlement européen de Strasbourg</i> .	Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachen	Ländernamen, Nationalitäten, Sprachen  Präpositionen bei Ländernamen		32
<b>Le drapeau à 12 étoiles</b> Arte macht eine Reportage über <i>Euroscola</i> : 500 Jugendliche aus 14 europäischen Ländern diskutieren über die Zukunft Europas.	Sprachmittlung und sinngemäß dolmetschen  Vermitteln in zweisprachigen Situationen	Ländernamen, Nationalitäten, Sprachen  Präpositionen bei Ländernamen  Die Pronomen <i>en</i> und <i>y</i>  Infinitive nach Verben: <i>aller faire qc / commencer à ... / avoir besoin de faire qc</i>	<b>DELF</b> Detailliertes + produktives Leseverstehen (ex. 1) <b>DELF</b> Globales und detailliertes Hörverstehen (ex. 4) <b>DELF</b> Rollenspiel: Dolmetschen (ex. 6) <b>DELF</b> Einen offiziellen Brief schreiben (ex. 7) <b>Stratégie</b>	33          39
<b>&lt;L'Europe devient une famille ... &gt;</b> <i>L'Auberge espagnole</i> : Xavier bewirbt sich in einer WG.			<i>Savoir faire</i> : Umgang mit dem zweisprachigen Wörterbuch	40
<b>&lt;Plateau 1 &gt;</b>	Lecture: <b>Regards dans le futur: Paris au XX<sup>e</sup> siècle</b> Lecture: <b>On travaille pour l'Encyclopédie</b>		Wiederholungsübungen	41
<b>LEÇON 4</b>				
<b>Une bagarre</b> Jugendliche, ihre Perspektiven, Probleme & Konflikte				44
<b>Il y a peintre et peintre!</b> Samuel ist wegen Graffitis von der Schule geflogen.	Jdn. auffordern			45
<b>La crise</b> Eine gestresste Ärztin als Mutter, der Vater weit weg, andere Pläne als die Schule und eine lauernde Bande im Rücken: <i>la crise</i> .	Auf Aufforderungen reagieren  Diskutieren, Debattieren, Argumentieren	Bedingungssätze mit <i>si</i> : <i>Conditionnel présent</i>  <i>Il me dit de faire qc / Il m'a demandé de faire qc</i>  Mengen/ Zahlen benennen  Adj./Subst. + Ergänzungen  Wdh.: Verben + Ergänzungen	<b>DELF</b> Einen Text resümieren (ex. 1) <b>DELF</b> Globales und detailliertes Hörverstehen (ex. 8) <b>Stratégie</b>	46       52
<b>&lt;Une heure, une vie &gt;</b> Ein Auszug aus dem Roman von Jeanne Benameur			<i>Savoir faire</i> : Einen Brief an die Eltern schreiben, ihn korrigieren und vortragen	53

Themen	Kommunikation	Grammatik	Methoden	
<b>LEÇON 5</b>		<b>Stationenlernen</b>		
<b>Ateliers: Voyage dans les îles</b> Die französischen Antillen, ihre Kultur und Geschichte	Französisch als Unterrichtssprache		<b>Stratégie</b> Selbständiges Lernen: – Leseverstehen – Textstrukturierung – Hörverstehen – Grammatikerarbeitung – Wortschatzarbeit – (Kreatives) Schreiben – Recherchieren mit verschiedenen Medien	<b>54</b>
<b>1. Sable noir et sable blanc</b> Geographie und Klima von Martinique & Guadeloupe				<b>56</b>
<b>2. Le bleu de la mer</b> Sportliche Möglichkeiten auf den beiden Inseln		<i>Personne ne/Rien ne/Aucun(e) ne ...  ne ... personne, ne ... rien,  ne ... aucun(e)</i>		<b>57</b>
<b>3. Les temps noirs des Antilles</b> Die Geschichte der Antillen		Verben: <i>s'en aller, fuir, naître, interrompre, suffire</i>		<b>59</b>
<b>4. La langue et les traditions</b> Sprachen, Feste, Traditionen			<b>DEL F</b> Hörverstehen: Detailverstehen (4. / ex. 3)	<b>60</b>
<b>5. Manger, rire et danser</b> Typische Gerichte und aktuelle Zeitzeugnisse				<b>62</b>
<b>6. &lt;Belle-Ile-en-Mer&gt;</b> Chanson von Laurent Voulzy & Alain Souchon				<b>64</b>
<b>&lt;Module 1&gt; *</b>				
<b>Le cinéma fait école.</b> Die Hauptpersonen aus dem Film „Les Choristes“ werden vorgestellt.	Personen und Handlungen beschreiben  Über Filme sprechen Idiomatische Redewendungen anwenden  Mit Sprache, Gestik und Mimik kommunizieren			<b>65</b>
<b>Les Choristes</b> Clément Mathieu, der neue Betreuer im Internat für schwer erziehbare Jungen, möchte einen Schulchor gründen. Aller Anfang ist schwer mit unterschiedlichen Stimmen und Erziehungsauffassungen, Widerständen seitens des Direktors und anderes.			<b>DEL F</b> Textverstehen: Global- und Detailverstehen (scènes 1–3, ex. 1)  <b>DEL F</b> Hörverstehen: Detailverstehen (scène 2, ex. 2b)	<b>66</b>
			<b>Stratégie</b> Hörsehverstehen: über Gestik und Mimik verstehen	<b>73</b>

\* Die Module können in beliebiger Reihenfolge durchgenommen werden.

Themen	Kommunikation	Grammatik	Methoden	
<b>[Module 2]</b>				
<b>L'amour du risque?</b> Thomas und Farid sind auf der Suche nach dem sportlichen „Kick“.		<i>Conditionnel passé</i>		<b>74</b>
<b>SUD OUEST</b> Laut Zeitungsberichten hielten sich 4 jugendliche Surfer in Saint-Pardon, nordöstlich von Bordeaux, 20 Minuten lang auf der längsten Welle Europas, der sog. <i>Mascaret</i> . Dabei kam es auch zu einem Unfall ...	(Un-)mögliche, unerfüllte und unwahrscheinliche Bedingungen formulieren  Über Vergangenes sprechen  Erlebnisse, Ereignisse, Geschichten auf verschiedenen Zeitebenen erzählen	Bedingungssätze mit <i>si</i> : <i>Si + Plus-que-parfait</i> und <i>Conditionnel passé</i>  Die Zeitenfolge in der indirekten Rede und Frage (mit Zeitverschiebung)  Das Fragepronomen <i>lequel</i>	<b>DELF</b> Textverstehen: Detailverstehen (ex. 1)  <b>DELF</b> Textproduktion: einen Text strukturieren (ex. 7)  <b>DELF</b> Hörverstehen: Detailverstehen (ex. 8)	<b>75</b>
			<b>Stratégie</b> Einen Text mündlich präsentieren	<b>80</b>
<b>[Module 3]</b>				
<b>Kilomètre zéro</b> von Vincent Cuvelier: Wie wäre es, einen Monat lang zu zweit durch Frankreich zu wandern?		<i>Accord du participe passé</i> beim <i>Passé composé</i> mit <i>avoir</i>		<b>81</b>
<b>Kilomètre 80 ...</b> Benjamin, sein Vater und „Natur pur“ samt Zelt und Lagerfeuer bedeuten eine ganz besondere Erfahrung.	Sich vorstellen und über sich selbst sprechen (Herkunft, Aussehen, Charakter, Hobbys, Träume u. a.)	<i>Accord du participe passé: Passé composé</i> mit <i>avoir</i>  Wdh.: <i>Passé simple</i> (rez.)  Wdh.: Relativpron. <i>dont</i>  Regeln zur Wortbildung: Präfixe, Suffixe, Pluralformen	<b>DELF</b> Hörverstehen <i>en détail</i> : Überschriften zuordnen (ex. 6)	<b>82</b>
			<b>Stratégie</b> Regeln zur Wortbildung für die selbstständige Worterschließung nutzen	<b>88</b>
<b>&lt;Plateau 2&gt;*</b>	Lecture: «L'Etat, c'est moi!» Lecture: «Impossible n'est pas français!»		Wiederholungsübungen	<b>89</b>
<b>Vocabulaire</b>				<b>92</b>
<b>Textes supplémentaires</b>	Chansons, Théâtre et Poèmes			<b>186</b>
<b>[Supplément M3]**</b>	<i>Gérondif</i> : Bildung und Gebrauch / Demonstrativpronomen			<b>192</b>

BY/BE/BB/HB/HE/MV/RP/SL/ST/TH/Österreich

BY/BE/BB/HB/HE/MV/RP/SL/ST/TH/Österreich

\* Plateau 2 ist in Bayern verpflichtend. \*\* Es gilt nicht für Bayern.